Se Suspendieron Todos los Partidos

CRITICA

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 9 de Junio de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5710

IMPERA LA CENSURA ABSOLUTA EN VENEZUELA

Se Inició un Vuelo Entre Estocolmo y Nueva York

En Madrid Falleció el Dr. A. Beccar Varela

Penosísima impresión ha de producirse en todos los círculos la noticia del fallecimiento del doctor Adrián Beccar Varela, que nos acaba de llegar inopinadamente. Vastamente vinculado a las más altas esferas de la vida argentina, por su actuación jurídica, por su labor intelectual y por sus entusiasmos de deportista, seguramente será en el ambiente del deporte argentino y sudamericano donde la desaparición del doctor Beccar Varela provocará una sensación de verdadera catástrofe. Alejado hace muy pocas semanas de la dirección del football argentino, más bien dicho alejado de la presidencia, porque seguía manteniendo en el popular deporte la gravitación virtual que le correspondía por múltiples circunstancias, ello no fué un obstáculo para que siguiera colaborando a los altos intereses del football continental con una actuación tan sobresaliente como la que informa su participación recientísima en las deliberaciones del Congreso Internacional de Madrid donde se debió al prestigio de su opinión y al calor de su palabra que el próximo campeonato universal de football pueda realizarse en Montevideo.

Dr. Beccar Varela

Miembro destacado del club atlético San Isidro, le correspondió desde 1919 hasta 1926 la presidencia de la Asociación Amateurs de Football, formada a consecuencia del movimiento escisionista que soportó en aquel entonces la Asociación Argentina y lograda en 1926 la ansiada fusión del football argentino, obra del laudo del presidente Alvear y de la visión patriótica que animó a los doctores Beccar Varela y Aldo Cantoni, correspondióle al doctor Beccar Varela el honor insigne de presidir el football argentino fraternalmente unido. Los eternos egoísmos que nunca faltan creyeron ver en el doctor Beccar Varela en los últimos tiempos, un propósito de preponderancia *que nunca lo tuvo y para dar* una demostración de su desinterés y de la inmotivada crítica que se hacía a su actuación de deportista, negóse terminantemente a que su nombre en la asamblea de 1929 volviera a disputar la presidencia de la entidad madre de nuestro popular deporte, a pesar del ambiente que rodeaba a su personalidad. Sin embargo, pocos días después la unanimidad de las opiniones dentro de la Asociación Argentina le confió nuestra representación en el Congreso de Madrid donde tan descollante participación tuvo.

Con la muerte del Dr. Beccar Varela pierde el deporte argentino uno de sus grandes animadores. Una sensación enorme de vacío debe sentirse en el ánimo de los deportistas en el día de hoy, ante la desaparición de este hombre que con un entusiasmo romántico abandonó un día su prestigioso bufete de abogado y descuidó sus otras preocupaciones intelectuales, para monopolizar sus horas en el patriótico propósito de contribuir a la elevación física y moral de la juventud argentina.

Y el mismo sentimiento angustioso habrá de ser experimentado en los países hermanos donde se admiraba en el doctor Beccar Varela sus grandes condiciones de deportista y de caballero.

El Club River Plate suspendió sus actividades

Como habíamos anunciado, debía realizarse esta mañana en el campo de deportes que el Club Atlético River Plate posee en la intersección de la Avenida Alvear y Tagle, un torneo atlético con handicap, reservado a todo atleta con licencia de la Federación Atlética Argentina y una vez finalizado el cual, en el salón comedor de la institución se serviría un almuerzo en honor del consocio José Rivas, como homenaje a la lucida actuación que tuvo en el reciente Campeonato Sudamericano de Atletismo realizado en Lima.

Pero la comisión directiva de la entidad mencionada, adhiriéndose al duelo que provocó en el ambiente deportivo la muerte de don Adrián Beccar Varela, ha resuelto suspender todas las actividades enunciadas hasta el *próximo domingo 16* del corriente.

Fueron Suspendidos los Partidos de Esta Tarde

APENAS conocida la infausta noticia de la muerte del doctor Adrián Beccar Varela, el presidente de la Asociación Amateur Argentina de Football, reunió a la mesa directiva del Consejo Unico, y de acuerdo con las facultades que le acuerda el reglamento, se resolvió suspender todos los partidos oficiales anunciados para esta tarde, como un homenaje rendido al que fuera presidente de la institución, por varios períodos.

La noticia de la suspensión llegó en muchos casos cuando en algunos fields se había iniciado ya la venta de entradas, y en otros se había comenzado a disputar el match de la intermedia. Conocida la resolución, fué acatada de inmediato, sin que el público hiciera la menor protesta, comprendiendo la razón de este homenaje.

Está Tranquilo



Max Schmeling espera confiado el momento de su encuentro con Paulino Uzcudun

SP. BARRACAS RINDIO HOMENAJE

VARIAS RESOLUCIONES

La C. D. del Club Sportivo Barracas, reunida en sesión extraordinaria, *bajo la presidencia del ingeniero* Manuel Ucha, con motivo del fallecimiento del Dr. Adrian Beccar Varela, ex presidente de la Asociación A. A. de Football, adoptó las siguientes resoluciones:

1o. Enviar un telegrama de condolencia a la familia del extinto.

2o. Enviar un cablegrama al presidente del club Real Deportivo Español de Madrid, rogándole acepte la representación de la institución en el acto del sepelio de los restos, depositando una corona de flores.

3o. Izar la bandera a media asta durante 48 horas, en señal de duelo.

4o. Invitar a las autoridades del Club Talleres a suspender el partido oficial de football a disputarse en el día de la fecha.

5o. Designar una comisión constituída por el presidente, Sr. Manuel Ucha, tesorero, Sr. Carmelo Bruno y delegado ante el Consejo, Sr. Joaquín M. Pérez, a fin de presentar a la familia del extinto el pésame en nombre de las autoridades y *asociados* del Club Sportivo Barracas.

El texto del cablegrama dice:

Presidente del Club Real Deportivo Español, Madrid. — Rogamos acepte representación Sportivo Barracas acto sepelio restos Dr. Beccar Varela, depositando corona flores. — Firmado: Ucha, Presidente.

El Capitán Ahrenberg Aterrizó en Bergen

Han Cumplido en Excelente Forma Otra Etapa del Vuelo Entre Estocolmo y Nueva York

LAS PROXIMAS ETAPAS

(Associated Press)

BERGEN, 9. — El capitán Albin Ahrenberg y sus dos compañeros, que realizan el vuelo de Estocolmo a Nueva York, aterrizaron en Bergen a las 11.57 horas, finalizando la primera etapa del recorrido.

Después partirán hacia Reykjavik, donde tomarán combustible para cruzar el Atlántico.

Levantan vuelo

(Especial para CRITICA de International)

COPENHAGUE, 9. — El aviador Ahrenberg partió en vuelo transatlántico, a las 6 horas.

Sus propósitos

(Especial para CRITICA de International)

ESTOCOLMO, 9. — El capitán Ahrenberg declaró antes de partir que esperaba llegar a Nueva York el martes próximo. Es un vuelo muy bien preparado, y no un viaje deportivo, sino que un vuelo de prueba para pasajeros y correspondencia entre Suecia y Nueva York.

Habló por radio y dirigiéndose a su padre dijo: "hasta luego, padre. Volveré. Mis desconocidos camaradas americanos me esperan."

Mucho entusiasmo

(Especial para CRITICA de International)

ESTOCOLMO, 9. — El aviador Ahrenberg se elevó acompañado por la escuadrilla aérea *sueca*. El tiempo era espléndido. Una gran multitud presenció la partida de los pilotos, entre los que figuraban el ministro americano Harrison, y varios representantes del ejército americano. Los aviadores son esperados en Bergen a las 11 horas.

Hacia Reykjavik

(Associated Press)

BERGEN, 9. — El aviador Albin Ahrenberg volvió a emprender el vuelo a las 15.29 horas, con rumbo a Reykjavik.

Desde Reykjavik el aparato seguirá hasta Ivigtut, Groenlandia, y de allí volará hasta la isla Belle, en Terranova, realizando después una última etapa hasta Nueva York.

La llegada

(Especial para CRITICA de International)

COPENHAGUE, 9. — El avión "Suecia" llegó a Bergen (Noruega) a mediodía. Volaron a una velocidad media de 103 millas por hora. Los aviadores esperan partir hacia Reykjavik, a las 14 horas.

EN MEJICO HUBO OTRO COMBATE DE CONSECUENCIAS

Se Anuncia que 47 Rebeldes y 10 Federales Perecieron

LA BATALLA

(Associated Press)

MEJICO, 9. — Informaciones oficiales recibidas por el departamento de Guerra anuncian que 47 rebeldes y 10 federales perecieron en un combate que tuvo lugar en San Juan de la Ciénega, estado de Zacatecas.

La batalla duró varias horas, hasta que los rebeldes, derrotados, emprendieron la fuga hacia las montañas.

Una detención

(Associated Press)

MEJICO, 9. — El corresponsal de "El Universal" en Guadalajara anuncia que Luisa Larraza de Uribe, alias Tessia Richard, que tiene la reputación de ser la única mujer que tiene el título de general entre los cristeros, fué arrestada, pues se asegura que la policía descubrió que estaba pro*yectando apoderarse* del general Aguirre Colorado, jefe de la guarnición federal de Guadalajara.

También se le acusa de utilizar su casa como depósito de municiones para los rebeldes.

El ex Campeón



Nuevamente se insiste en que J. Dempsey volverá al ring

El Problema de los Desocupados

Será lo Primero que Encarará el Gobierno de Macdonald

EL PARLAMENTO

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 9. — Se considera que el problema de los desocupados será el primer gran problema nacional que encarará el gobierno de Mac Donald. Se sabe, por otra parte, que ya se han iniciado los estudios respectivos, para someterlo al Parlamento, el 25 de Junio.

CUATRO PERSONAS HAN PERECIDO HOY EN UNA EXPLOSION

Un Paquete que Contenía Tres Kilos de Nitrolita

UNA FERRETERIA

(Associated Press)

COPENHAGUE, 9. — En Gislaved Maessjoe, Suecia, cuatro personas perecieron y siete resultaron heridas cuando un cliente que se hallaba en una ferretería dejó caer un paquete que contenía tres kilos de nitrolita.

La explosión hizo saltar hacia la calle la mayor parte de las mercaderías del negocio, el edificio se derrumbó y se produjo un incendio que se propagó a otros dos edificios.

J. Sharkey



Que se enfrentará con el vencedor del match Uzcudun - Schmeling

Domina la Revolución en Numerosos Estados

Encabezan el Movimiento Triunfante los Generales Arévalo, Cedeño, Gabaldón y Borges

LA FARSA PRESIDENCIAL

(Exclusivo para CRITICA)

MEJICO, 9. — La rebelión se mantiene vivamente en varias partes de Venezuela, encabezada por los generales Arévalo Cedeño, José Rafael Gabaldón y Norberto Borges. Han conseguido ya dominar a los Estados de Zamora, Trujillo, Lara, Miranda y Sucre.

El movimiento tiene origen en la sexta reelección del general Gómez, quien queda como comandante en jefe del ejército, cargo creado por él mismo y que es superior al de presidente de la República. El cargo de presidente lo ocupa el abogado Juan Pérez, que no es más que una persona incondicionalmente a las órdenes de Gómez.

Reina en Venezuela una censura absoluta, en complicidad con las agencias informativas extranjeras. El programa de los revolucionarios consiste en destituir a Gómez, quien se hizo nombrar vicepresidente en 1899 y presidente y dictador desde el año 1908.

Puede decirse que el régimen actual es el más cruel de América.

LOS PILOTOS HAN VISITADO HOY LOS PABELLONES

El Comandante Franco Pronunció un Discurso

UN BANQUETE

(Associated Press)

SEVILLA, 9. — Los aviadores Jiménez e Iglesias visitaron los pabe*llones de los Estados Unidos*, siendo recibidos por una comisión especial.

Los pilotos vieron las instalaciones aeronáuticas de esos pabellones y las elogiaron.

Después visitaron el pabellón de la Argentina, asistiendo al acto de la entrega de un tapiz. El *comandante* Franco pronunció un discurso y después, acompañados por el comisionado Varzona, recorrieron las dependencias del pabellón.

Luego fueron obsequiados con un lunch en el sector Sur.

Las atenciones

Anoche se realizó en honor de Jiménez e Iglesias el banquete de gala que les ofrecían el Aero Club, el Ayuntamiento y otras entidades oficiales. Presidieron la comida los infantes Carlos y Alfonso.

Durante el banquete los aviadores Jiménez e Iglesias, fueron *objeto de* grandes manifestaciones de entusiasmo.

Se hizo resaltar la simpatías que se sienten en todos los países que visitaron, por España.

Al retirarse los aviadores fueron nuevamente objeto de una manifestación por parte de todos los concurrentes al banquete, y especialmente, de los infantes.

UKRANIA VENCIO EN EL CLASICO PREMIO DIANA

No Figuró el Caballo del Argentino Alzaga Unzué

LOS PARTICIPANTES

(Associated Press)

CHANTILLY, 9. — Ukrania ganó el clásico Premio Diana. Segundo se clasificó Calandria, y tercero Questkella.

Posie, de propiedad del argentino de Alzaga Unzué, se cotizaba favorito, pero no figuró en el marcador.

Veintidós caballos tomaron parte *en la prueba*.

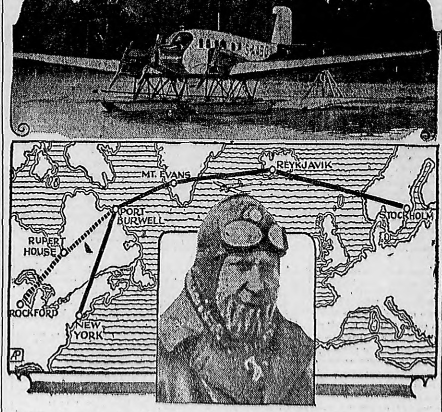
El Dictador



Juan Vicente Gómez, el dictador de Venezuela y vergüenza de América



El Itinerario de los Aviadores Suecos



La fotografía muestra al avión con el que el capitán A. Ahrenberg realiza en estos momentos el vuelo entre Estocolmo y Nueva York. Está, además, señalada la ruta que se propone seguir en su empresa. La que sale de Rockford es la que proyectan recorrer los aviadores americanos de origen escandinavo, Bert Hasell y Parker Cramer, una vez que Ahrenberg termine su vuelo. Estos últimos harán el vuelo en sentido contrario, pues saliendo de Rockford se proponen llegar a Estocolmo

Paulino Uzcudun Ha Mejorado su Técnica

El Vasco ha Hecho Grandes Progresos en lo que se Refiere a la Forma de Pegar

EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL

(Associated Press)

HOOSICK FALLS, 9. — El corresponsal especial de The Associated Press que ha venido a esta localidad para cerciorarse personalmente del estado de Paulino Uzcudun, ha podido comprobar que el vasco está mejorando su técnica.

Ha hecho grandes progresos en lo que se refiere a la forma de pegar, y sus golpes son certeros.

Sus entrenadores tienen grandes esperanzas de que Paulino saldrá victorioso de la pelea que sostendrá el 27 de junio en el Yankee Stadium contra el alemán Max Schmeling, y que conquistará así el derecho de medirse durante el mes de setiembre con Jack Sharkey y después con el ex campeón Dempsey, en caso de que éste decida regresar al ring, para disputar el título de campeón de la categoría máxima, actualmente vacante, desde que renunció a él Gene Tunney.

El entrenamiento

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORY, 9. — Paulino Uzcudun continúa entrenándose activamente para el match que sostendrá con Schmeling. Boxeó con sus sparrings Demave y Touchstone, derribando al primero, pero recibiendo tal castigo del segundo que hubo momentos en que estuvo casi grogy. Continuará sus trabajos de ring hasta hasta el 25 de junio.

Una opinión

LAKE WOOD, 9. — Schmeling boxeó con tres sparrings, derribando a George Neron, peso máximo griego. Trabajó admirablemente con la izquierda. Presenció el entrenamiento Mac Ardle, el matchmaker del Madison Square Garden, quien declaró que Schmeling es una verdadera revelación. Tiene una velocidad de un peso gallo un punch poderoso, como Dempsey.

El lunes llegarán dos nuevos sparrings. Carpentier visitará el campo de entrenamiento a principios de la semana próxima.



El vasco se entrena activamente para su match con Schmeling

Pete Ramus Batió un Record Mundial

(Especial para CRITICA de International)

CHICAGO, 9. — Durante la realización de los pequeños juegos olímpicos intercolegiales, George Simpson batió el record mundial en cien yardas, corriéndolas en nueve segundos cuatro décimos. Pete Ramus también batió el record mundial en el lanzamiento del disco con 159 pies y una pulgada.

Impresiona la Situación de las Víctimas

Hoy

—Ante el texto completo y definitivo del plan Young, por el cual Alemania pagará casi dos mil millones de marcos oro.

—¿Tienen derecho los hombres de hoy, para hipotecar el porvenir de los jóvenes de mañana?

—La experiencia y los recientes acuerdos sobre la seguridad en los pasos a nivel.

—Una grave cuestión, la de envase de la leche, dejada al arbitrio presidencial.

—Un simógrafo a cuatro pies, inventado por un técnico alemán en Villa Atuel.

—Anécdota de un diputado platense.

Habíamos anticipado ya los lineamientos del acuerdo por el cual los hombres de la Alemania de hoy se comprometen solemnemente a pagar los desperfectos de la locura bélica de los hombres de 1914 hipotecando el porvenir de los hombres de 37 años más tarde.

Eso es lo monstruoso: hipotecar el porvenir para pagar la locura incalificable de ayer. ¿Qué culpa tendrán los nuevos generaciones de los pecados de sus padres?

Ni aplicando textualmente las frases de la Biblia se conseguiría una ferocidad semejante: "Los pecados de los padres recaerán sobre sus hijos"... Alejados de la guerra, nuestra posición para contemplar ese desesperado arreglo de las finanzas mundiales, es distinta. Hay algo en él que repugna profundamente y es el discutible derecho de los hombres de hoy para ensombrecer el porvenir. Además, que en la conciencia de todos está que no se trata sino de una gigantesca maniobra del capitalismo contemporáne.o.

El plan Dawes considerado una maravilla hace cinco años, queda destruido hoy con este plan norteamericano de Mr. Young y Mr. J. Pierpont Morgan, archimillonarios. ¿Qué sorpresas nos reservará el porvenir de Europa?

El plan Young es la afirmación más insolente del capitalismo, la creencia más prepotente de su poder ilimitado en el futuro siempre que la sociedad europea esté organizada como está actualmente. Ni siquiera se especula ante una probabilidad, la de que los pueblos, hartos, sacudan esos yugos financieros y derriben, en algún nuevo huracán que se presiente, la organización social contemporánea.

El plan Dawes dejaba demasiada libertad de acción a la política. Francia se manifestaba implacable con la garra puesta en la Renania. El nuevo plan, dicen sus comentadores, traerá la ventaja de que desaparecerán muchos motivos de rozamiento y ofensa, como la ocupación de la Renania. En cambio es mucho más franco. Son los banqueros del mundo y Estados Unidos llevando la batuta, los que intervienen.

Es un plan bancario. Los señores banqueros priman sobre los políticos en el mundo contemporáneo.

Acaban de anunciar las empresas ferroviarias, después de entrevistarse sus personeros con el presidente Irigoyen, que "estaban listas todas las medidas necesarias para evitar los accidentes en los pasos a nivel" cuando he aquí que un ómnibus se incrusta entre las barreras del F. C. Oeste y pasó, a escasísima distancia, un tren a toda velocidad...

Es el caso de preguntar hoy ¿qué maravillosas medidas de seguridad son las que se han tomado?

Los lecheros, vascos en su mayoría, excelentes personas sin duda, pero tozudos y testarudos, no quieren cejar lo más mínimo frente a la resolución higiénica del ministerio que les obligará en breve a cambiar sus envases. Han llegado ayer hasta la augusta presencia del presidente Irigoyen exponiéndole sus cuitas.

Es una última carta que se juegan los vascos, con su cuasi compatriota. El día 16 vence el término acordado y no se ha construído ningún envase nuevo. La situación pudo ser prevista pero se torna dramática.

¿Sabe el lector cuántos envases de lecheros tendrían que ser reemplazados? Pues la friolera de 240.000 tarros lo que significa un gasto de un millón trescientos mil pesos el agosto p araíso de tacheros y hojalateros por mayor!...

El público será quien pague los resultados de la controversia, como que amenazan ya los lecheros en suspender el servicio si no se salen con la suya, a lo vasco.

¿Qué hará Irigoyen? Todo hace suponer que se inclinará al lado de los lecheros. Contra la Higiene. Contra el progreso. Y contra su ministro.

Los Productores de Leche (tamberos) están en pugna con los lecheros. Sostienen en sus memoriales quo con los nuevos envases actuales se les defrauda y se bautiza la leche con agua. Agregan que solo la mandarán en los envases reglamentarios. También ellos no parecen ceder y por eso es aventurado suponer que el público, sempiterna víctima, será quien pague el resultado de tan molesta controversia que debió haberse resuelto, con energía o con justicia, hace seis meses.

Los resultados de la excursión en aeroplano sobre El Nevado, en San Rafael, confirman que lo del surgimiento de un volcán y el derrumbe de una de las laderas del mismo no pasaba de ser producto de la fantasía acicateada por el terror. El Nevado está donde estaba y sin el menor desperfecto en su imponente y agreste mole de piedra. Solitario y sombrío preside una región de desolación.

Sorpresas humorísticas de la Ciencia.

Sabido es que los técnicos que se han despachado a Mendoza para estudiar los terremotos son rigurosamente alemanes. Lo que no se sabe es el ingenio del Dr. Lunkenheimer. Leamos:

"No disponiendo de aparatos de medida, improvisó con la rapidez necesaria un sismocopio genial: echándose en cuatro pies y mirando hacia la tierra pudo observar los movimientos oscilatorios del suelo"...

No es cosa de todos los días ver a un sabio "a quatre pattes"...

En cambio este Dr. Lunkenheimer destruye en su informe toda la fantasía dramática. El agua que sale no está hirviendo. La lava no es sino arena y las grietas son pequeñísimas fisuras en el suelo. Lunkenheimer ha dado a los sobrevivientes de Villa Atuel impresiones favorabilísimas.

Pero veamos el caso que le hacen al sabio: "no creyendo en las palabras tranquilizadoras del sabio platense la población huye en grupos numerosos"...

Se hacen hoy consideraciones muy juiciosas sobre la arquitectura mendocina. Sucede que la bella ciudad es famosa por las enormes cornisas de sus casas, casi todas de un piso si exceptuamos el rascacielo de la calle San Martín. Pues bien. Esas cornisas sirven para que se caigan, indefectiblemente al primer temblor de tierra. Se aboga por una arquitectura más simple tanto más que los árboles no dejan ver las dichosas cornisas...

Pero el comentarista no sabe que esas cornisas mendocinas son un modo de vivir como cualquier otro de los albañiles. ¿Qué mejor negocio que colocar cornisas para que se caigan al primer temblor y volverlas a reponer después?

Con todo, el interés y la seguridad del público están antes que la estética y que los respetables intereses de los albañiles y constructores mendocinos. Si la municipalidad local interviene a tiempo, con prohibir esas cornisas, como precaución y como estético, quedaba todo arreglado.

Atención, jóvenes tangueros, milongueros, cabaretómanos, deportistas y calaveras:

"La Argentina en lugar de disiparse, debe buscar la sabiduría".

Profundísima frase con que el filósofo Keyserling cerró su primera conferencia ante el asombro de sus oyentes.

El hombre que se olvidó de darse un tiro—

Este dolor que siento por todo lo que ha sido
y esta angustia, tan honda, por lo que va a (llegar
no puedo, aunque lo quiero, ahogarlos en (olvido
ni pueden resolverse con morir o matar.

Tengo, ante mí, en la mesa le "Star" em- (pavonada...
Negra, la obscura boca de su cañón mi (frente
mira en reto, esta frente sobre el puño (apoyada
que piensa ¡todavía! serena y noblemente.

Dialogamos de "cosas de silencio"... La ("nada"
nos preocupa... Hablamos de la Desnari- (gada,
decimos vaguedades y damos en reír.

Ríe el cañón y ríe la sombra de un recuerdo
Voy tan lejos pensando que en la duda me (pierdo
y, olvidado de todo, me olvido de morir.

S. Cordón AVELLAN

Efemérides—

9 de Junio de 1815. — El 9 de junio de 1815 se representa en Viena el acto final de la divina comedia con que las potencias aliadas deshacían o querían deshacer lo que hubo de hacer un gran trágico. Napoleón había desaparecido y ya era hora de dar máquina atrás dando a Francia las fronteras que tenía allá "in illo tempore". El alma de esa trapisonda fué el príncipe de Metternich y el poder regulador ante ese modo de apagar faroles el gobierno de la vieja Inglaterra. Inglaterra no se metía en el fandango que bailaban casi todos los monarcas del Viejo Mundo y eso nos valió a nosotros la suerte de no tener que gastar demasiados esfuerzos en la defensa de la libertad. Austria, o el príncipe de Metternich, quería que Fernando VII luchara por la reconquista de los países que se habían emancipado así como la desaparición de todas las libertades que se habían podido conquistar en tierras de Europa. Aquello fué una especie de "trust" organizado contra la libertad y la más enérgica de las reacciones contra el imperialismo francés.

Anécdota—

En la legislatura platense los diputados y senadores no representan a tal o cual localidad, sino a tal o cual sección electoral. Sin embargo, en la práctica, cuando se nombra, por ejemplo, a los diputados Maiztegui e Irigoyen (José), se dice, respectivamente, el diputado por Berisso y el diputado por Magdalena, o mejor, por la "Magdalena".

Citamos estos dos nombres, porque pertenecen a dos diputados tan amigos que un colega de ambos, ha hecho un descubrimiento sensacional.

Ese colega se encontró días pasados con el señor Maiztegui y le preguntó:

—¿Es cierto lo que me han dicho?

—¿...?

—Que te vas a presentar al juez civil pidiendo modificación de tu apellido, pues en vez de Maiztegui, quieres llamarte "Tegui", a secas...

—¿Y por qué? — preguntó el diputado por Berisso.

—Porque de tanto juntarte con Irigoyen éste te ha comido el "maiz"...

¡Cómo será el de la Magdalena!

EL CHISTE DEL DIA



—Así es que te casas con un criador de abejas.

—Sí; lo hago para asegurarme la luna de miel.

Un Nuevo Temblor de Tierra Sobresaltó a la Población de Atuel

La Remezón Provocó la Caída de las Pocas Paredes que Habían Quedado en Pie, sin que Causara Víctimas

DURO DIEZ SEGUNDOS

(De nuestro enviado especial a la zona en ruinas)

VILLA ATUEL, 9. — Anoche, a la 1 y 20 horas, se registró un nuevo temblor en este pueblo. No obstante carecer de gran intensidad, a causa de los movimientos anteriores, produjo la misma sensación de terror. A esa hora todo el mundo hallábase descansando en carpas y vagones, con excepción de las tropas de guardia.

¡Tiembla! ¡Tiembla!

El primer remezón despertó con sobresalto a la gran mayoría de los pobladores; luego, al repetirse las fuertes sacudidas, cundió la alarma, y a los gritos de "¡Tiembla!", "¡Tiembla!", los que dormían en lugares peligrosos salieron huyendo. Contribuyeron a producir mayor impresión, los desprendimientos de las ruinas, que provocaron gran estrépido, dando la sensación de un retemblor de truenos. Algunas paredes y techos,que se hallaban inseguros, se derrumbaron.

La breve duración del fenómeno,calculada en ocho o diez segundos, evitó que en el campamento popular se produjeran escenas de confusión. Empero, puede afirmarse que las mujeres y los niños ya no durmieron tranquilos, esperando todos con angustia el amanecer, que fué neblinoso y muy frío.

La opinión de los geólogos

Existe interés por conocer la opinión científica de la comisión de geólogos que está aquí, pero todos ellos se encierran en obstinada reserva, aduciendo no poder dar una impresión certera hasta no tener fundamentos científicos completos. Dichos geólogos están aislados en un campamento propio, sin tener contacto con nadie.

El primero en las tareas

El interventor, como de costumbre, fué el primero en levantarse hoy, obligando su presencia en el campamento a iniciar la labor del día. En pleno amanecer ordenó cargar un camión con ropas y víveres, que hoy irá a repartir por las cercanías de San Rafael, de donde proseguirá viaje hasta Mendoza, dando por terminada su labor personal.

Obra de reconstrucción

En Las Malvinas quedará la comisión que actualmente atiende a los sobrevivientes, aquí también quedarán 50 hombres del regimiento 7 de caballería al mando del subteniente Pott Godoy, el personal de policía bajo las órdenes del comisario inspector Roa, los ingenieros Patter y Torres Ibáñez, la comisión de geólogos, los médicos enviados por la Dirección de Salubridad — únicos que hay en el pueblo — y algunos empleados subalternos de la intervención. El comisionado federal también piensa formar una comisión de vecinos para colaborar en la obra reconstructiva, a cuyo efecto se buscan personas sin compromisos políticos.

La Dirección de Correos debe enviar una casilla

El servicio de Correos y Telégrafos continuará desenvolviéndose como hasta hoy, bajo las órdenes del inspector de la zona, Sr. Nördenstrom, esperándose que la dirección general envíe una casilla para instalar definitivamente los servicios que, no obstante su forma provisoria son eficaces, pues gracias a ellos, este pueblo está en contacto rápido con el resto del país. Los pobladores deberán, pues, proceder en seguida a reconstruír sus viviendas y a reorganizar sus vidas.

Luis Diéguez

Entrevista con el interventor

(De nuestro enviado especial a la zona en ruinas)

VILLA ATUEL, 9. — Con motivo de su regreso a Mendoza entrevisté al interventor para recabar las impresiones que lleva después de sus rudas labores por la salvación de los sobrevivientes. Me expresó el señor Borzani su íntima satisfacción por la obra cumplida así como su convicción de que se ha hecho todo lo posible para remediar la situación que fué gravísima. No se omitieron en efecto, esfuerzos de todo orden, siendo la labor personal del señor Borzani, digna de destacarse, pues en ocasiones llegó hasta el sacrificio. Actualmente considero — me dijo — que todo está encarrilado, y siendo necesaria mi presencia que es solicitada desde Mendoza por los asuntos de gobierno, quedará un servicio suficiente como para atender las necesidades, y confío que todos cooperarán al renacimiento de estos hermosos pueblos devastados. elizmente han sobrado elementos para la salvación de ropas y víveres. Con respecto al material de construcción, empero, hemos tropezado con grandes dificultades.

Ha faltado la cooperación del pueblo argentino

Ha faltado la cooperación del pueblo argentino. Si esta gran catástrofe hubiera ocurrido en Rusia, por ejemplo, ya se hubieran mandado diez millones de pesos. En el momento de conversar con el interventor llegó al campamento un paisano corriendo, y acercándose al interventor le rogó ordenase que el médico fuera a su vagón donde su esposa estaba enferma. Poco después llegó otro al galope y desde el caballo pidió el mismo servicio porque su esposa se hallaba en trance de dar a luz.

Médico que debe abandonar a una enferma para asistir a una parturienta

Acto seguido el señor Borzani mandó a buscar al médico, que hubo de dejar de atender a la primera enferma para asistir a la desventurada madre, cuyo hijo nace en momentos tan tristes.

El interventor comentó este suceso, asintiendo cuando alguien opinó que era más deseable que hubiera nacimientos que desgracias fatales, y al respecto me declaró que el estado sanitario general es satisfactorio, gracias a los esfuerzos hechos en los primeros días, para prevenir las nautrales consecuencias de la catástrofe.

Nadie sabe que fecha es

Hoy es domingo, pero en aquel campamento ya no hay almanaques; ni siquiera el doctor Catalá, secretario del interventor, que controla los documentos de todos los actos, sabe en que día y fecha estamos. En este momento se discute si es fecha once, diez o nueve. No lo sabemos y vivimos como gitanos.

Ambiente patriótico

Pero se respira un ambiente patriótico. Al arriarse la bandera nacional del campamento, anoche, hallándose el gentío reunido cerca de la carpa oficial, formaron las tropas saludando militarmente y muchos paisanos descubriéronse con lentitud, estupefactos por la poca ceremonia y ardor con que los conscriptos ordenaban el saludo. Ese acto coincidió con el final del reparto de ropas para los niños que, formando largas hileras se retiraron dentro, dando vivas a la patria.

La criatura nació muerta

VILLA ATUEL, Mendoza, 9. — Al terminar de trasmitir el reportaje al interventor, me llamó la atención el pronto regreso del médico, que fuera llamado a asistir un parto. Le interrogué, extrañado, y me respondió el doctor Elkin que había llegado tarde, pues, la parturienta ya había dado a luz una criatura muerta. Era una hermosa criatura — agregó el médico — grande y bien proporcionada. Las causas de la muerte tienen su origen en el estado de la enferma. Los sustos, la sobreexitación nerviosa constante, las incomodidades, etc., determinarán, quizás, que los partos que estos días se produzcan, no sean muy felices.

Pese a las declaraciones del mismo facultativo, estimo que aquí se carece de un servicio adecuado para atender a las mujeres en estado de gravidez y parturientas. Existe el peligro que cualquier afección originada por los partos irregulares, tengan consecuencias lamentables.

Los matrimonios de aquí hacen patria

Señalaré que este pueblo se caracteriza por su abandante población infantil. La mayoría de las familias se componen de diez a catorce hijos. Los matrimonios hacen patria, con regularidad anual matemática.

El número de mujeres en estado de gravidez es grande. Ojalá, el triste suceso de hoy no se repita en el campamento popular, donde las mujeres se hallan ahora reunidas, lamentando la desgracia, y temiendo que no cese la maldición que parece haber lanzado el cielo sobre ellas.

LA ALIMENTACION DE LOS NIÑOS NO SE HA CUIDADO

La Iniciativa Sobre los Comedores Infantiles Debe ser Llevada a la Práctica

HABLA UN EDUCADOR

Con motivo de la iniciativa de la Municipalidad, consistente en crear comedores permanentes infantiles, lo hemos entrevistado al educacionista señor Marcelo Liendo, quien nos concretó su opinión al respecto en los siguientes términos:

La iniciativa de la actual Intendencia municipal, proponiendo la creación de los comedores permanentes infantiles, es de una importancia realmente trascendental.

A mi juicio, toda medida de gobierno que tenga por objeto mejorar las condiciones físicas o intelectuales de los niños, debe merecer el beneplácito general. Y si es menester cultivar la inteligencia y dotar de aptitudes para la lucha por la vida, tanto más imperiosa será la necesidad de proveer al cuerpo de los elementos para recibir esa educación integral. La escuela se preocupa de alimentar el cerebro sin tomar en cuenta la capacidad física de que disponen los educandos. Y todos los fracasos en la asimilación del conocimiento y la pérdida de la atención, ¿estarán acaso en la mala recepción del niño por condiciones innatas o en un abrumador porcentaje por falta de alimentación sana y racional? Después de doce años de práctica en las aulas, puedo afirmar que los niños van poco y deficientemente alimentados a la escuela. No son escasos los hogares en que la confección del almuerzo está librada a los mismos chicos, por tener la madre que abandonar el hogar para atender sus ocupaciones en el taller o la fábrica. Y otras más indolentes, que, sin la visión de su responsabilidad, dan unas monedas, para adquirir los fiambres que constituyan toda su alimentación.

Estos son hechos concretos, constatados mediante investigaciones hechas en mis propios alumnos. La sola enunciación de estos casos, refleja la imperiosa necesidad del establecimiento de organismos que, como el propuesto por la Intendencia, entregue a la escuela niños bien alimentados, capaces de aprender con el vigor y la alegría que emana de su propia naturaleza. Y la labor del maestro será más proficua y más sazonados los frutos de la escuela cuando, a la robusta inteligencia, corresponda un organismo bien dotado y bien alimentado.

Esperemos ver transformada la iniciativa en realidad, para que, alentado de tan sanos propósitos, prosiga su obra constructiva el gobierno comunal, en su vasto programa del bien en pro de nuestros niños, que constituyen el capital más precioso con que cuenta nuestra patria.

Un Resultado Inesperado ha Tenido la Prueba Ciclista Disputada Hoy

Carmelo Saavedra y Rodríguez Cayerónse en el Transcurso de la Segunda Serie y Cosme Saavedra y Trovatti Quedaron Fuera de Carrera por Pinchaduras

EL EQUIPO DEL CLUB ATLETICO RIVER PLATE CONQUISTO EL TRIUNFO

Un resultado inesperado ha tenido la importante competición ciclista realizada esta mañana sobre la avenida Costanera, bajo los auspicios de la Federación Ciclista Argentina, por la disputa de la Copa Presidente Sáenz Peña, en una distancia de 5.000 metros, en virtud de que varios de los elementos de mayor prestigio quedaron fuera de carrera por caídas o pinchaduras de neumáticos.

La representación del Club Atlético River Plate conquistó por ello el primer puesto, obteniendo el segundo y tercer puesto las representaciones de los clubs Gral. San Martín y Ciclista Platense de La Plata, cosa que con seguridad no hubiera ocurrido si los equipos de los clubs Ciclista Nacional y Federal no sufrieran los inconvenientes apuntados.

La prueba había despertado justificada expectativa debido a la lucha reñida que preveíase entre los teams de estos clubs, integradas respectivamente por Rodríguez, Scaglia y Trovatti y por los hermanos Cosme, Carmelo y Victorio Saavedra, entre quienes dividíanse las opiniones de los aficionados. Con todo la primera contaba con más probabilidades.

La primera serie

Sólo cuatro de los siete inscriptos presentáronse a competir en la primera serie, que fué la única donde no se produjeron dificultades y en la que se consideraba serio candidato al representante del Nacional, Fernando Scaglia que detenta aún el título de campeón argentino de velocidad.

Durante el trayecto no se registraron incidencias de importancia y los cuatro participantes realizaron juntos el embalaje final, cuyo resultado fué favorable al representante del River Plate, Colombo, discípulo de Malvassi, que en forma neta e indiscutible se impuso al formidable Scaglia, que llegó segundo, clasificándose tercero Victorio Saavedra, y cuarto Castiñeyras.



Vicente Colombo, Angel Domínguez y Rodolfo Ayala, representantes del Club Atlético River Plate, que resultaron vencedores en la prueba denominada Copa Presidente Sánez Peña

La segunda serie

Dado el resultado de la primera serie, la realización de la segunda despertó mayor interés por cuanto el Nacional había conseguido una ventaja de un punto sobre el Federal, pues la victoria del representante del River Plate no se tenía en cuenta para el cómputo total, debido a que lo hombres que disputarían las series restantes no se conceptuaban capaces de lograr idéntica o parecida figuración.

Tomaron parte en ésta Somoza, Carmelo Saavedra, Rodríguez, Domínguez, Martínez y Ceola, de modo que sólo faltó un corredor. Las primeras acciones desarrolláronse sin novedad, alternándose en la dirección del lote algunos de ellos mientras Rodríguez y Carmelo Saavedra se cuidaban mutuamente para impedir cualquier maniobra.

Al aproximarse el antepenúltimo viraje, Somoza, el único que competía con rueda libre, realizó una fuerte escapada y logró tomar aquél bien cerrado y con pequeña ventaja. Carmelo salió de inmediato en persecución llevando tras sí a Rodríguez, quienes para acortar distancia cerraron más de lo debido el viraje, lo que motivó su caída.

Saavedra costaló en primer término y Rodríguez lo embistió, quedando ambos fuera de carrera. Interín Somoza, el único representante del América que intervino en la prueba, siguió su marcha veloz en procura de la meta, mientras Domínguez y los platenses Ceola y Martínez trataban de darle alcance, lo que no lograron. Llegó pues primero Somoza, segundo Domínguez, tercero Ceola y cuarto Martínez.



La nota más saliente de la carrera de hoy ha sido el triunfo logrado por Colombo, discípulo de Malvassi, sobre Scaglia, actual campeón de velocidad, en la primera serie de aquella

La última serie

Debido a la carencia de representación en la primera y en la tercera serie, el América no podía aspirar al triunfo. En cambio los del River Plate dado el primer puesto en la primera y el segundo en la segunda, estaban en condiciones de ello, pues tanto el Nacional como el Federal, sólo en caso de que el tercer hombre de aquél defeccionara tendrían probabilidad de salvar su colocación en la última.

Faltó también uno de los competidores anotados en ésta ultima, de modo que tomaron parte Ayala, Bianchi, Trovatti, Cosme Saavedra, Pacheco y Moras. Algo más lenta que la segunda aunque más veloz que la primera fué la marcha de ésta, en cuyo final no pudieron actuar Cosme Saavedra y Trovatti del Federal y Nacional, respectivamente, por pinchaduras.

Al pasar por el sitio donde habíase fijado la meta, Saavedra sufrió la pinchadura de un neumático que fué advertida, antes que por él mismo, por Pacheco el fuerte velocista platense que realizó por tal motivo una fuerte escapada. Al pretender responder a ella Saavedra advirtió que estaba en llanta y debió por consiguiente detenerse para cambiarla por otra de posición muy baja que no le resultó.

Mientras Saavedra obstinóse en perseguir al pelotón en forma encomiable, aquél aproximóse a la meta, iniciándose un fuerte embalaje que los espectadores preveían con el triunfo de Trovatti o Pacheco, pero aquél quedó también en llanta cuando faltaban cincuenta metros. El platense Bianchi logró imponerse, clasificándose segundo Moras, el entusiasta piloto de la Automoto, llegando tercero Ayala, cuarto Pacheco, quinto Trovatti (en llanta) y sexto Saavedra, rezagado.

Clasificación general

Los resultados obtenidos en cada serie han sido, pues, los siguientes:

Primera serie. — 1o. V. Colombo, del C. A. River Plate, con bicicleta Dóllar, en 10' 11" 1|5; 2o., F. Scaglia; 3o., V. Saavedra; 4o., R. Castiñeyras.

Segunda serie. — 1o., A Somoza, del C. D. América, con máquina Cassero, en 7' 5" 3|5; 2o., A. Domínguez a cinco máquinas; 3o., A. Ceola; 4o., L. Martínez; 5o., Carmelo Saavedra.

Tercera serie: 1o., J. Bianchi, del C. C. Platense, con bicicleta Alcyón, en 7' 8" 4|5; 2o., J. Moras, con Automoto; 3o., R. Ayala; 4o., F. Pacheco; 5o., F. Trovatti; 6o., Cosme Saavedra.

Adicionados los puntos conquistados por los representantes de cada club, la clasificación general ha sido la que sigue: 1o., C. A. River Plate, con 6 puntos en contra; 2o., C. C. Gral. San Martín, con 11; 3o., C. C. Platense, con 12; 4o., C. C. Nacional, con 13; 5o., C. C. Federal, con 14; 6o., C. D. América (un solo corredor) con 15; 6o., C. P. Bretón, en las mismas condiciones que el América, con 16 puntos.

Largada de la tercera serie, donde intervenían Cosme Saavedra y Francisco Trovatti quienes debido a las pinchaduras en los neumáticos, quedaron sin chance en la importante prueba realizada en la avenida Costanera

El Escribano Collado, que fué Acusado por Camps, Niega haber Intervenido en las Maniobras Dolosas de ese Político

La Policía ha Iniciado Averiguaciones Para Identificar a los que Operaban con Excepciones Militares

EL comisario Enrique Larrosa,jefe de la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones, con los auxiliares Bravo y Carrasco, siguen trabajando empeñosamente en las pesquisas iniciadas a raíz de la detención de Camps y procedimiento de ésto y los demás que se dedicaban al lucrativo negocio de vender nombramientos para empleos nacionales y obtener decenas de la lotería.

Como informamos ayer, el escribano Andrés Collado fué detenido a raíz de la confesión de Camps, quien ante el juez doctor Escalante Echagüe lo señaló como uno de los que se encargaban de proporcionarle candidatos que deseaban obtener decenas de la Lotería Nacional.

Collado niega

A pesar de que se guarda absoluta reserva sobre la marcha de las actuaciones sumariales, sabemos que en principio el escribano Collado, al ser interrogado anoche por el juez de la causa, negó toda participación en los hechos delictuosos en que actuaron Camps y sus compañeros.

Pero al efectuarse un allanamiento en sus escritorios, se habrían hallado documentos comprometedores y además uno de los damnificados lo acusó afirmando que con él fueron al comité, donde entreg a Camps una suma de dinero, por la que le otorgaron el recibo en la forma que acostumbraban hacerlo con todos los aspirantes a empleos o a decenas.

Otras detenciones

Esta mañana, el auxiliar Bravo, según se nos ha informado extraoficialmente, realizó averiguaciones que terminaron con la detención de un individuo que también está complicado en las maniobras de Camps.

Como los ya detenidos, este preso llevaba al escritorio de la calle Carlos Pellegrini a los postulantes y además, en la Casa de Gobierno obtenía sumas de dinero para conseguir gracia a la influencia de sus amigos políticos au presidente de la nación.

Se asegura que entre los que pagaron para conseguir entrevistas con Irigoyen hay un lechero, proveedor de varios hospitales a quien el Estado debe una importante suma de dinero, importe de ese servicio.

En el deseo de lograr que le abonaran lo que le deben, habría pagado dos mil pesos a la persona que consiguió hacerle hablar con el primer magistrado. Y éste, le prometió activar el pago pero sin que cumpliera la promesa.

Las excepciones militares

Sabemos que los empleados policiales están efectuando además averiguaciones destinadas a la identificación y detención de otros políticos que se titulaban amigos del presidente y que ganaron mucho dinero obteniendo excepciones militares. Parece que buen número de personas, en su mayor parte gente humilde, han sido estafados por individuos que recibieron de ellos sumas que oscilaban entre 500 y 1000 pesos para librarlos del servicio militar y después no les consiguieron lo que prometían.

Se dice también que hay otros que fueron exceptuados o consiguieron licencias por tiempo indeterminado mediante el pago de dinero a políticos.

Según algunas versiones que circúlan en el departamento, parece que hay más de un militar retirado complicado en esas maniobras.

Reserva inútil

Sobre todas las averiguaciones que se realizan para aclarar los asuntos de los nombramientos, excepciones militares, obtención de decenas y audiencias presidenciales, en el departamento se guarda la más absoluta reserva.

Esa reserva obedecería a órdenes impartidas por Irigoyen quien además se hace llevar a su despacho antes de que los pongan a disposición de la justicia a cada uno de los detenido.

Hay quien afirma que ante la posibilidad de que caigan por esta smaniobras delictuosas algunos políticos que gozan de protección del presidente éste tiene el propósito de evitar que se sigan hasta el fin las averiguaciones.

Nadie Duerme Tranquilo en la Zona Devastada

¡Tiembla!...¡Tiembla! es el Grito Terrorífico que Llena de Pavor a los Mendocinos

El Alma Supersticiosa del Pueblo Cree en un Genio del Mal que Sacude la Tierra Como un Niño una Mesa Para Voltear los Juguetes

EL MIEDO SE HA APODERADO DE TODOS

(De nuestro corresponsal especial a la zona en ruinas)

VILLA ATUEL, 8. — Nuestra llegada a Mendoza, procedentes de esa capital, coincidió con la del enviado especial destacado a la zona sur, a quien el público porteño debe la más amplia y fidedigna información sobre el terremoto que destruyó Villa Atuel, Las Malvinas y parte de otras localidades vecinas. Nuestro compañero retornó a Mendoza, no por que considerara terminada su difícil misión en estos lugares sino porque la ímproba labor desarrollada durante los días aciagos que precedieron a la catástrofe, agotó sus energías físicas, a la vez que la visión de tantos cuadros de dolor como hubo de presenciar, quebró la entereza de su espíritu, infundiéndole los sentimientos que ahora le embargan. En homenaje a la verdad y al esfuerzo personal del primer enviado especial de CRITICA, cúmplenos señalar el resultado inapreciable de sus actividades, merced a las cuales, pudo CRITICA dar una idea total y exacta de cuanto ocurría por estos lejanos lugares en momentos de incertidumbre y temor para las poblaciones de Mendoza y Buenos Aires, así como para todo el país.

Bajo la impresión de la tragedia andina

Fué nuestro compañero quien nos dió las primeras impresiones sobre el terremoto. Impresiones vagas, ligeras, generales, porque — ¡cosa curiosa! — él, que llegaba de la zona convulsionada apenas podía expresar lo que había visto y sentido...

—"¡No quiero recordar! He volcado mis impresiones en la información telegráfica. Ahora sólo me queda la sensación de haber vivido en un infierno. Vayan ustedes y ya verán lo que fué aquello... Llegan a tiempo para horrorizarse..."

Dejamos en su alojamiento de Mendoza al enviado especial que reemplazaremos y nos largamos por las calles mendocinas en busca de nuevas noticias antes de emprender la jira, cuya primera etapa ha sido Villa Atuel

En Mendoza se ha vivido en continuo sobresalto

No obstante los días transcurridos desde que se produjo el terremoto, la ciudad ofrecía un aspecto sorprendente para quienes estamos habituados a su tranquila actividad.

Había algo inusitado en el ambiente, que indicaba la agitación pública. El comentario de todo el mundo giraba en redor de las contradictorias noticias procedentes del sur, acerca de la erupción de El Nevado, — que ya he desmentido — del supuesto cataclismo en las minas de Piccardo y Huber y de los repetidos temblores en los pueblos devastados por el terremoto. Frente a las pizarras de los diarios, el público esperaba noticias, que no llegaban nunca... En los cafés, en las plazas, en los grupos formados en las calles, la gente calculaba y predecía:

—"Me parece que esta noche vamos a tener baile!"

—¡"Mire usted el cielo! ¡Cómo se encapota! ¡Vamos a temblar, amigo, vamos a temblar!'

Los más temerosos no vacilaban en confesar con toda franqueza:

—"Vea, compañero, yo todas estas noches duermo en el patio. Y si hoy la cosa amenaza con ponerse fea, me voy a la plaza con mi mujer y los chicos... ¡Más vale prevenir que curar!...

Nos hemos explicado el sobresalto en que ha vivido estos últimos días la población mendocina. Los movimientos sísmicos que se produjeron durante el terremoto, y en días posteriores, fueron lo bastante intensos para aterrar a quienes ya tienen una amarga y dolorosa experiencia. Desde 1927, cuando Mendoza fué terriblemente sacudida por una convulsión terrestre, no sintieron los mendocinos tanto miedo... El único terror que hizo presa de los pobladores de Villa Atuel y Las Malvinas, con la diferencia que éstos pronto fueron llamados a la trágica realidad de la catástrofe, tocados por la locura y el dolor, mientras que aquéllos debieron permanecer largos días y noches sumidos en un continuo espanto, sin atinar a reír ni a llorar, esperando angustiados que la ciudad se derrumbara como en otros inolvidables años...

Ran, ran, ran, ran... Ran, ran ran...

Un porteño, radicado en Mendoza, nos describió los temblores que oyó por vez primera en su vida:

—"¡Qué "jabón", amigo! La primera noche, estaba yo en el hotel durmiendo, cuando me desperté alarmado por mi esposa. Se oían ruidos sordos, terribles; disparos de armas, gritos y llantos. La mesa de la habitación se corría de un lado a otro y la araña eléctrica se zarandeaba como movida por una mano invisible. Afuera, en medio del estrépito y de la confusión, se oía un ruido formidable producido por la gran galería de cristales que retemblaba:

Ran, ran, ran, ran... ran, ran, ran, ran... Y seguían los gritos, los disparos, las corridas y nuevamente temblaba el edificio, oyéndose aquel ruido pavoroso: ran, ran, ran, ran... ran, ran, ran, ran.....

Mi esposa, abrazando a mí, lloraba, enmudecida por el espanto. Afuera, la gente del hotel corría desnuda y gritaba:

—"¡¡Tiembla!! ¡¡Tiembla!!"

El grito de alarma que aterra a los mendocinos

—"¡¡Tiembla!! ¡Sálvese el que pueda! ¡A la calle!".

Esos son los gritos que el mendocino lanza cuando el genio del mal sacude la tierra como un niño sacude una mesa para voltear las torres de juguetes...

¡¡Tiembla!!! ¡¡Tiembla!!

Es un grito lúgubre, pronunciado con el acento alterado de quien huye bajo la impresión de que la muerte lo persigue. "¡Tiembla!! ¡¡Tiembla!!" Una exclamación que eriza los cabellos, paraliza el corazón y hace temblar el alma. Nadie que oye el grito, puede substraerse a la emoción que él trasunta. Nadie se queda en cama o bajo techo, quieto... ¡Es un grito que pone alas en los pies y miedo en el espíritu más sereno y valiente.

Pasado el temblor, las calles y las plazas son invadidas por la muchedumbre pálida y temblorosa que mira con terror a todos lados, temiendo ver nuevamente los árboles, las casas y los postes agitándose en la danza infernal.

Supersticiones y temores

Es natural, entonces, que el público mendocino preste crédito a tanto rumor como circula por las calles y que llegue a dar fe de los más exajerados temores, así como a abrigar ideas supersticiosas desmesuradas y absurdas, no obstante que ya debía, por la dolorosa experiencia que tiene sobre estas cuestiones, poseer un espíritu menos fácil a las sugestiones infundadas. Porque nadie mejor que el pueblo mendocino para tener una elemental cultura astronómico-geológica... así como tiene formados conceptos políticos propios. Las incidencias de historia política, ha hecho que los mendocinos juzguen de un modo particular sus gobiernos y sus interventores.... Los terremotos, no... El mendocino vive en constante temor ante la naturaleza. No se sabe cuándo, ni en dónde el genio del mal va a sacudir la tierra... Y cualquier insignificancia es significativa para el supersticioso espíritu del pueblo. No hay experiencia que valga. El pánico hace presa de todos.

Venus con cola!

Así se explica que el fenómeno celeste ocurrido días atrás, cuando Venus se aproximó a la Luna, — más brillante y hermoso que nunca el planeta que simboliza el Amor — el pueblo mendocino se lanzaba a las calle creyendo habérselas ante algo sobrenatural y terrible. Que si era un aviso del Cielo, anunciando un nuevo terremoto, el fin del mundo, el nacimiento de otro planeta como la Tierra, que si era una consecuencia de los sucesos del sur, que si esto, que si lo otro... Hasta hubo un mendocino que aseguró haberle visto una larga cola de fuego a la nueva estrella....

¡Y era Venus! La dulce e inofensiva doncella de la Luna....

Y no hubo nadie, ni los entendidos, que viese la verdad de lo que ocurría. Tal era la situación del ánimo público, que cualquier cosa creía.

Exodo silencioso y éxodo espectacular

Mientras a Mendoza van llegando los sobrevivientes de las localidades destruídas por el terremoto, que abandonan esos lugares en un éxodo que tiene mucho de espectacular, de Mendoza salen para Buenos Aires muchas personas que temen a los temblores... Huyen en silencio, con fútiles pretextos, aduciendo obligaciones o francamente padecimientos físicos, peligrosos para vivir en una ciudad tan poco segura...

Estos últimos días, las oficinas de telégrafo fueron asaltadas por el público. Se vieron largas colas de mujeres y hombres, esperando turno para telegrafiar, comunicando tranquilidad a los familiares lejanos. Una tranquilidad que nadie sentía y que — aunque lo nieguen muchos — nadie siente aún. Lo que nos resulta muy natural y justificable.

Hacia el Sur fatídico

En el viaje hacia "el sur fatídico", hemos ido recogiendo análogas impresiones. Es muy raro el pueblo donde no se han sentido los movimientos sísmicos. En todas partes se vive alerta... En General San Martín, estación que dista cuarenta kilómetros de la capital, uno de los movimientos fué tan violento que hizo "saltar" el agua de los pozos, piletas y canales. Obsérvese que decimos "saltar", porque efectivamente, así fué: la tierra se movía de un lado a otro y por momentos saltaba como impulsada por explosiones subterráneas.

Henos, al fin, aquí, en uno de los pueblos que más han sufrido las consecuencias del terremoto, desde el tren ya alcanzamos a ver las ruinas y los grupos de paisanos y militares que andan de un lado a otro, empeñados en la ardua tarea de reconstruir las viviendas. Se trabaja con ahinco, con un noble afán; hay en todos los rostros una expresión de triste gravedad; los viajeros descendemos en medio de los pobladores que nos rodean ávidos y temblorosos... Han pasado ya las tremendas emociones de la catástrofe, pero aún estas desventuradas gentes, miran a los que llegan de lejos como a salvadores.

Simultáneamente en el Uruguay y Buenos Aires se Jugará a Beneficio

Un Bello Rasgo de la A. Uruguaya, Permitirá que se Efectúen dos Partidos Internacionales para Socorrer a los Damnificados por el Terremoto

TEAMS COMBINADOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 9. — El Consejo de la Asociación Uruguaya aprobó el informe de la comisión de asuntos internacionales, en el cual se aconsejaba la realización, el día 16, de dos partidos internacionales de combinados, a jugarse simultáneamente en Montevideo y Buenos Aires. Dichos partidos serán a total beneficio de los damnificados por el terremoto de Mendoza.

El doctor Rouquete, después de aprobada la resolución, asistió a la sesión, siendo recibido entre aplausos y, después que fué informado de las resoluciones aprobadas, pronunció un emocionado discurso, agradeciendo el gesto de la Asociación Uruguaya.

EN SU CAMA FUE HALLADO MUERTO UN HOMBRE, HOY

El Cadáver Estaba Descompuesto y lo Sacaron los Bomberos

Esta mañana a las 5, el encargado de la casa de inquilinato de la calle Del Crucero 874 concurrió a la comisaría de la sección 24a. y denunció que de una de las piezas salía mal olor por lo que habían roto uno de los vidrios comprobando entonces que el ocupante de la misma, Leonardo Dinetti, italiano, de 75 años, viudo, estaba tendido en el lecho, sin vida.

Con el auxilio del destacamento de bomberos de la Boca la puerta fué violentada y sacado el cadáver que estaba en avanzado estado de descomposición.

El médico de policía que lo examinó informó que la muerte data de tres o cuatro días y que en el cadáver no se observan signos de violencia a pesar de lo cual aconseja que se practique la autopsia.

Informado el juez de turno, éste dispuso que el cuerpo sea llevado a la Morgue a los efectos pertinentes y la seccional prosiga las averiguaciones a fin de dejar debidamente aclarado el asunto.

AL DESCENDER DE UN OMNIBUS CAYO HOY UN PASAJERO

Una de las Ruedas le Pasó Sobre las Piernas, Ocasionándole Lesiones Graves

MURIO DESPUES

Esta mañana, en la calle Rivadavia frente al número 6896 se produjo un grave accidente de tráfico a consecuencia del cual resultó muerto Casimiro Martín, español, de 23 años, dependiente de comercio domiciliado en Rivadavia 6928.

Viajaba Martín en el ómnibus chapa 11815 de la compañía La Central, conducido por José Rossi y al llegar al sitio indicado, quiso descender, por la puerta delantera, estando el vehículo en movimiento.

En esas circunstancias, debido a la humedad del pavimento, resbaló y cayó al suelo, con tan mala suerte, que una de las ruedas le pasó sobre ambas piernas.

En grave estado, la víctima fué conducida en una ambulancia de la Asistencia Pública hasta el hospital Alvarez donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura, pero a pesar de los cuidados que se le prodigaron una hora después falleció.

La comisaría de la sección 38a., ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y detuvo preventivamente al guarda y al chauffeur del ómnibus.

Se Temen Otros Temblores







Estas escenas están fuertemente grabadas en los ojos de los infelices víctimas de los temblores. En todo momento esperan ver de nuevo los tremendos cuadros de horror y por eso, nadie duerme tranquilo en la zona en ruinas

Una Valiosa Adhesión para los Albañiles que Están en Huelga

La Sociedad de Conductores de Carros ha Resuelto Plegarse al Movimiento

La huelga que, con tanta firmeza y espíritu de solidaridad vienen sosteniendo los obreros albañiles, acaba de ser vigorizada por una resolución de la Sociedad Conductores de Carros, la cual ha resuelto plegarse al movimiento huelguista.

He aquí la comunicación que, con tal motivo se nos envía.

"A los conductores de carros en general:

De acuerdo con la resolución de la asamblea general del día sábado 18 de mayo de 1929, que acordó: Hacerse solidaria con la huelga de los obreros albañiles; la Comisión Administrativa hace presente al gremio que, a partir de la fecha, ningún conductor de carros debe transportar materiales a las obras, hasta que estos compañeros no dobleguen la testarudez de los constructores.

Nota: Todas las obras que están trabajando, tienen personal krumiro que están traicionando el conflicto.

Solidaridad conductores de carros, que nadie traicione este movimiento.

LA COMISION."

RENOVACION DE AUTORIDADES

Mañana, lunes 10 del corriente, de las 18 a 21 horas, se llevarán a cabo las elecciones del Centro Universitario de egresados y Estudiantes de Kinesiterapia de la Facultad de Ciencias Médicas, en su secretaría, Sarandí 66, a los efectos de renovar la Comisión Directiva por el período 1929-1930.

INAUGURACION DE CURSOS

El próximo martes 18 del corriente, a las 18 horas, tendrá lugar en el salón de actos del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, la inauguración del curso libre completo de Embriología, el que estará a cargo del señor Guillermo M. Brown. Podrán inscribirse en la secretaría del centro los alumnos que deseen concurrir.

Llegan Trayendo en las Pupilas Llenas de Pavor el Espanto de Villa Atuel

Otro Matrimonio, Reducido a la Mayor Miseria por el Terremoto, Llega a CRITICA para Narrar las Angustias Pasadas en la Tragedia

ESCENAS INDESCRIPTIBLES

Sólo quienes hayan vivido la terrible impresión de hallarse en tierra convulsionada por un terremoto, sintiendo la angustia de los momentos que los preceden, en los cuales las bestias presas de un terror contagioso, se agitan y huyen sin rumbo, y el palpitar de la naturaleza parece suspenso, únicamente quienes hayan sentido que la tierra vacilaba bajo sus pies y se abre como en gigantescas tumbas destinadas a tragarse la humanidad, podrán comprender la enloquecedora tragedia que ha vivido esta gente desdichada que llega a nuestra casa con las pupilas llenas aún de miedo y lágrimas por el recuerdo de las escenas que han trastornado sus vidas, llegando hasta perturbarles el equilibrio de sus facultades mentales.

Difícil es dar una impresión cabal de lo ocurrido. Hay escenas y hechos que, por su terrible intensidad y fuerza trágica, no caben en el marco breve de una evocación. Por otra parte, estos pobres seres que nos visitan se han encontrado al borde de la locura, ante la ruda convulsión de la naturaleza, y como detalle más cierto e impresionante, recuerdan que ante sus casas que caían como si fueran de juguete y la tierra que se habría lanzando chorros de agua hirviendo en unos sitios y helada en otros, sólo atinaban a mirarse unos a otros diciéndose palabras incoherentes yendo y viniendo sin objeto, trastornados, casi inconscientes de lo que ocurría, abrumados bajo el peso de una desgracia que sobrepasa los límites de toda resignación humana.

Los sobrevivientes

Ya se ha informado ampliamente sobre los daños causados por el terremoto y sobre el número de personas que rindieron tributo a la muerte. También se ha expresado la angustiosa situación en que quedaron los sobrevivinetes. Pero todo es pálido, nada puede dar una idea no de lo que expresan, sino de lo que sugieren estos seres que han podido escapar con vida de tan grave trance. Al escuchar sus narraciones, las palabras palidecen ante los gestos. Sus rostros se contraen de dolor y todos expresan un hondo y sincero deseo:

—Que Dios nunca nos vuelva a dar tanta pena!

Los hombres más hombres, los más endurecidos, lloran recordando a Villa Atuel.

Las mujeres, secos los ojos de lágrimas viviendo aún bajo la sensación de una pesadilla atroz.

La miseria más espantosa ha caído sobre todos los hogares, tanto proletarios como de la clase media.

Otra familia que llega a CRITICA

Hoy llegó a nuestra casa otra familia sobreviviente del desastre. La componen Evaristo y Carmen Mercado de Pedroza, con un hijito de ambos, que recién cuenta dos años. Estos tres seres componen una familia de trabajadores. El es albañil y efectúa también, pequeñas construcciones. Su posición no era muy brillante en Villa Atuel, pero había sabido crearse cierta independencia económica a fuerza de trabajo. Ultimamente estaba construyendo dos casitas que le aseguraban una buena ganancia. Ahora ha quedado reducido a la más triste situación de miseria con su esposa y el hijito. Nunca más volverá a la tierra maldita de Villa Atuel, donde la tierra convulsionada aniquiló todas sus esperanzas y su fé en el futuro. Tiene un camino abierto a su porvenir: el de comenzar de nuevo la ruda lucha en las lides del trabajo. Hombre honesto y capaz de ganarse el pan de los suyos, espera encontrar en nuestra ciudad el apoyo necesario para vivir con modestia.

El día anterior al terremoto

Los dos días anteriores al terremoto, nos refiere Evaristo Pedroza, fueron como anunciadores de que algo extraordinario se gestaba para los habitantes de Villa Atuel.

Una calma aplastante caía sobre la ciudad, no soplaba ni la más leve brisa y el frío era tan intenso que no tenía parangón con el observado en los más crudos inviernos. El cielo estaba sereno, con una serenidad de misterio, de recogimiento. Todo parecía predispuesto para presionar el ánimo. Las gentes se preguntaban, interiormente, qué iría a ocurrir con tanto silencio que hasta gravitaba sobre las diarias actividades. Una sensación análoga a la que debe causar el aire enrarecido, era la que sentían los habitantes de Villa Atuel. Las dos noches anteriores al terremoto, la gente se acostó oprimida por la sensación de que algo raro estaba por ocurrir.

El terremoto los sorprendió durmiendo

Hasta el momento trágico en que todo comenzó a derrumbarse, nuestros visitantes no sintieron nada. El primer sacudimiento los sorprendió mientras dormían plácidamente. Al sentir el primer estruendo subterráneo que fué terrorífico, despertaron ambos, teniendo la impresión de que algún vehículo de gran tamaño había chocado contra la casa. En encendió la luz y entonces vieron algo que los sobrecogió de espanto: las paredes estaban agrietadas, el techo se había abierto y estaban levantadas las tablas del piso. Poseído por el instinto de conservación, saltó de la cama para abrir la puerta. No pudo hacerlo hasta pasados cinco minutos, pues los temblores se sucedían con tanta frecuencia que él iba de un lado a otro de la habitación como un ébrio, sin poder llegar a la puerta. No bien pudo hacerlo se precipitaron afuera, desnudos y descalzos, llevando al hijito y aterrorizados por el cuadro de desolación que se ofreció a sus miradas.

Una ciudad dantesca

Casi todos los edificios se habían derrumbado o se estaban derrumbando, la tierra se había abierto en enormes grietas y de todas partes manaban chorros de agua caliente en algunos sitios y helada en otros. Las calles estaban inundadas y gente semidesnuda, tiritando de frío y sin control de sus acciones, vagaba por ellas chapaleando el lodo que se había formado, mudas de terror, desequilibrados por tan rudo golpe. Muchas personas corrían desesperadas, profiriendo gritos de espanto y los niños, aferrados a sus madres, semidesnudos, lloraban ruidosamente. Los clamores de los heridos y los gritos pidiendo auxilio hacían más fantástico el terrible cuadro. Algunos ha-
comprendan la terrible desgracia que

bitantes, más serenos, corrían de un lado a otro auxiliando a los heridos, y sacando a los que habían quedado apretados por los escombros.

Sobre este cuadro de horror, en un cielo limpio, la luna brillaba serena y esplendorosa.

¡Cuánto dolor, señor!...

Tal es la exclamación que brotaba de muchos labios. A los pocos minutos de producirse el primer terremoto, casi toda Villa Atuel estaba destruída, y sus habitantes enloquecidos de terror. Los sobrevivientes no sabían aún cómo se habían salvado. Un vecino de nuestro visitantes había quedado bajo los escombros junto con una hijita y él fué a sacarlo, mecánicamente, sin saber lo que hacía, pues las paredes se derrumbaban en torno suyo. Puso en salvo al vecino y a la hijita de éste y, ahora mismo no sabe cómo efectuó tal hazaña. Obraba inconscientemente. Su esposa se había lastimado un pie. Ambos se mezclaron entre las personas que iban y venían sin objeto, espantadas, tratando de entablar conversaciones que morían a poco de comenzadas, pues no podían coordinar los pensamientos y hablaban en forma incoherente, como en sueños.

Así permanecieron amargas e interminables horas en las cuales envejecieron años.

Abnegación y pillaje

Lo demás que nos dicen estos seres, ya es harto conocido: junto a la más pura abnegación, se encontró el más abyecto pillaje. Numerosos seres que merecen la más cruel sanción, se entregaron al saqueo, pero fueron enérgicamente reprimidos por las autoridades.

Por la tarde llegaron los auxilios y nuestros visitantes con los otros pobladores que habían logrado escapar del desastre, fueron llevados a la estación y albergados en vagones del ferrocarril. Allí permanecieron hasta que el interventor, a quien lo solicitaron, les concedió los pasajes para trasladarse a esta capital.

La tremenda impresión recibida, les ha dejado la sensación de que aun la tierra tiembla bajo sus pies y a veces miran en derredor con mirada intranquila, como presumiendo que las paredes van a comenzar a caerse.

¿Quién tiende una mano a estos seres?

Evaristo Pedroza, su esposa y su hijito, han quedado reducidos a la más desolada miseria. Han perdido todo: rupas, muebles y demás objetos.

En esta ciudad se hallan amparados por una familia de su amistad, también de condición muy humilde. No pueden entonces, permanecer mucho tiempo allí. Las personas que ha caído sobre estos seres, pueden prestarles el apoyo que necesitan. Esto es: dando trabajo a Evaristo Pedroza y alguna ropa para su esposa y su hijito. Como asimismo alguna ayuda pecuniaria que les permita intentar la reconstrucción del hogar perdido.

Quienes deseen colaborar en esta obra humanitaria y generosa, pueden dirigirse a la calle San Salvador 4018.

Tenemos que Remitir un Vagón de Juguetes para los Niños de Villa Atuel

CRITICA Hace un Llamado a la Generosidad de los porteñitos y de los Comerciantes del ramo

Tampoco tuvieron la alegría de un juguete, que bien lo necesitan quienes aun tienen presente la horrible visión del terremoto.

NUESTRO enviado especial en Villa Atuel recogió y transmitió en su crónica de ayer la observación que transcribimos en el epígrafe. No tienen la alegría de un juguete... quizá no la tuvieron nunca y sus mentes infantiles no la comprendan. Y porque a la natural alegría de la posesión se uniría posiblemente el estupor de lo nuevo, es necesario que esos juguetes lleguen hasta Villa Atuel; que lleguen para desviar las miradas del montón informe de escombros, para borrar de los pequeños cerebros atormentados el recuerdo espantoso de la tragedia.

Nunca como ahora, una muñeca de trapo, un trencito de latón, o un polichinela multicolor llenarán una función social más práctica y eficaz. Pensemos que existen en la lejana villa mendocina centenares de criaturas, muchas de ellas con el pavoroso problema de la soledad por delante: padres y hermanos murieron en el cataclismo: habrá otras que serán la única esperanza de la madre viuda; y todos, varones o mujeres, humildes hijos del pueblo, nacidos para el trabajo y para la lucha ruda.

Las mantas y los zapatos cubrirán sus cuerpecitos ateridos, pero no borrarán de su memoria el recuerdo trágico que los perseguirá toda la vida, amilanándolos, poniendo un dique a sus entusiasmos juveniles, llenándolos de tristeza, haciéndolos cobardes.

Sólo los juguetes llenarán la función piadosa de provocar el olvido. Una muñeca enseñará a ser madre y una pequeña pala dará al varoncito conciencia de sus fuerzas, como un juego de cubos de su ingenio.

Son necesarios esos juguetes en Villa Atuel CRITICA hace un llamado a todos los comerciantes del ramo para que le remitan con destino a los niños mendocinos, todos aquellos juguetes que no tengan mayor salida. Igualmente, apelamos a la generosidad del pueblo y a la de los niños porteños. Muchos de éstos tendrán abundancia de juguetes; que piensen que uno cualquiera, aquel que tienen arrumbado en un rincón, del cual ya se han aburrido, puede constituir la felicidad de un compañerito de Villa Atuel.

En plazo breve, CRITICA deberá mandar a Villa Atuel un vagón de juguetes. Espera, como otras veces, la amplia colaboración del público y del comercio.

RENUNCIO EL CONTADOR DE LA DIRECCION DE RENTAS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 9. — Acaba de presentar su renuncia Francisco L. D. Amore, que había sido nombrado contador de la Dirección de Rentas en reemplazo de Millares.

El nombramiento de D. Amore había levantado serias resistencias en el seno del partido.

Mañana, a las 10 horas, se reunirá la comisión investigadora de la Dirección de Rentas.

Un Emulo de Max Movilizó las Autoridades de la Intervención en S. Juan

QUERIAN QUE DELATASE AL Dr. FEDERICO CANTONI

Con la Promesa Formal de un Viaje a Alemania en Primera Clase, se Prestó a la Farsa, Tomando el Pelo a Todo el Mundo, Hasta que Volvió a Buenos Aires, Trayendo el Relato a CRITICA

SE CONFORMO CON EL PASAJE OFICIAL

La regocijante aventura de Max, aquel alemán que se fumó en pito a la mejor policía del mundo, ha tenido una reedición en San Juan, donde en el campo fértil de la imaginación temerosa de los hombres de la intervención, un connacional de aquel célebre "detective" sembró historias de terror, valiéndose de simples sugestiones, con todo lo cual perseguía un fin preconcebido: obtener alguna ventaja como premio a su ingenio, agrandado por la ingenuidad de los "presuntos clientes".

También un alemán ha sido el protagonista de esta tomadura de pelo, de que han resultado víctimas el interventor Pizarro y sus allegados, todos los cuales vivieron días enteros pendientes de las revelaciones sensacionales que iba a brindar el hombre aludido.

Luego de haberse reído en grande de los resultados de su gracia, el hombre ha regresado a Buenos Aires para embarcarse rumbo a Alemania, pero antes ha venido a CRITICA, como su antecesor, para hacernos partícipes de la forma en que se burló de la Intervención en San Juan, mediante una pretendida promesa de la delación contra el doctor Federico Cantoni.

Hellmut Buttner, es el héroe de esta hazaña. Germano hasta donde lo busquen, el sistema de violencia que rige en San Juan no le afectó ni poco ni mucho, y tan es así, que mientras otros se alejaban de aquella provincia, él se fué a ella, buscando algún trabajo que le permitiera vivir.

Y a fe que tuvo fortuna, pues no sólo consiguió ocupación, sino que también dió sobrado quehacer a la policía y autoridades, las cuales se movilizaron obedeciendo sus más ligeras indicaciones.

Habla el émulo de Max

Pero, prescindiendo del exordio, que ya va prolongándose demasiado, dejaremos la palabra a Buttner, transcribiendo la narración que nos hiciera por intermedio de un intérprete, pues desconoce en absoluto el castellano.

—El diez de mayo pasado, — comenzó diciéndonos — pocos días después de llegar a Buenos Aires procedente de mi país, decidí irme a San Juan, confiando que allá me sería más fácil conseguir una ocupación.

Hice el viaje como pude, y una vez en aquella ciudad, un amigo que yo tenía en ella, me llevó a presencia de doctor Federico Cantoni, a quien expuse mis aspiraciones.

El doctor Cantoni se prestó a mi requerimiento, diciéndome que al día siguiente me llevaría a su finca, donde comenzaría a trabajar de inmediato. Así lo hizo y desde esa fecha hasta el 25 de mayo, trabajé en la finca.

El día patrio, el doctor Cantoni llegó de San Juan, y luego de inspeccionar todas las instalaciones, regresó al siguiente día a la capital, trayéndome con él. Ya de nuevo en San Juan, poco tardaron las autoridades de la Intervención en enterarse de que yo había trabajado en la finca Cantoni. Y entonces comenzaron las averiguaciones.

UN ALLANAMIENTO CINEMATOGRAFICO

ESPECTACULARMENTE, apenas llegados, cada uno de los policías desenfundó un revólver y hubo quien empuñó dos. Trémulos de pavura, todos procuraban rezagarse, dejando que avanzasen los más remisos, hasta que por fin, el jefe encabezó la patrulla penetrando en la mina, donde la presencia de la policía no causó alarma alguna.

Pero los empleados parecían no tener mayor interés en realizar una búsqueda minuciosa. Lejos de ello, lo primero que preguntaron al penetrar, fué dónde estaba el oro recogido, y no dónde estaban los armamentos. Dimos una vuelta por las dependencias, regresando a San Juan con las manos vacías. Por los gestos, me pareció entender que ellos se decían que lo ocurrido se debía a nuestra tardanza, pues, habíamos dado tiempo para que retirasen de la mina, todas las municiones.

Una invitación

Invocando el nombre del interventor Pizarro, un señor alemán, llamado Hans Memler, me invitó a que me entrevistase con el jefe de policía, diciéndome que yo podía beneficiarme mucho, si ayudaba a la Intervención. Mi compatriota añadió que como sabían que yo deseaba regresar a Alemania, la Intervención no sólo me costearía el viaje de regreso a mi país en primera clase, sino que también se me pagarían los gastos que demandase mi permanencia en San Juan.

Para ello, lo único que se me exigía, era que yo acusase al doctor Federico Cantoni, expresando a la policía el lugar donde aquél ocultaba las municiones y el armamento.

A esta altura del relato, el alemán suelta una carcajada, y añade:

—A mí me hizo mucha gracia el pedido, porque ignoraba en absoluto lo que ocurría alrededor del doctor Cantoni. Mi ignorancia del idioma, justificaba ese desconocimiento.

Les dije que no sabía nada... pero no me creyeron. Y entonces yo decidí aprovechar la situación, a fin de tratar de obtener el regreso a mi país, a cuenta de la Intervención en San Juan... Me hice el misterioso, y entonces arreciaron las insinuaciones y promesas. Después del señor Memler, vino a verme un señor Funes, periodista de un diario afecto a la Intervención, quien repitió las promesas, indicándome la necesidad de que me entrevistase esa misma noche con el jefe de policía, señor Aráneo.

Mi entrevista con el jefe de policía

Dispuesto como estaba a seguir la farsa, prometí concurrir a la entrevista, pero esa noche el jefe de Policía conó con los ministros y el interventor, despidiendo a las esposas de algunos funcionarios que regresaban a la capital.

Por esa razón, la entrevista se postergó para el día siguiente a las 9 horas, en que debía ver al jefe en su alojamiento del hotel La Castellana. Como a esa hora el jefe no se había levantado todavía, esperé hasta las 10, en que llegó su secretario, quien anunció al jefe mi visita.

En la entrevista, el policía máximo me dijo que debía estar listo para salir al campo inmediatamente, pues debíamos trasladarnos a las minas de Cantoni en Guañizuil, a fin de secuestrar los armamentos y municiones. Acepté, siempre pensando en mi viaje a Alemania, pero momentos después se me comunicó que el viaje quedaba postergado para el día siguiente.

Ya me resultaba un sistema en San Juan, esa dilación. Nada se hacía en el momento, todo quedaba para más tarde...

La policía a mi servicio

Le expresé al jefe que la diligencia debía hacerse rápidamente, pues yo necesitaba embarcarme para Alemania el cinco de junio, y para esa fecha debía quedar terminada mi gestión. Se fijó las 14 horas, para la partida, debiendo reunirnos en el hotel, pero cuando me dirigía a la cita, me atajó el paso el secretario, quien va en la calle me dijo que el jefe me esperaba en la policía. Allí estaba todo preparado. Subimos a un automóvil y en otro se ubicaron varios bomberos y vigilantes que seguían al nuestro.

Marchamos unas horas con rumbo a las minas de Cantoni. Ellos preocupados por el próximo sensacional secuestro, y yo gozando con la perspectiva de mi cómodo regreso a Alemania. De pronto, en una de las vueltas del camino, notamos que el automóvil de los bomberos no nos seguía. Lo esperamos un momento, pero como no lo advirtiéramos, regresamos en su busca.

El vehículo había tenido un accidente, y se empantanó en una zanja de donde lo sacaron después de mucho esfuerzo. Por fortuna, no había resultado nadie herido.

Era el niño mimado de todos

Durante todo el viaje, yo constituí el centro de la atención. El intérprete no alcanzaba a transmitirme las preguntas de los funcionarios, a los que yo contestaba con gestos imprecisos, dejando siempre lugar a dudas.

Ellos se lo habían buscado, al no creerme cuando les dije que nada sabía...

Por fin, después de un penoso recorrido, llegamos a la mina. Allí tuve oportunidad de pasar un nuevo rato divertido.

Peligraba mi viaje a Alemania

Yo veía peligrar mi viaje a Alemania, pero me mantuve sereno. Por suerte no se dió mayor importancia al contraste, y las atenciones para conmigo continuaron sin interrupción.

Permanentemente, algún empleado y el intérprete, me observaban, haciéndome preguntas que siempre quedaban sin respuesta o satisfechas a medias, por evasivas hábiles.

Mi fama había trascendido y hasta un señor Souza, un muchachito que oficia de secretario del interventor y que es el factotum del gobierno, me brindaba su amistad.

Hace unos días, ya comenzaron a desesperarse de mis informaciones y se me comunicó que lo del viaje a Alemania quedaba en promesas, pero que se me abonarían los gastos de mi estada en San Juan al servicio de la Intervención. Opté por esta pequeña ventaja, y, agotando la última influencia, pedí que se me favoreciera con un pasaje hasta Buenos Aires.

Regresé bien acompañado

Souza fué el encargado de entregármelo, y, como si todavía mantuviese la certidumbre de que yo podía saber algo, me dijo que él me acompañaría hasta Buenos Aires.

Con él hice, pues, el viaje, y como demostración de que lo dicho es exacto, aquí tienen ustedes el pasaje oficial, donde yo figuro como empleado de la Intervención, sin haber sido otra cosa que un aprovechado de las circunstancias.

Efectivamente, Buttner nos entrega el pasaje y nos exhibe algunas cartas que dan fe de sus actividades en San Juan. La tomadura de pelo, a pesar de ser burda, no resulta extraordinaria si se tiene presente que, más hábil que las autoridades de San Juan, la policía de Buenos Aires resultó también víctima de un Max, que, a juzgar por lo que dejamos expuesto, ha logrado avezados alumnos entre sus connacionales.

Lo lamentable es que la misión federal en San Juan, obsesionada por la persecución del jefe del bloquismo, caiga en el ridículo, tan luego ante un extranjero que extraerá de su aventura chascarrillos en los que la Argentina no quedará por cierto muy bien parada.

El Nuevo Max



Hellmut Buttner, el alemán que se "fumó en pito" a la Intervención en San Juan

El Pasaje Oficial

Camarín 19 coche 28
FERROCARRIL DE BUENOS AIRES AL PACIFICO
Nº 72781
Boleto Oficial ... Cama — Viaje de IDA
PRIMERA CLASE
ADVERTENCIA
De Estación San Juan
A Estación Retiro
EXPEDIDO A FAVOR DE
Helmut Buttner
Orden Oficial Nº 384 — Nº de pasajes (en letras) Uno
Ministerio Interior — Fecha 6/6
Fecha emitido 6 Junio 1929
Firma del Interesado

Este es el facsímil del pasaje con que debió conformarse Buttner, después de fracasado su viaje a Alemania, a costa de la Intervención

AUN SE CONDENA EL ATROPELLO A LA VENUS NEGRA

Autores, Actores y Concejales Nos Dan sus Opiniones Acerca del Agravio a la Cultura

DEL DOCTOR CARLES

Del actor Enrique de Rosas

—Yo pensé, entusiasmado y optimista que el público empezaba a reaccionar contra lo que creía malo. No me refiero particularmente a la Baker, cuyo valor no juzgo, sino a las malas representaciones en general.

Pero este reciente episodio de nuestra vida teatral, es bien triste, puesto que todo hace pensar en la premeditación inicua de un atentado, no ya a la Baker, sino a la consideración que se merece el público asistente. Cuando estas silbatinas son espontáneas, son gestos simpáticos porque significan la corazonada franca de los que reaccionan ante lo que juzgan malo. Sin embargo, en nuestro género chico hay cosas que realmente ofenden el buen gusto y si se quiere, hasta la moral. Y nadie silba. Muy al contrario... En el caso presente, no creo que la silbatina haya estado a tono. Un triste ejemplo de grosería...

Del Dr. Germinal Rodríguez (Concejal Socialista Independiente)



—Me parece que el suceso de marras es una perfecta grosería.

Esa pandilla de seudomoralistas, debiera comenzar por corregirse a sí misma de sus impertinencias.

Es además una manera poco laudable de hacer pública demostración de sus desconformidades.

He oído decir que hubo coaliciones de orden político-religioso. No sé hasta qué punto son verídicas las versiones. Lo único y primordial del caso es que ha sido una perfecta grosería.

Hay mucho que corregir, sin necesidad de hacernos quedar ante la opinión general como unos mal educados.

Del Concejal Socialista Manuel Palacín



—Estuvo fuera de lugar. Tal vez hubiera sido disculpado si el acto no revistiera todas las apariencias de una previa organización. Como espontánea manifestación de descontento, pase. Pero los ojos serenos, vemos que ahí no hubo tal descontento, sino algo con cierto colorido entre iglesia y comité.

El atropello es una manifestación de la influencia que la Iglesia ejerce sobre el espíritu del presidente.

Y, para llegar a esto, tengamos presente las disposiciones "artísticas" del señor Irigoyen en los vestidos de las bailarinas del Colón y últimamente en los desnudos de la Baker.

Ni uno ni lo otro tienen razón de ser. El desnudo en el teatro es muy respetable como real manifestación de arte plástico.

A todas luces, ha sido esto, una asonada de tristes consecuencias para nuestra fama de público respetuoso y gentil.

Del Dr. Manuel Carlés





—Sí, sí, conozco el asunto. Pero creo que a la Liga Patriótica no le incumbe...

—Deseamos conocer su opinión personal.

—Mi opinión personal es que si se hizo escándalo, es cuestión policial, si se silbó el espectáculo, es cuestión artística.

—¿Y el hecho de dar vivas a la patria?...

—¡La patria es una dama cuyo nombre puede pronunciar cualquiera! De ahí, a ofenderla, con hechos, hay gran distancia. Entonces, la Liga Patriótica...

—Nos interesa su criterio particular.

—Lo dicho antes: Cuestión policial.

—Pero, ¿estuvo bien o mal hecho?

—Fué un acto de manifiesta incultura y una enorme falta de respeto al público de Buenos Aires.

Del Sr. José Guerrico





—Aunque no me considero autorizado para opinar en estas manifestaciones de la vida artística, puedo decir que ese escándalo es una triste prueba de que aun quedan en el ambiente resabios de la indiada.

Al parecer, ha sido un acto organizado, no importa por quienes, pero con un repudiable espíritu de sectarismo.

Del Sr. José González Castillo



El celebrado autor teatral nos responde:

—Es un acto de barbarie. La señora Baker nos presenta un espectáculo que es muy digno del aplauso, por la forma nueva de interpretar la música y por el modernísimo sentido que posee de la estética en las figuras de la danza.

Su triunfo en París, capital del arte nuevo, es un triunfo consagratorio. Y el escándalo de noches pasadas, no es más que un deplorable resultado del momento bárbaro que cruzamos.

Una torpe ligazón de mezquindades, ha roto su cárcel placentaria para salir a luz como un aborto de moral equivocada.

Horda de salvajes puede llamarse, sin exagerar, a la turba que rompió la armonía de la representación con sus gritos hostiles y piruetas grotescas.

Pero el definitivo triunfo de la Baker, es la venganza de todos los negros del mundo, irguiéndose vencedores ante el aplauso frenético de las manos blancas.

El Ultimo Decreto Resulta Perjudicial para los Chauffeurs

Estos en una Extensa Nota Exponen los perjuicios que les Ocasioan la Nueva Reglamentación

En una nota entregada a la Municipalidad el día 3 del corriente, el gremio de chauffeurs, representado por el secretario del sindicato, expone al intendente municipal los perjuicios que a los conductores ocasiona el decreto del D. E., declarando vías de tráfico ligero la calle Maipú en toda su extensión, y Corrientes, desde Avenida Leandro N. Alem hasta Callao

En dicha nota, el sindicato, después de hacer presente los perjuicios que la nueva reglamentación les ocasiona a los chauffeurs que trabajan con coches de taxímetro, solicita se deje sin efecto el decreto mencionado.

En refuerzo de tal pedido, expone el hecho de que, a los conductores aludidos, en virtud de anteriores decretos, les ha sido vedado el tránsito por las cales Cangallo, Sarmiento, Esmeralda y Suipacha, y la nueva reglamentación declarando vías de tráfico ligero a las calles Maipú y Corrientes, hace temer, con justa razón, que el gremio se vea desalojado, en forma definitiva, de todas las calles centrales, sin que, por ello, se gane absolutamente nada, en lo que atañue a la descongestión del tráfico.

Aparte de lo expresado, la nota presentada por los chauffeurs abunda en otras consideraciones de indudable fuerza, las cuales evidencian la necesidad de que la situación del gremio sea contemplada con espíritu de equidad; pues, como expresan, el automóvil, desocupado o no, no constituye un factor de congestión, comparado con otros vehículos.

AYUDE A ESTA MADRE Y A SU HIJITA

Isidora Basualdo, una joven que fué abandonada por el marido y tiene una hijita de pocos meses, se halla en una triste situación, que debe merecer el interés de las personas humanitarias, que, sin duda, podrán hacer una buena obra prestándole ayuda, de la cual se halla tan necesitada. Tiene su hijita, de pocos meses, semidesnuda, y como debe varios meses de alquiler de la casa en que vive, en la calle Emilio Mitre 1564, la echan, le dicen que busque otro sitio donde estar.

Esta pobre madrecita ha venido llorando a esta redacción. ¿Quién puede ayudarla en tan triste trance?

Algunas ropitas para ella y su hijita y algún dinero para pagar el alquiler resolverían su triste situación.

¿Quiere usted hacer una obra humanitaria? Diríjase a Emilio Mitre 1564, donde Isidora Basualdo, la pobre madrecita, sufre tan grande miseria.

Llorando como un Niño, un Cesante nos Contó su Drama

Se Trata de una de las Víctimas de la Persecución Política. Es Padre de Familia y Quiere Ganar lo que los Suyos Comen

Hasta el despacho presidencial, —debido a que el crepitar de la mirra adulatoria en combustión constante lo impide, — no llegan desgraciadamente los ayes de dolor de todos los hogares que el primer mandatario condenó a la miseria, con la inconsulta resolución de las cesantías "al barrer".

Pero en todos los rincones de Buenos Aires, donde están los desheredados, se encuentran padres de familia cargados de responsabilidades, que en vano buscan ocupación que les permita aportar a los suyos lo más sumariamente necesario. Esta situación — debía saberlo el presidente, — la provocó quien de la noche a la mañana declaró cesantes a muchos servidores del Estado, que en el desempeño de sus puestos perdieron por lo menos la edad propicia para el aprendizaje de un oficio.

El tocante caso de hoy

Recibimos la visita de un hombre joven, de continente atildado y simpático, que más que un necesitado nos pareció un hombre feliz. Tan cuidado era en sus detalles; con tanta dignidad llevaba su miseria, su cruz...

Pero cuando nuestro visitante se vió libre de testigos extraños, tomó asiento frente a nuestra mesa de trabajo y comenzó a llorar. Y el hombre lloraba como un niño, lector. ¡Además hipaba, y entre hipo e hipo nos pedía disculpas por la escena.

Un drama cuyo autor...

—Me llamo Carlos Viera, soy argentino, tengo 33 años, soy casado, con hijos... — comenzó nuestro visitante — y fuí despedido, cuando los ochocientos, de la Dirección de Ferrocarriles del Estado, a raíz del respectivo decreto presidencial.

He aquí el culpable — pensamos — el verdadero autor.

Luego prosiguió:

—Y desde el 5 de enero, señor, no he podido obtener empleo, ni ayuda de ninguna especie, por más que yo sólo acepte de buen grado lo primero.

Carlos Viera, que por lo visto es un dechado de dignidad, volvió a llenar sus pestañas de lágrimas antes de continuar:

—Se ha dado el inicuo caso de que después de haber sido echado, por no pagar el alquiler, de las casas de la calle Avellaneda 414 y Cochabamba 2370, he tenido que ser recogido con los míos por el señor Aldo Menarini, en su casa de la calle Matheu 1377. Tanto él como su esposa son muy nobles, señor; me proporcionan cuanto necesitan los míos...; pero yo no estoy acostumbrado a saborear bocado que no gano, ¿entiende usted mi drama?

—Perfectamente. Y, ¿qué desearía usted?

—Trabajo únicamente. De ordenanza, de peón aunque fuera, ya que he fracasado en mi intento de ver al presidente para pedirle mi reincorporación. Yo era de la Oficina de Archivo de Planos, con otro compañero, despedido también; pero él tuvo la suerte de volver...

NECESITO TRABAJAR
¡ME MUERO DE HAMBRE!

¡Irigoyen quiere ver a todo la colonia de cesantes en esta actitud! Solamente repone a los que pasean su miseria y dolor públicamente. El hombre que trabaja debe merecer un poco más de respeto.

Profesora de piano y solfeo

Viera nos informó que su esposa es profesora de piano y solfeo pero de poco le sirve su diploma, puesto que, como tiene un hijo de meses, no puede abandonarlo.

Ahora que — dice Viera — si alguna familia quisiera utilizar sus servicios después de las cinco de la tarde, con algún sacrificio podía ganar algo. Pero ¿dónde está la familia que se someta a las necesidades de la profesora a quien paga?

Es un viejo radical de la 14a.

Viera advierte que para ser empleado, el credo político no tiene ningún valor. Pero quiere dejar constancia de que milita en el club radical de la circunscripción 14a. desde los ... años de edad, y que precisamente por temor a que lo echaran no quiso embarcarse en ninguna tendencia partidaria interna, en la elección presidencial.

—Sin embargo — dice — me dejaron cesante y en la miseria por el "delito" de haber sido ubicado por el jefe de la Oficina de Personal Técnico, que era alvearista, y fué echado también el mismo día que yo.

Ya más sereno Carlos Viera, después de habernos contado su tragedia moral, se despidió de nosotros con el mismo continente altivo y grave que tenía al entrar. Tiene fe en que los lectores de CRITICA le ofrecerán alguna ocupación y esto lo reanima.

Vamos a ver: ¿quién ofrece a este ex empleado de 3a. categoría de los Ferrocarriles del Estado, una decorosa ocupación?

Su capacidad oficinística es vasta y no es mucho lo que ganaba en el empleo que perdió.

Ahora cabe pensar: ¡Cuántos Carlos Viera ha hecho el decreto presidencial de las cesantías, y andarán por las calles con un intenso drama interior que no se exterioriza nada más que porque los criollos siempre ocultan en lo posible la miseria humillante!

Otra Victoria Estimable se Anotó O. Huber

Anoche Venció por k. o. Técnico a Couto

EN EL 4o. ROUND

En el local del club de pelota de Quilmes, se realizó anoche el anunciado festival pugilístico preparado por el Púgil Club Victorio M. Cámpolo, con la atracción central del encuentro entre los profesionales de peso ligero Alejandro Couto y Oreste Huber.

Este último se anotó una nueva y estimable victoria. Ratificando la inmejorable impresión que ha causado con su actuación profesional, Huber se impuso por knock out técnico en el cuarto round. La definición fué tomada por el árbitro luego de varias caídas de Couto, que le presentaban, a esa altura del combate, como en inferioridad de condiciones e inhabilitado de variar el resultado del match.

Antes del match principal, el invicto Justo Suárez mantuvo un interesante encuentro de exhibición con el estadounidense Cleary Jones. Match de acciones vivas e intensas interesó sobremanera a los espectadores que lo siguieron con visibles demostraciones de aprobación en todo su transcurso.

SE OFRECE UN AYUDANTE DE COCINA

Bautista Colombini, un buen ayudante de cocina, desea trabajar en restaurant o casa de familia. En este último caso como cocinero.

Se ofrece sin pretensiones de ninguna especie.

Justo Suárez Continuará Mañana su Training Público

En el Gimnasio del Belwarp se Entrenarán Otros Profesionales

A BENEFICIO

Mañana a las 17.30 horas reanudará sus trabajos de entrenamiento en público, en el gimnasio central del Belwpar Boxing Club, el invicto profesional argentino Justo Suárez.

El muchacho de Mataderos se está preparando para su próximo combate con el yanqui Lou Palusso y, de acuerdo con los directores del Belwarp, ha resuelto hacerlo a entero beneficio de las víctimas del terremoto de Mendoza.

La plausible resolución de Suárez ha significado hasta ahora, un considerable aporte para los damnificados por aquel siniestro y promete alcanzar a su término, una importancia muy superior a las contribuciones de otras entidades a las que se ha dado una difusión extraordinaria.

La sesión de mañana tendrá un interés particularísimo porque se entrenarán en el mismo gimnasio numerosos profesionales. Antes que lo haga Justo Suárez, se entrenará Alcides Gandolfi Herrero, campeón argentino de la misma categoría, que está firmemente resuelto a reverdecer los éxitos que señalaron la mayor parte de su actuación profesional. Y el peso pesado Raúl Bianchi, campeón sudamericano de aficionados que se apresta a iniciarse entre los profesionales, también lo hará. Y con ellos Félix Spósito, el formidable mediomediano, Cleary Jones, Oreste Huber, Miguel Lagui, Fartunato Rinavera y otros, de frecuente intervención en encuentros de semifondo y preliminares.

De este modo puede asegurarse que el espectáculo que se ofrecerá en el gimnasio de la calle Florida 146 alcanzará proporciones más destacadas que las que tuvo hasta ahora.

El training de Palusso

Mientras tanto Lou Palusso, el peligroso futuro adversario de Justo, continúa trabajando intensa y severamente en el gimnasio privado donde se ha preparado hasta ahora. Con la cooperación de algunos buenos elementos que actúan en el mismo, el estadounidense está alcanzando un excelente estado para su match del sábado próximo.

Si le correspondió una actuación brillantísima frente a Mocoroa —tanto que no dejó de sorprender a la mayoría de los concurrentes— es fácil imaginarso la que se apronta a cumplir ahora, mucho más aclimatado y familiarizado con nuestro medio.

Palusso asegura a quien le escucha, que puede cortar la serie de triunfos de Justo. Y, es claro, para satisfacer su propósito se prepara del mejor modo posible. Va a resultar un rival peligrosísimo para nuestro muchacho.

LE MORDIO LA NARIZ A SU RIVAL

En la esquina de las calles Jonte y Punta Arenas sostuvieron una incidencia anoche por cuestiones del momento, Carmelo Valetto y Antonio Grillo.

El primero enfurecido, atacó a su rival aplicándole un mordisco en la nariz.

La víctima fué curada en una farmacia próxima y su heridor fué detenido por la comisaría de la sección 41a. y puesto a disposición del juez correccional de turno.

Untisal
Donde lo pongan
CALMA

Fué Recordada Hoy la Mancha Más Negra del Fascismo: G. Matteotti

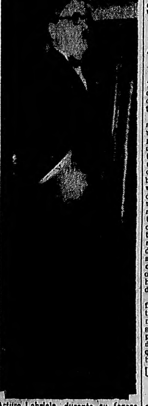
LOS ANTIFASCISTAS REALIZARON ESTA MAÑANA UN ACTO

Hizo Uso de la Palabra Nuestro Eminente Colaborador y ex Ministro Italiano, Arturo Labriola

CONDENAN AL DUCE

En triste y airada celebración del 5o. aniversario del asesinato de Giacomo Matteotti se celebraron hoy diversas conmemoraciones. Esta mañana a las 9 horas en el salón de actos de la Casa del Pueblo la Concentración Antifascista de Buenos Aires, llevó a cabo una reunión convocando a todos los antifascistas de la capital que en numerosa concurrencia llenaron el salón de actos. Como estaba anunciado, dirigió la palabra al nutrido público asistente, el profesor Arturo Labriola, quien, con elocuentes párrafos larga e insistentemente aplaudido por la concurrencia se refirió a la vida del mártir, recordando sus virtudes, su abnegación y su sacrificio que enluta todavía a la democracia del mundo y analizó luego el concepto de la libertad, haciendo la exégesis de este sentimiento inmortal que desde esta ciudad, dijo, se dirige a los tiranos de Italia anunciando su pronta caída.

Hizo el orador el análisis despladado y vibrante de los crímenes del fascismo y alentó a la concurrencia en la prosecución de los ideales libertarios que, como dijo Matteotti antes de morir, no pueden ser asesinados sino que de entre las ruinas, de los crímenes, de la propia sangre, resurgen poderosos para convertirse en la pesadilla constante de los tiranos cuyos sueños turban y cuya razón enloquecen precipitando su caída, su inevitable caída ante las huestes proletarias que en su amoroso corazón guardan intacto el recuerdo de Giacomo Matteotti, el diputado socialista italiano estudioso, documentado, autocrítico, honesto, simple y heroico cuya sombra sangrienta basta para condenar definitivamente a un hombre: Mussolini, y un régimen: el fascismo.


Arturo Labriola, durante su fogosa improvisación

Grandes aplausos saludaron el final de la brillante improvisación del profesor Labriola y el acto transcurrió en todo orden en un ambiente de encendido culto a la memoria de la gran figura conmemorada que estaba en el corazón y en la tristeza viril y contenida de todos los presentes.


Público que asistió esta mañana al acto realizado en homenaje a la Memoria de Matteotti por los antifascistas

Con Muchos Pibes Como Este, no Pasarían Frío y Hambre las Víctimas

Un Escolar Porteño Vino Hoy a CRITICA con un Peso y un Recuerdo Para Promover un Simpático Movimiento en Pro de las Víctimas de los Temblores de Mendoza

ALGO PARECIDO SE HIZO EN VALPARAISO

La terrible tragedia ocurrida en Mendoza, y que tan penosamente conmovió al país, dió lugar, desgraciadamente, a que publicáramos artículos que nunca debimos escribir.

Nos referimos a los numerosos sueltos en que indicamos la urgente necesidad, impuesta por obligación patriótica y humanitaria, de socorrer a las víctimas de la espantosa catástrofe. Y ni siquiera debimos tener tiempo para hacer una sugerencia de esa naturaleza. La ayuda debió nacer, espontáneamente, no azuzada por palabras, sino como un eco de los hechos mismos. El cataclismo que enlutó a Mendoza, y con ella a todo el país, es uno de esos acontecimientos ante los cuales la conciencia de los hombres debe levantarse unánimemente en un gesto de solidaridad humana. Sin embargo, debimos insistir, no tanto sobre la ayuda popular, que por sus mismas características necesita tiempo para organizarse y concretarse, sino sobre el concurso oficial, que pudo y debió ser inmediato.

Poco a poco, distintas iniciativas fueron demostrando que el pueblo tiene siempre su mismo corazón, su mismo inmenso corazón. Y hoy, un gesto, la visita de un niño, como una prueba conmovedora de que la bondad y la pureza son eternas, igual que la luz y que todas las cosas que hacen hermosa la vida.

Un peso para las víctimas de Mendoza...

Esta mañana, un pequeño, de ojos grandes y bondadosos llegó a CRITICA y nos dijo:

—Aquí traigo un peso para las víctimas de los terremotos.

Y nos extendió un billete, que en sus manos era mucho más que eso. Allí, frente a nosotros, lo vimos extendiendo, para las víctimas de Mendoza, todas las alegrías, toda la inmensa fortuna que representa un peso para la niñez.

Ello hubiera bastado para que el nombre de Juan Carlos Grané mereciera ser citado como ejemplo. Pero este niño bondadoso no solamente visitaba CRITICA para hacer entrega de varios días de júbilo sino para proponer una iniciativa enternecedora y hermosa, que debe ser ejecutada, más que por la ayuda material que ella reportará, por el apoyo moral que significará para la desventurada gente de Menodza, y por el ejercicio de buenos sentimientos que representa.

Juan Carlos Grané propone que los niños de las escuelas recorran los barrios de Buenos Aires recolectando fondos para las víctimas. Su padre le ha contado que a raíz del terremoto ocurrido en Valparaíso, en 1906, así lo hicieron los alumnos de nuestra capital. Y él cree que, esta vez, los niños de Buenos Aires deben ayudar a las víctimas de Mendoza como lo hicieron con los del país hermano.

El gesto y la iniciativa de este niño tienen su mayor mérito en la espontaneidad. Nadie le ha enseñado esta bondad. En sus palabras, en su voz se comprende que ha llegado hasta CRITICA, que habla y que extiende su peso, su peso que vale por un millón, con la misma naturalidad con que juega.

Una carta hermosa

Buenos Aires, 9 de junio de 1929.
Señor director de CRITICA, Natalio Botana.

Se por mis padres, que cuando sucedió el terremoto de Valparaíso, en el año 1906, los alumnos de todas las escuelas primarias salieron a recorrer casa por casa toda la ciudad de Buenos Aires, pidiendo una ayuda para las víctimas.

¿Por qué ahora no hacemos lo mismo por las víctimas de Mendoza?

El simpático chico que vino a CRITICA

Creo, señor director, que ningún niño se negará a hacerlo.

Por ahora reciba este peso que es todo lo que puedo dar.

Le agradecería publique estas líneas para que mi idea la conozca y la lleve a la práctica el Consejo de Educación.

Saludo muy atentamente al señor director. — (Fdo.): Juan Carlos Grané; edad, 11 años; 5o. grado, colegio Don Bosco, Solís 252, s|c. Avenida de Mayo 1460.

Los Estudiantes de Derecho Rindieron Homenaje a Suárez

Un Grupo de la Unión Reformista se puso de pie y envió una nota de Pésame a la Familia

UN BUEN DISCURSO

Un numeroso grupo de estudiantes de Derecho, pertenecientes al partido "Unión Reformista" y caracterizados elementos independientes, que se habían congregados a los efectos de cambiar ideas acerca de los candidatos a consejeros estudiantiles que sostendrán en la próxima lucha, a invitación del señor Carlos Jiménez pusiéronse de pie en homenaje a la memoria del doctor José León Suárez, el señor Jiménez con breves palabras destacó las altas condiciones morales e intelectuales que caracterizaron todos los actos de quien en vida fuera maestro y amigo de los estudiantes, resolviéndose también enviar una nota de pésame a la familia del distinguido jurisconsulto argentino.

En Armstrong se Inauguró Hoy una Escuela Rural

Ha Sido Levantada por Subscripción

DISTRITO RURAL

(De nuestro corresponsal)

ARMSTRONG, 9. — Con una ceremonia a la que asitieron los autoridades de Armstrong y la comisión pro-escuela Marcelina Ledesma de Gimbatti, se inauguró hoy el edificio destinado a la misma que ha sido costeado por suscripción popular y levantado en la fracción de campo por los herederos de aquella en el centro del establecimiento "La Marcelina".

Contribuyeron a llevar a feliz término la iniciativa la mayoría de los agricultores vecinos, interesados, por lo demás, en asegurarse un establecimiento educacional sin tener que mandar sus niños al pueblo, que está a cuatro leguas del lugar donde se levantó la escuela; y animaron la iniciativa particularmente el presidente y secretario de la comisión designada, Amílcar Gimbatti y Francisco Bocchio, respectivamente.

El edificio escolar, construído expresamente, consta de una amplia sala con holgados ventanales y algunas dependencias. Las maestras que tendrán a su cargo la enseñanza de los alumnos del distrito rural, ya han sido designadas y están alojadas en la estancia La Marcelina una y en el establecimiento del señor Bocchio, la otra. De este modo, mañana mismo, definitivamente incorporada a los establecimientos de ensenanza de la zona, comenzará a funcionar la escuela que hoy se inauguró, satisfaciendo una necesidad que se había dejado sentir desde largo tiempo aetrás.

CENTROS SOCIALES

Las soirées de hoy

Concurridas y animadas prometen verse las fiestas que esta noche realizarán las siguientes entidades recreativas

Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253, Sociedad Lago di Como, en sus salones Cangallo 1756; Círculo Charleston, en el Centro le Almaceneros, Saenz Peña 242 y Centro Recreativo Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 555.

Asociación Rivadavia y su Partido. A total beneficio del socio enfermo señor Manuel Pérez, organizan un festival que se llevará a cabo el 15 del corriente en el lujoso salón Augusteo, Sarmiento 1374. La agrupación artística "Toxos e Troles" pondrá en escena la obra titulada "Capricho de mujer".

Residentes del Partido Judicial de Ordenes. En honor de las familias de sus asociados efectuarán una velada artística seguida de baile el 20 del actual en los ámlios salones de la Casa Suiza Rodríguez Peña 254.

Presentan un interesante programa artístico el cual estará a cargo de conocidos artistas de esta capital.

EL ROSARINO GARCIA VERA SE HA COLOCADO SEGUNDO

En el Torneo de Ajedrez de Rosario, Sólo le Precede, por un Punto, el Campeón Nacional Roberto Grau

PARTIDAS PENDIENTES

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 9. — La nota destacada del torneo de ajedrez que se realiza en esta localidad, ha sido el avance del aficionado rosarino Oscar García Vera en el cuadro de posiciones, hasta colocarse a sólo un punto del campeón nacional Grau, y precediendo por igual ventaja a Palau.

El señor García Vera, que comparte con el campeón el privilegio de no haber sido vencido en todo el primer turno del certamen, ha recibido entusiastas felicitaciones por su brillante actuación.

A renglón seguido insertamos el cuadro de posiciones del torneo:

	J.	G.	T.	P.	Pts.
Grau	9	5	4	—	7
G. Vera	9	3	6	—	6
Palau	9	3	4	2	5
Maderna	8	4	1	3	4 1|2
Nogués	8	3	3	2	4 1|2
Cristiá	8	3	1	4	3 1|2
Corte	9	3	1	5	3 1|2
Elías	9	2	1	6	2 1|2
Rivarola	8	1	2	5	2

Hoy continuarán los finales pendientes entre Cristiá y Rivarola, por un lado, y Maderna y Nogués por otro.

Cristiá tiene torre y dos peones contra sólo una torre de Rivarola; pero la posición es de tal naturaleza que parece imposible forzar la victoria.

La lucha entre Maderna y Nogués es de difícil pronóstico. Cierto que Maderna lleva calidad de ventaja, pero es cierto también que el campeón catamarqueño tiene dos peones de más.

Periodismo

"La Vida Musical"

Acaba de aparecer el segundo número de "La Vida Musical", interesante periódico quincenal de información y de crítica. Bien presentado e ilustrado con gusto, el nuevo número trae, entre otras cosas, un ensayo sobre Albert Roussel, un artículo de Jorge Pinto sobre Wanda Landowska y un juicio del crítico francés Luis Thomas sobre "La campana sommersa", de Ottorino Respighi, ópera queeste año conoceremos en el Odeón.

Las noticias y comentarios del día, y las transcripciones de las más autorizadas revistas musicales de todo el mundo, contribuyen a dar a "La Vida Musical" una acentuada flexibilidad, a la par que la hacen una guía muy necesaria para quienes siguen el desenvolvimiento de la música.

CUADERNO OLVIDADO

En el interior de un automóvil y en el trayecto del Pasaje Güemes a Sarmiento 1200, se dejó olvidado un cuaderno con recortes de publicaciones de Almafuerte y unos pasajes oficiales.

Se ruega entregarlo en la Dirección de este diario.

Un Aniversario Triste

Se cumple hoy el 5o. aniversario del martirio de Giacomo Matteotti. Aquel brutal asesinato del líder socialista que se disponía a desenmascarar al fascismo, cerró el último resquicio de libertad en Italia y decretó el entronizamiento actual de Mussolini. Sobre su cadaver se sancionó la atroz injusticia y al velar los despojos sangrientos se veló la muerte de la libertad.

Giacomo Matteotti bárbaramente asesinado por los fascistas

Era el asesinado el que iba a tronar desde el Aventino, la condenación fulminante a los tiranos. Tenía aquel día los puños llenos de verdades y llevaba en una cartera despedazada por los puñales del más reciente mártir de la libertad mantiene viva, como enconada herida, la protesta contra los tiranos.

La tragedia de Matteotti es la tragedia de todo el pueblo italiano. El había encarnado en el momento supremo la suprema idealidad de la raza y había sabido enfrentar la oscura masa de apetitos y pasiones desenfrenadas que se encubrían en la mortuoria divisa del fascismo. Por eso fué asesinado y fué al encuentro de la muerte, sereno y resuelto, sabiendo que su muerte era inevitable y que debía morir para la futura salvación de Italia, de su doctrina socialista y de la humanidad.

Tan bárbaro, tan horroroso fué el crimen que hasta los mismos que lo habían instigado, que hasta los mismos que armaron el puñal en las sombras, se aterrorizaron. Era el momento propicio para que el eco de la espantosa muerte de un solo hombre frente a todo un régimen, bastara para hacer bambolear definitivamente a ese régimen. Pero la indecisión, el miedo de algunos, la prudencia cobarde en otros, el imperativo histórico según la interpretación de los sociólogos, detuvo la protesta en los límites de los libelos y de las declaraciones en lugar de traducirse en hechos y en acción.

El 30 de mayo de 1924, Matteotti pronunció en la Cámara de Diputados de Italia una formidable requisitoria contra las violencias consumadas por el fascismo en Italia. El 6 de junio de 1924 Mussolini decretaba la muerte de Matteotti con estas palabras de su discurso en la Cámara de Diputados:

"En Rusia existen magníficos maestros. No hay más que imitar lo que se hace en Rusia. Se trata de maestros magníficos y deben ustedes imitarlos plenamente a fin de estar bajo la sanción penal. El que los imitara en todo ya tendría entre nosotros el plomo en su cuerpo. Somos capaces de ello y lo demostraremos".

La trágica escena que hoy se recuerda

de los sicarios del Borgia redivivo, los documentos probatorios de la traición, de la felonía y del aherrojamiento de la libertad de todo un pueblo. Por eso lo mataron. Para deshacerse en la indignidad del rapto criminal de quien iba a asestar un golpe de muerte al nuevo régimen. Con su enorme corazón valiente y decidido tapiaron el sol de la libertad italiana.

Hace ya cinco años de esto. Cinco largos años durante los cuales el cadáver de Matteotti estuvo esperando la hora de la reparación y de la justicia. Mientras tanto su recuerdo se engrandece en apoteosis de homenaje en el corazón de los hombres libres que hay en el orbe. En todo los climas y en todas las razas el recuerdo

La demostración de esta bárbara profecía llegó, como se sabe, el 9 de junio de 1924, fecha del asesinato de Giacomo Matteotti. El puñal de Dumini bajo la inspiración del Duce destrozó las carnes del que antes de morir alcanzó a exclamar estas palabras, grabadas como oración perenne de recuerdo en el mausuleo de sus estatuas en el extranjero, en donde hay libertad: "Asesinadme, pero la idea que está en mí no la asesinaréis jamás. Mi idea no muere. Mis hijos se enorgullecen de su padre. Los trabajadores bendecirán mi cadáver. ¡Viva el socialismo!"

Las Otras Víctimas



Las otras víctimas: la esposa y los hijos de Matteotti

INTERESANTE FUE LA REUNION DE LUCHA DE AYER

Correspondiente al C. de Competencia, Organizado por la F. de Lucha

LOS RESULTADOS

Se realizó ayer en el local que el Club Gimnasia y Esgrima posee en la calle Cangallo 1136, la segunda reunión del Campeonato Competencia, organizado por la Federación Argentina de Lucha Grecoromana en el que se disputa la Copa Donada por la Confederación Argentina de Deportes.

Un público numeroso siguió con visible interés el desarrollo de las luchas que ofrecía el programa, las cuales en general alcanzaron contornos muy lucidos.

Los resultados

Damos a continuación los resultados de los asaltos que anoche se efectuaron.

Categoría Intermedia

Peso Gallo: N. Abrahám venció a Spiro Thannos a los 2 minutos 36 segundos.

Peso Liviano: Carlos Fanzer ganó a Eduardo Helbert a los 12 minutos, y Pablo Bojmak venció a Manuel Ruso por puntos.

Peso Mediano: Hectorio Walzer se impuso a Carlos Bischof a los 12 minutos 13 segundos y Luis Briola venció por walk-over a Frakas Arpad.

Peso Medio Pesado: Augusto Didjingis ganó a Mercurio Grulano por walk-over.

Peso Liviano: Gregorio Diego venció a Frich Fisher a 1 minuto y 16 segundos.

Categoría Novicios

Peso Gallo: Raúl Selva se impuso a Federico Falcón a 1 minuto y 43 segundos.

Peso Mediano: Carlos Schebstad venció a Camilo Castro por puntos.

La tercera reunión se efectuará mañana a las 21 horas, en el local de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Paseo Colón 161.

FEDERACION C. DE FOOTBALL

Resultado de los Partidos Jugads Hoy

L. Seghezzo y Hnos.	1
Panificación Argentina	2
..enz y Cía.	G. P.
Cía. Argentina de Nav. "B"	C. P.
..eil Sport Club	0
Bagley	5
Cía. Argentina de Nav. "A"	0
Casa Sala	1

ISMAEL ECHENAGUCIA GANO LA COPA "CRITICA"

Ha finalizado el torneo interno de ajedrez organizado por el C. A. Liberal del Sud, sito en la calle Lautaro 882, con el siguiente resultado:

Primer premio, Copa Crítica: Ismael Echenagucía, 11 1|2 puntos.

Segundo premio, Medalla de Plata: Julio Echenagucía, 10 1|2 puntos.

Tercer premio, Cinturón: Imperio Gallo, 8 puntos.

Cuarto premio, 100 tarjetas de visita en relieve: A. Berreta, 7 puntos.

ASAMBLEA GENERAL

El Centro Nacional de Ingenieros ha dado término a la organización del Torneo de Ajedrez que por el corriente año disputarán sus asociados, fijando el día 1o. de julio próximo para la realización de la rueda inicial.

La inscripción para el susodicho torneo quedará cerrada el 20 del mes en curso, fecha hasta la cual los asociados podrán anotarse en la Secretaría del Centro, los días hábiles de 9 a 24 horas.

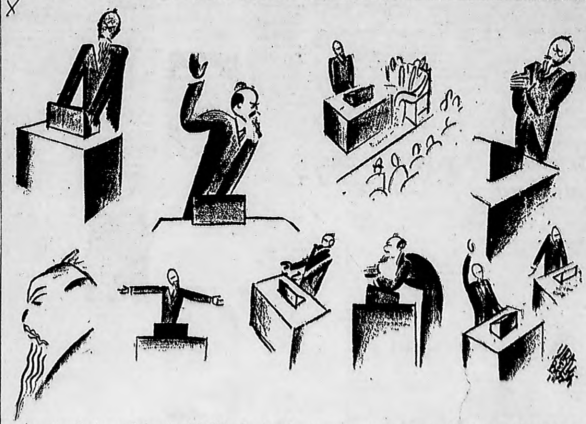
¿QUIEN DA TRABAJO A ESTAS SEÑORITAS?

Dos señoritas honestas y trabajadoras, ambas modistas de vestidos de soirée y toda clase, son muy prácticas también para trabajos en sombreros, y, sobre todo, tienen una gran voluntad para trabajar, pues necesitan ayudar a la madre, que ya es anciana.

¿Quién puede darles trabajo? Cualquier casa mayorista o personas de posición tendrían en estas jóvenes a dos modistas hábiles, prolijas y que sabrían dar cumplimiento a lo que se les encomiende.

Se domicilian en Corrientes 1511.

Keyserling es También un Mago de la Palabra que Cautiva y Arroba


Apuntes de la conferencia del filósofo alemán, tomados por nuestro dibujante Mirabelli

Dejaron Una Pequeña Suma "Donada" a la Policía

Ladrones Muy Humoristas Robaron Anoche en Una Casa Central de Cambio

Maniataron al Sereno de una Obra ontigua y al Retirarse Dejaron ? 60 con un Papel que Decía: "de Regalo Par a la Policía"

ABRIERON UN BOQUETE

Audaces ladrones penetraron anoche en la casa de cambio y agencia de lotería de la calle Corrientes 1471, donde robaron dinero y billetes de lotería por valor de varios miles de pesos.

Para conseguir lo que se proponían, entraron primero en una obra en construcción que existe al lado y como un sereno los sorprendiera, lo llevaron hasta el sótano de la finca y allí lo dejaron maniatado junto a un pilar, donde permaneció hasta esta mañana, que lo descubrió el encargado de la obra.

Sobre un cajón, los ladrones dejaron la suma de 66 pesos y en un papel escribieron lo siguiente: "Este dinero es de regalo para la policía".

En la comisaría 5a. esta mañana se trató de restar importancia al hecho, sobre el que el auxiliar de guardia proporcionó informaciones inexactas, pero más tarde se conocieron lo mismo todos los pormenores de lo ocurrido.

La agencia

Desde hace 86 años, en la esquina de Paraná y Corrientes había establecida una casa de cambio y agencia de lotería de propiedad de Andrés Bassi.

Ese negocio se había trasladado hace un año a la casa de la calle Corrientes 1471, donde ocupaba un local de seis metros de frente por ocho de fondo.

Por las noches, el agenciero se llevaba habitualmente el dinero, importe de las operaciones realizadas durante el día, pero anoche, como cerró un poco más tarde de la hora acostumbrada, guardó los biletes de lotería y el dinero en la caja de hierro.

En la obra

Al lado, en el número 1463, existe una obra en construcción, de la que es sereno Antonio Barrone, y los ladrones que cometieron el robo de anoche, llegaron seguramente a la conclusión, después de estudiar el golpe, que sólo pasando por allí lograrían saquear la agencia.

Por eso ayer, cuando el sereno salió para ir a la peluquería a afeitarse, a las 21, se colaron en la obra iniciando la tarea de abrir un boquete en el primer piso.

Los sorprendió

En esas circunstancias el sereno los sorprendió, y entonces lo amenazaron con revólvers y lo llevaron hasta el sótano donde lo maniataron convenientemente, junto a un pilar y prosiguieron después la tarea de abrir el boquete en la pared.

Según parece, tropezaron para la realización de sus planes, con el inconveniente imprevisto de que debían perforar varias galerías, y entonces cambiaron de táctica. Subieron al piso alto y rompieron una claraboya que da al negocio, y así bajaron por una soga hasta el local de al agencia.

Mediante un soplete y otras herramientas consiguieron violentar la caja de caudales, de donde sacaron billetes de lotería por valor de 1.000 pesos aproximadamente, y 10.000 en dinero extranjero.

Después huyeron dejando atado al sereno.

Cómo se descubrió

Esta mañana, a las 7, el capataz de la obra, Victorio Bertolotti, llegó a a casa y sintió que el sereno estaba gritando en el sótano.

Bajó, librándolo de las ligaduras, y fué informado de lo ocurrido, dando cuenta inmediatamente a la policía.

Poco después, llegaba el comisario Galato, que inició las averiguaciones y más tarde concurrió el jefe de la sección Robos y Hurtos, subcomisario Barneda.

Para la ploicía

Sobre un cajón, y apretado con una madera, se encontró un rollo de billetes, 66 pesos en total, y, junto a ese dinero, un papel, en el que los ladrones habían escrito: "Este es un regalo para la policía".

En estos momentos, buen número de empleados de investigaciones están trabajando en las pesquisas destinadas a la identificación y detención de los ladrones.

Se secuestraron, en el sitio del robo, un serrucho y otras herramientas, de las que usaron para perforar la caja.

El sereno ha proporcionado la filiación de los ladrones y está revisando los álbums de fotografías, en el Departamento, para tratar de reconocerlos.

12°

El Tiempo Permanece Nublado y Hay Gran Saturación

El tiempo continúa siendo nublado y la temperatura no ha experimentado variaciones; su altura máxima ha sido la misma registrada ayer. La temperatura mínima continúa registrándose a escasa diferencia con la máxima; la registrada hoy, a las 7 horas 10 minutos, fué de 10 grados y la máxima que se produjo a las 15 horas 55 minutos, sólo alcanzó a 12 grados, 2 décimas. Existe un alto porcentaje de saturación.

El tiempo es nublado y húmedo en general

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica formuló la siguiente sinopsis del tiempo:

El barómetro ha bajado en todo el país, persistiendo el área de alta, estando hoy su centro al Noroeste de Buenos Aires.

Hoy reina tiempo nublado y húmedo en general, con nieblas densas en la costa de Buenos Aires.

La temperatura ha variado poco, estando sobre la normal en Buenos Aires, Salta y Catamarca y bajo la noramel en Buenos normal en Buenos Aires, Salta y Catamarca y bajo la normal en las demás regiones.

Pronósticos de la Oficina Meteorológica

En General Seminublado, poco cambio de temperatura.

Provincia de Buenos Aires: Bueno poco cambio de temperatura, viento Norte. Heladas.

Pampa Central Id. Id.

Santa Fe y Entre Ríos: Bueno. temperatura en descenso, viento variables.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: Nublado, ligeras lluvias, leve ascenso de temperatura.

Santiago y Norte de Córdoba: Nublado, poco cambio de temperatura, viento Noroeste.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: Bueno, descenso de temperatura. Heladas.

Catamarca, La Rioja y San Juan: Nublado, poco cambio de temperatura.

Jujuy, Salta y Tucumán: Id. Id.

Río Negro, Neuquen y Chubut: Bueno poco cambio de temperatura.

Santa Cruz: Id. Id.

AJEDREZ

Resoluciones del Consejo de la F. A. de Ajedrez

Bajo la presidencia de don Augusto De Muro se reunió el Consejo Federal, resolviendo lo siguiente:

Se designó la mesa directiva en la siguiente forma: vicepresidente, Dr. Emiliano de la Puente; secretario general, señor Pedro Pitón; secretario, señor Eduardo Da Prá; tesorero, señor Guillermo Lovegrove; protesorero, señor Manuel Labraña; bibliotecario, señor Antonio Parra.

Se aceptaron los siguientes delegados: Club de Ajedrez Almagro, señor Jaime Kaminsky; Asociación Cristiana de Jóvenes, señor J. B. Pons Sureda; FF. CC. del Estado, señor Alfredo Garibaldi; Club Harrods y Gath y Chaves, señor Manuel Labraña; Centro Naval, doctor Julio Navarro Malbrán; Círculo Porteño, Sr. Eduardo Da Prá; Club Presidente Sarmiento, señor Carlos Mojuna; Círculo de Ajedrez Vélez Sársfield, Sr. Antonio Parra.

Se designaron los componentes de la Comisión de Torneos, señores: Fabián Loustau; Eduardo Da Prá; Jenaro Avila; Pedro Barbé y Enrique Alegría.

Ha quedado a estudio un proyecto presentado para la construcción de la Casa del Sport, para sede de todas las federaciones argentinas.

Club de Ajedrez Jaque-Mate

Continúa disputándose con evidente interés ante numerosos aficionados que noche a noche llenan los salones del Club de Ajedrez Jaque-Mate, la disputa del Campeonato interno entre socios de la cuarta categoría.

Dicha institución acaba de abrir la inscripción para la disputa del Campeonato de primera categoría entre sus asociados, el que comenzará a jugarse el 20 de julio próximo.

Se han instituído los siguientes premios:

Al primero: objeto de arte, valor diez argentinos oro; medalla de oro y diploma;

Al segundo: objeto de arte, valor cinco argentinos oro, medalla de vermeil y diploma.

Al tercero: objeto de arte valor tres argentinos oro, medalla de plata y diploma, sin perjuicio de los demás premios que está gestionando de diversas reparticiones públicas y empresas particulares.

Con el propósito de intensificar la difusión del ajedrez, facilitando a los aficionados el ingreso, ha resuelto el Jaque-Mate, suspender por ahora el cobro de la cuota de entrada, pudiendo los interesados pedir informes todas las noches en la secretaría Independencia 1815.

Club Argentino de Ajedrez

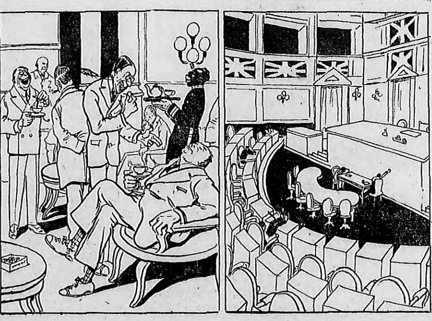
Torneo de 4a. categoría: El 12 del corriente se iniciará el torneo de 4a. categoría con los siguientes inscriptos: Raúl Granata, Arturo A. Olego, Roberto Caviggioli, Roque Misuraco, J. Lancestremere, Aníbal M. Cabrera, José María Maldonado, Fernando A. Ramírez, Dr. Jerónimo Cortés Funes, M. Gómez Holman, R. Smith y Miguel Roquero. Jugarán los días lunes, miércoles y viernes, de 21 a 1 horas.

Comenzará el torneo del Centro Nacional de Ingenieros

La Comisión de fiestas de la Sociedad de Socorros Mutuos, Centro Uruguayo, efectuará mañana a las 9 horas, una asamblea general en su local José E. Uriburu 262, para lo cual invita a las distintas comisiones de propaganda. La reunión se llevará a cabo a efectos de organizar un gran festival para allegar fondos a la caja social de la Institución.

Alemania, Pudo no Mancharse con la Sangre de Abel; Pero el Hermano, Caín, Mató

En el "Buffet" Siempre Hay Quórum



Mientras el recinto de la Cámar a está desierto, en el "buffet" siempre hay número suficiente

Lo Habían Embriagado: por Eso Infirió Hoy a su Padre Siete Pu ñaladas

Un Enfermo Desequilibrado, de 27 Años, es el Autor. Pretendió Además Matar a su Madre, la que Pudo Salvarse Milagrosamente

ANOCHE COMPRO EL CUCHILLO

Los funcionarios policiales de la sección 25a. están trabajando para dejar debidamente aclarado un gravísimo suceso que se produjo esta mañana en jurisdicción de esa seccional y del que resultó víctima Gumersindo López, español de 47 años, casado.

Este, que ocupaba una habitación en la casa de la calle Aráoz 1044, en compañía de su esposa Concepción Fernández de López y su hijo Antonio López de 27 años, fué gravemente herido de siete puñaladas por Antonio, quien tenía según se supone el propósito de dar muerte también a la madre.

Cuando fué dominado y conducido a la comisaría, dijo que había cometido el hecho porque sus padres lo tienen embrujado.

El acusado será sometido a un examen médico, pues se cree que tiene las facultades mentales alteradas.

Antecedentes

Hace tiempo que los esposos López ocupan una pieza en la casa de la calle Aráoz 1044, de la que es encargado José Roca.

Según refieren los demás vecinos, la familia de López jamás dió lugar a ninguna queja, por el contrario, se les estimaba en el barrio por cuanto se trataba de gente trabajadora y de intachables costumbres.

El hijo único, Antonio, que como hemos dicho, cuenta 27 años, trabajaba de lustrador en una mueblería y no era jugador ni bebedor.

Se enfermó

Así las cosas, hace aproximadamente seis meses, los padres de Antonio notaron que éste cambiaba sus costumbres. Regresaba tarde por las noches, no trabajaba y por fin les refirió que había contraído una enfermedad que suponía incurable.

Ultimamente tuvo que abandonar el trabajo y a pesar de que su padre lo llevó varias veces para hacerlo ver en un hospital, no seguía el tratamiento que le indicaban los médicos.

Antes había sido siempre un muchacho de temperamento pacífico en extremo, pero ahora, por cualquier insignificancia se molestaba y tuvo algunas discusiones con su padre, quien, comprendiendo que eran efectos de enfermedad que había contraído le toleraba todas sus impertinencias.

Esta mañana

Anoche los tres se retiraron temprano a descansar y esta mañana poco después de las 8, la madre se levantó dirigiéndose a la cocina a fin de preparar el desayuno. Antonio dormía o simulaba dormir. Pero media hora después se levantó cautelosamente y armándose de una filosa cuchilla que había escondido debajo del colchón, se llegó hasta el lecho matrimonial donde dormía Gumersindo y con un golpe certero le clavó el arma en el pecho.

A pesar de que la herida que había recibido era de carácter grave, Gumersino se incorporó de inmediato y consiguió salir al patio dando voces en demanda de auxilio.

Lo ultimó en el zaguán

Tras él, que iba en paños menores, salió su hijo, quien le dió alcance en el zaguán de la casa y arrojándose sobre el anciano le infirió otras seis heridas en diversas partes del cuerpo.

La víctima quedó sin conocimiento sobre un charco de sangre y Antonio se dispuso entonces a herir también a la madre, que había acudido al oír los gritos que daba Gumersindo.

Pero en ese preciso momento llegó el vigilante de la comisaría 25a., Pedro Garcí, que estaba de facción en la esquina de las calles Rivera y Canning, quien se trabó en lucha con el criminal y consiguió arrebatarle el arma.

Reducido con la ayuda de otro vigilante, Antonio fué llevado entonces hasta la comisaría, donde quedó alojado en calidad de incomunicado.

Auxilio de la víctima

Entretanto otros vecinos habían solicitado telefónicamente los auxilios de la Asistencia Pública y en una ambulancia el herido fué llevado hasta el hospital Durand, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura y quedó internado.

Interrogado por el encargado de esa seccional, el herido dijo que ignoraba las causas que podían haber provocado el hecho y que suponía que el hijo había delinquido bajo los efectos de un ataque de enajenación mental.

Me habían embrujado, dijo

En cuanto a Antonio, en la comisaría sufrió un ataque de nervios, y cuando repuesto fué interrogado por los funcionarios policiales, dijo lo siguiente:

—Desde hace seis meses, mis padres me habían embrujado para evitar que me casara, y por eso decidí matarlos.

Refirió que ayer resolvió eliminar a sus progenitores y con ese propósito adquirió en las últimas horas de la tarde el cuchillo que fué secuestrado y que mide 15 centímetros de hoja.

Al aplicar uno de los feroces golpes, el arma se rompió en la punta.

La mencionada seccional está instruyendo el sumario de estilo y ha dado cuenta al juez de turno.

Por disposición de ese magistrado, el heridor será sometido a una minuciosa revisación por los médicos de policía, quienes deberán informar sobre el estado de sus facultades mentales.

Las Resoluciones de la Asociación

ESTE es el texto de las resoluciones adoptadas hoy por la Asociación con motivo de la muerte de Beccar Varela:

Habiendo fallecido en Madrid el doctor Adrián Beccar Varela, eminente personalidad deportiva con prestigios y popularidad conquistados sirviendo al deporte nacional, la mesa directiva de la Asociación Amateurs Argentina de Football, en reunión extraordinaria convocada por su presidente y realizada inmediatamente de conocerse esta infausta noticia, dispone:

1o. — Suspender todos los partidos de football que la Asociación tenía organizados para hoy.

2o. — Dirigir cablegrama de pésame a la familia del extinto.

3o. — Entornar las puertas de la Casa Social durante tres días.

4o. — Dar cuenta de estas disposiciones al C. D. de la Asociación en la primera sesión que realice y proponer al mismo los homenajes que corresponde rendir a la memoria del extinto.

Buenos Aires, 9 de junio de 1929. — Juan Pignier, presidente; Juan F. Biscay y Angel L. Gravano, secretarios.

LIGA ISRAELITA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS

La Sociedad del epígrafe llevará a cabo el sábado 15 del cte. su gran Baile de Gala anual, en el salón Palais de Glace, L. N. Alem y Avda. Alvear.

Según informes de la Comisión de Damas que patrocina el festival, es llevado a cabo con el mayor entusiasmo la organización del mismo, y dado los fines altamente humanitarios que persigue la institución se verá favorecida con toda seguridad en este acto por los círculos más destacados de la colectividad.

Resultado del Internacional

PRIMER TIEMPO

Chelsea	Peñarol
0	0

SEGUNDO TIEMPO

Chelsea	Peñarol

A los 25 minutos del segundo tiempo, el Chelsea señaló el primer goal.

A los 33 minutos Peñarol empata con un penal.

El partido terminó así:



Expone 41 Dibujos Antonio Gargiulo en "Camuatí"

Es la Suya una Obra Vigorosa

El escultor argentino Antonio Gargiulo inaugura esta tarde, a las 17 horas, en el salón de "Camuatí" una exposición de cuarenta y un dibujos a la cera.

La obra conjunta a la que une la cantidad a la calidad, da a la exposición de este joven artista, una gran importancia.

Antonio Gargiulo, uno de los más vigorosos valores artísticos de la hora presente, afirma de manera inequívoca su fuerte personalidad con la exposición que esta tarde se inaugurará en "Camuatí".

El dolor, esa fuente siempre maravillosa de inspiración para los elegidos, es sin duda venero rico para Gargiulo, artista inquieto y sensitivo, que nos ofrece a cada nueva presentación motivos acabados de sus ansias de perfeccionamiento.

En realidad de verdad, el artista de que nos ocupamos, es un alto valor efectivo, porque tiene la visión creadora de los buenos y porque en el simplismo de la línea, cuya vigorosidad se "palpa" más que se "ve", trasunta una ética artística que podría definirse con las mismas palabras que Pierre Simon estableciera con respecto al genio de la filosofía del arte griego: "ama lo bello en su sencillez"...

Porque Gargiulo, hombre de la nueva generación ha entrevisto claro entre la cerrazón de este momento especial en que las escuelas se chocan al parecer de modo definitivo, en un deseo de buscar nuevos rumbos.

Oportunamente nos ocuparemos con la detención que merece, de la exposición de Antonio Gargiulo.

PROPORCIONES ALCANZO EL MOVIMIENTO

Los Inocentes, Que Murieron, Acusan Inexorablemente a los Responsables de la Tragedia Berlinesa

Desde Berlín
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

¿Qué quiso demostrar la policía? ¿Qué quiso demostrar el Estado? ¿Fuerza? ¿Organización militar? ¿Instinto destructor? ¿Aturdimiento temerario? ¿O.......?

* * *

¿Fiesta del Trabajo? Los obreros pidieron permiso, para celebrarla, como siempre. ¿Por qué no se les concedió? Ante la injustificada testarudez oficial los obreros tenían también derecho a ser testarudos. El manifiesto del jefe de policía fué un desafío. La población se extremeció. 1o. de mayo. Los obreros, desearon manifestarse. La policía les arrolló. Dos barrios de Berlín, en estado de sitio. Ataques inesperados, con todas las armas. Muertos, heridos, presos. Una tragedia. Sangre. Mucha sangre. ¿Por qué?

* * *

¡Pobres periodistas! A Mackay, corresponsal de un diario de Nueva Zelanda, la policía le mató de un tiro en el cuello. El gran diario berlinés "Vossische Zeitung" describe, así, el accidente a su redactor, Weymar:

"Al llegar al recinto cerrado levantó las manos, enseñó a la policía, detrás de una barricada, su carnet policial de periodista y gritó: "No tiren prensa". Casi al mismo tiempo, unos segundos más tarde, recibió un tiro en una pierna". Otros dos periodistas, que estaban telefoneando, en locales contiguos al teatro de los sucesos, fueron despojados de sus carnets de periodistas, arrestados y golpeados brutalmente, mientras se les decía: "Toma, para que escribas mentiras, que se crea el público".

* * *

Un atropello

El Sr. Siegfried, antiguo secretario del famoso profesor Einstein, dice:

—Hacia el mediodía, iba yo desde la biblioteca nacional, por Alexanderplatz, con un paquete de libros, porque quería ir, por Prenzlaustrase, a mi casa en Neu Konigstrasse. Al pasar por Casa de Tietz, enfrente del subterráneo, vi una masa de gente. Pasé al otro lado, para evitar encontrarme en ella. Apenas puse un pie en la calzada fuí asaltado por tres policías. Uno, me pegó, con un rebenque de cauchú en la cabeza y otro me estropeó las costillas, que desgraciadamente, ya están muy enfermas, por la tuberculosis que padezco. Tengo varias erociones, de cierta gravedad, tanto en el cráneo como en la espina dorsal. Debo declarar que me encontré, en aquellos parajes, por casualidad, sin que nunca tuviese intensión de mezclarme, para nada, en manifestación alguna. Pude ver cómo la policía golpeó y maltrató, sin razón alguna, a mucha gente, que nada tenía que ver con manifestaciones políticas. Estoy dispuesto a declarar esto mismo, ante cualquier tribunal y jurarlo.

El Sr. Jacoby, a quien, como él explica, maltrató la policía, caminaba apoyado en una muleta. Era un enfermo. Y aquello. ¿Por qué

* * *

Un médico-cirujano de Schonheuser Tor, que asistió a muchos heridos y muertos, asegura que vió tirar, a la policía, sin consideraciones y que, todas las heridas, por él observadas, estaban en la parte posterior de los cuerpos. Y ¿por qué

* * *

El tiroteo, había comenzado. Los obreros, que habían ido fuera de aquellos lugares, deberían regresar a sus casas. Sus mujeres, que estaban oyendo el tiroteo, temían por las vidas de "lo suyos". Y, con un instinto muy humano, se asomaron a los balcones, para hacer seña a "sus hombres" y que no se aproximaran. Las balas, silbaron. Las mujeres, cayeron muertas, en sus balcones, que, desde arriba, destilaban sangre, hasta la calle, en hilitos rojos; rojos, como las banderas, desgarradas por el tiroteo, que ondeaban aún en los balcones con sus pingajos últimos y que, al moverlas el viento, las manchaba de sangre, de aquella sangre inocente de las mujeres que cayeron. ¿Por qué? ¿Por qué?

* * *

Murió un periodista extranjero. Hay, en Berlín, dos Asociaciones de periodistas extranjeros. En el entierro, el presidente de una de ellas, pronunció un discurso muy sentido. Pero ningún periodista ha protestado de esa muerte. ¿Por qué? ¿Por qué?

* * *

Involuntariamente, la imaginación cohonesta las ideas, justapone las hipótesis. ¿Tendría alguna relación lo que estaba pasando en Berlín y lo que podría pasar en París?

* * *

En todo el resto de Alemania las manifestaciones del 1o. de mayo, que no se prohibieron, fueron un modelo de orden. ¿Por qué se desafió a los obreros de Berlín, prohibiéndoles manifestarse? ¿Por qué? ¿Por qué?

* * *

¿Ha pasado ya todo? ¿Estará liquidado este asunto? ¿Con la disolución de las organizaciones rojas creerá, el gobierno, haber resuelto el conflicto comunista ¿No habrá, la policía enseñado, a los obreros, cómo se les va a tratar, cuando exijan sus derechos, para que, la próxima vez, sepan cómo han de exijirlos? ¿Ha sido sincera la maniobra trágica o fué una estratagema, para provocar una futura gran catástrofe? ¿Ha obrado la policía, de buena fé o como agente provocador? ¿Se quiso realmente, defender la República o se quiso advertir, a los Aliados, "lo que, en Alemania, puede pasar, si aprietan los tornillos, en la cuestión de las reparaciones?"

Un Monumento al Trabajo



Sidney B. Wangh, de Amherst, Estado de Massachussetts, ha llamado la atención con esta monumental mole que ha bautizado con el nombre sugestivo de "Acero". Es una escultura que simboliza el trabajo moderno

EXCLUSIVO!

Marshall y Alekhine en Interesante Posición Han Suspendido su Partida

El Campeón de los Estados Unidos Jugó el Sistema Preconizado por el Campeón Belga Edgardo Colle

FINAL DE DAMAS

(Especial para CRITICA de Associated Press)

BRADLEY BEACH, 9. — Anoche se jugó la partida más importante del torneo internacional de maestros que se desarrolla en esta localidad, la que puso frente a frente al campeón mundial de ajedrez, Alejandro Alekhine, y al campeón de los Estados Unidos, Frank J. Marshall.

Por capricho del azar, el Dr. Alekhine debe disputar sus cuatro partidas más difíciles al final del certamen: la de anoche contra un maestro que superó a Lasker en Cambridge-Springs 1904 y a Capablanca en La Habana 1913; y las otras tres contra Kupchik, ganador de un torneo nacional yanqui a la par de Marshall, y contra los dos Steiner: el húngaro Lajos Steiner, vencedor de Bogoljubow y Nimzowitch en Berlín 1928, y el neoyorquino Herman Steiner, cuya única presentación en un torneo europeo significó un fácil triunfo para el representante del nuevo continente.

Peón Dama, sistema Colle

BLANCAS	NEGRAS
F. J. Marshall (Nueva York)	A. Alekhine (París)
1. P4D	C3AR

Una sola vez el Dr. Alekhine, durante la disputa del campeonato mundial en Buenos Aires, adoptó este comienzo "índico". Fué en ocasión de la 3a. partida y fatal partida de ese match. Desde entonces no lo jugó más.

2. C3AR — P3R

Distinto de lo que hizo en Buenos Aires. Aquí prefirió la inmediata configuración del "fianchetto" de la dama (part. cit.).

3. P3R — ....

Muy poco emprendedor. Hubiéramos preferido 3. P4A, sin obstruir prematuramente la diagonal del AD.

3. .... — P4A
4. A3D — P4D
5. P3A — ....

Para combatir al campeón mudial, Marshall se dispone a adoptar el tranquilo sistema del campeón belga Edgardo Colle.

Después de desarrollado el alfil blanco a 3D, 5. P4A? hubiera sido una lamentable equivocación, como lo probó el mismo Alekhine jugando contra Janowski: 5. P4A?, PxPD!; 6. PRxP, C3A, y las negras especularán sobre la situación atacable del alfil blanco.

5. .... — A3D

Las negras aislan el peón central de Marshall.

6. O—O	CD2D
7. CD2D	O—O
8. P4R	PxPD
9. PAxP	PxP
10. CxP	CxC
11. AxC	D3C
12. C5R	P4A
13. CxC	AxC
14. A3A	A3A
15. T1R	R1T
16. A5C	TD1R
17. TD1A	AxA
18. DxA	DxPC
19. T1C	DxPT
20. TxPC	T1C
21. P3C	P5A
22. AxP	AxA
23. PxA	TxT
24. DxT	D7D
25. D4R	P3TR
26. D3R	D7C
27. D5R	T3A
28. T3R	D8C-|-
29. R2C	D2C-|-
30. R1C	D2AR
31. D8C-|-	R2T
32. D1C-|-	T4A
33. D4R	D1A
34. T2R	P4TD
35. DxP	TxP
36. P5D	T5D
37. T4R	T7D
38. T2R	TxT
39. DxT	D4AR
40. D1D	D3C-|-
41. R1A	D3T-|-
42. R2C	D3D
43. D4D	R1C
44. D4AD	R2A
45. D5C	D1D
46. P4A	D2A
47. R3A	D(—)-
48. R4C	R2R
49. D6C	P4T-|-
50. RxP	D6T-|-

Posición en que se suspendió la partida

Negras: Alekhine

Blancas: Marshall

La partida continuará probablemente, 51. R5C (única ya que cualquier otra cosa perdería la dama), D7C-|- seguido de .... DxPD.

Alekhine no podrá, nos parece, provocar el cambio de damas en vez de jugar 51. .... D7C-|-. En efecto, a 51. .... D3T-|- seguiría 52. DxD, PxD-|-; 53. R6C! (muy superior a tomar el peón enemigo), P5T; 54. P5A, P6T; 55. P6A-|-, R1A; 56. P6D, P7T; 57. P7D y ganarían las blancas.

Monumentos a Boxeadores :: Pijamas para Lucirlos :: Si Disparara el Cañón...





E. Unidos en Sevilla

De la influencia del estilo colonial no se ha escapado ni Estados Unidos, república donde ha florecido un tipo "sui generis" de arquitectura. Frecuente es ver en las ciudades del interior y hasta en la misma Nueva Yor, chatos edificios del más rancio y puro arte español, que aquí llamamos "colonial". Hasta cerca del más puntiagudo de los rascacielos hemos visto las líneas curvas de la casa "colonial". De ahí, seguramente, que al participar Estados Unidos en el certamen de Sevilla, resolviera el gobierno construír un pabellón de ese estilo, que es el que muestran estas fotografías. Una de ellas enseña el "living room", y la otra la fachada. Este edificio, terminada la exposición, servirá como local del consulado de la gran democracia del Norte.

* * *

MUJER Y BUZO

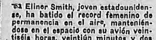


Esta jovencita sueca tuvo un caprichito que hubiera atemorizado al más valiente de los hombres. Se le ocurrió descender al fondo del mar cuando éste estaba precisamente congelado. Hubo que romper la superficie helada, y la chica bajó al fondo, de donde surgió con la novedad de que todo lo que había visto no le interesaba para nada.

Heroína del Aire

Eliner Smith, joven estadounidense, ha batido el record femenino de permanencia en el aire, manteniéndose en el espacio con su avión veintiséis horas, veintiún minutos y dos segundos. Tiene tan sólo diez y siete años de edad, y es una excelente aviadora. Superó el anterior record en más de tres horas. Aquí la vemos en compañía de su madre, después de realizar la meritoria hazaña.

* * *



ORIGINALIDAD, ANTE TODO

Hasta hace muy poco tiempo, el pijama era una prenda esencialmente doméstica e íntima, salvo en Buenos Aires, donde su saco era paseado por el sexo fuerte por la calles. La moda, eterna renovadora, en su afán de dar a conocer nuevos modelos, ha hecho que el pijama invada las tiendas y el teatro, donde se exhiben todas las clases de modelos. Este que tenemos a la vista es el último grito de la moda y ha sido presentado en una de las más grandes tiendas de París.

GRANDES CAMPEONES

☆ ☆ ☆ SI LLEGA A DISPARAR ☆ ☆ ☆



Este gigantesco cañón pertenece a la escuela militar de Aberdeen, y los alegres muchachos que se encuentran sobre él, confiadamente, son los cadetes de artillería, después de recibir lecciones sobre su complicado manejo. Si el formidable cañón llegara a disparar, según el director de la escuela, no quedaría cadete a cien metros a la redonda. Esta consideración fué risueñamente comentada por los interesados.



Fotografías del Servicio Especial de CRITICA de sus Agencias y Corresponsales

Novia Envidiada

Esta hermosa miss, que es Grace Monken, se casó recientemente con Bert Lytell, considerado como uno de los mejores actores teatrales y de cine de los Estados Unidos, Grace es artista de la misma compañía de su flamante esposo, y actúa a su lado en escenas de amor. Como se ve, tomaron muy seriamente sus papeles.

En el altar del pugilismo, si es que así podría bautizarse a Madison Square Garden, se ha inaugurado un monumento erigido en homenaje a los más grandes pugilistas que se conocen en la historia del campeonato mundial de peso pesado. En una placa se han consignado los nombres de los más grandes campeones, desde Sullivan hasta Gene Tunney, el invicto en la categoría, que ha hecho abandono del título. El nombre de Muldoon es el del donante de la obra de arte.

* * *



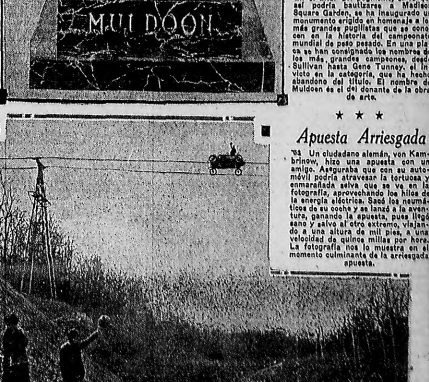
A la Muerte Segura

Juan Ransoy y H. H. Harris, dos intrépidos marinos de Estados Unidos, realizaron una prueba de arrojo y valentía que será recordada por mucho tiempo. Se embarcaron en esta lancha de cinco y medio metros de largo y se lanzaron a través del océano Atlántico, regresando a su base de operaciones después de haberlo atravesado con toda felicidad. Parece que en tan largo trayecto tuvieron que sufrir todo género de peripecias, pero la embarcación les respondió en todo momento y triunfaron en su difícil empresa.



Para Hacer Tennis

Para jugar al tennis, en la la mujer, no es requisito único e imprescindible el saber jugar bien. Es necesario ser elegante, tener figura y vestir de acuerdo con las nuevas modas lanzadas desde Europa. Este modelo, original de una casa inglesa especialista en figurines de sports, ha encontrado numerosas cultoras y, como se ve, tiene un saco especial para resguardarse del frío, pues deja desnudas las espaldas. Es necesario llevar medias pero solamente hasta los tobillos.



Apuesta Arriesgada

Un ciudadano alemán, von Kambrinow, hizo una apuesta con un amigo. Aseguraba que con su automóvil podría atravesar la tortuosa y enmarañada selva que se ve en la fotografía, aprovechando los hilos de la energía eléctrica. Sacó los neumáticos de su coche y se lanzó a la aventura, ganando la apuesta, pues llegó sano y salvo al otro extremo, viajando a una altura de mil pies, a una velocidad de quince millas por hora. La fotografía nos lo muestra en el momento culminante de la arriesgada apuesta.

Tresiete y Buena Piba se Adjudicaron Esta Tarde las Carreras Clásicas Disputadas en Palermo

El Hijo de Alan Brek Aventajó por Más de 3 Cuerpos a Domínico, y la Pupila de Callejas Batió por 2 1|2 a Talcahué

Lovely y Don Fulgencio Ganaron las Carreras Reservadas a los Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Con cancha barrosa, como no podía menos de hallarse después de tanta llovizna y humedad, se efectuó esta tarde en el hipódromo de Palermo la anunciada reunión hípica, cuyo programa perdió gran parte de los animales inscriptos en razón de la circunstancia precitada.

Los números de más atracción resultaron los correspondientes a los premios clásicos Montevideo y Mouchette, sobre todo el primero en el cual efectuó su segunda presentación en público el potrillo Tresiete, que pocos días ha, habíase estrenado con el más lisonjero de los éxitos.

He aquí los resultados de las distintas pruebas disputadas.

Cattiva ganó fácimente la primera carrera, marcando 1'6" 4|5

El desarrollo de la prueba inicial no pudo ser apreciado, sino en los últimos tramos, pues la neblina impedía individualizar a las competidoras.

Intervinieron en la carrera todas menos Tan Fornida y resultó la ganadora Cattiva, hija de Larrea que como tal sacó partido favorable de la cancha barrosa.

Cuando se alcanzaron a divisar fué frente a las tribunas sin techo, y ya venía en la vanguardia Cattiva con acción tan fácil como para descontar desde entonces su victoria.

La seguían a la altura indicada Balvanera, Sioka que fué la favorita, Eslovaca y por el lado de afuera Ona que fué la candidata de este diario.

Frente a las populares Ona atropelló con intenciones de pasar al frente, pero sus esfuerzos no le valieron otra cosa que el segundo puesto, a dos cuerpos y cuarto de la ganadora.

Esta, que estaba cotizada en segundo término de preferencias, fué dirigida pr el aprendiz Reparaz.

El tercer puesto del marcador — a tres cuartos de cuerpo de Ona — lo obtuvo Eslovaca y el cuarto fué para Sioka.

PRIMERA CARRERA
Premio Tagore
Distancia 1100 metros
$ 5.500 a la 1a., 1875 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 CATTIVA 51 kilos, por Larrea y Kédive, del stud E de Agosto, (L. Sessa Aprile), M. Reparaz	10623	6726
2 Ona 51, E. Caballero	5943	2246
3 Eslovaca 49, F. Quinteros	7388	4111
4 Sioka 48, R. Fernández	11408	5842
0 Balvanera 56, E. Antúnez	8717	5846
0 Salteña 56, L. P. Menini	6158	4088
0 Regidora 54, F. M. Ortiz	1875	1331
0 Glebe 57, E. Herrero	1341	985
0 Atracción 47, O. Morales	392	245
0 Tupel 47, P. Falcón	978	748
	54824	32163

No corrió: Tan Fornida.

Dividendos: de Cattiva, pesos 9.30 y 3.55; de Ona 6.70; de Eslovaca, 4.55.

Ganada por 2 y 1|4 cpo.; de la 2a. a la 3a. 3|4 cpo.
Tiempo: 1'6" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Balvanera	$	11.30
Salteña	„	16.—
Regidora	„	52.65
Ona	„	16.60
Eslovaca	„	13.35
Sioka	„	8.65
Glebe	„	73.60
Atracción	„	361.75
Tupel	„	100.90

Lovely, conducida por Leguisamo, ganó en un final reñido, la carrera de potrancas

La carrera de potrancas perdedoras dió margen a un final muy reñido, en el que tomaron parte activísima Lovely, que fué la ganadora, Cocoa y Bayauca, que finalizaron en pos de ella, separadas por distancia apenas perceptible para la vista avizora del juez de raya.

La largada no se pudo ver claramente debido a la neblina y recién después de corridos 400 metros se pudo ver que Bayauca y Cocoa venían al frente en una misma línea, seguidas por Canebiere que corría por el lado exterior, y por Lovely, que por afuera también venía como a dos cuerpos de las primeras.

Las dos delanteras siguieron apareadas hasta llegar a la primera raya, pero al llegar a ella ya estaba a medio cuerpo de ellas Lovely, que había avanzado por el lado exterior, y los cien metros resantes dieron lugar a una reñida lucha entre las tres potrancas imponiéndose la que corría el mejor jockey, por media cabeza a Cocoa, mientras Bayauca finalizaba tercera a un pescuezo de la segunda.

Los 1200 metros de la carrera se corrieron en 1'14".

El cuarto puesto del marcador correspondió a la debutante Canebiere, una linda hija de Copyright que no se afirmaba en el terreno fangoso.

La favorita de esta carrera fué La Murra que no tuvo figuración en ningún momento de la prueba.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pepino
Distancia 1200 metros
$ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 LOVELY 54 kilos, por Mojinete y Rama Caída, del stud 18 de Ocbre, (Rosen. Aquino), I. Leguisamo	11804	6837
2 Cocoa 54, E. Antúnez	6842	4462
3 Bayauca 54, R. Montivero	9219	4117
4 Canebiere 54, J. Canal	2630	1878
0 Lindona 54, E. Lema	4182	2224
0 Mechita 54, G. di Palma	596	399
0 Barbalunga 54, J. Maceyra	1332	1064
0 Golosina 54, P. Cuchinelli	3845	2397
0 La Murra 54, E. Medina	33392	14153
	73432	37631

No corrió: Falta Envido.

Dividendos: de Lovely, pesos 11.10 y 3.75; de Cocoa, 4.65; de Bayauca, 4.50.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'14".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Canebiere	$	50.25
Lindona	„	31.60
Mechita	„	221.75
Barbalunga	„	99.25
Cocoa	„	19.30
Golosina	„	39.50
La Murra	„	3.95
Bayauca	„	14.35

El favorito Don Fulgencio batió a Aladino por un cpo. en 1'40"

Frustradas las previsiones de la cátedra en las dos primeras del programa, en la tercera le fué dado el placer de ver triunfar a su favorito, que como era previsible, lo fué el pupilo de Maschio, Don Fulgencio.

Intervinieron en la prueba nada más que siete potrillos de los quince que había inscriptos. El segundo fué Aladino, un debutante hijo de Asturiano, pupilo del cuidador Luis Calistro, y cabe decir en su honor que justificó la confianza de que fué merecedor, pues corrió al frente en los últimos tramos y cuando se vió en peligro por el ataque de Don Fulgencio, se defendió bravamente, aunque cayó batido por un cuerpo.

El tercero fué el debutante Palomeque y cuarto llegó Le Printemps.

Al darse la orden de partida, Pasatiempo asumió la dirección del lote y Aladino se colocó en segundo término delante de Don Fulgencio, que se mantenía en tercer orden, aunque con fácil acción.

Al entrar al derecho, Aladino pasó al frente y puso una ventaja mayor de un cuerpo entre su perseguidor más próximo, pero pronto vió sus posiciones atacadas por el avance de Don Fulgencio, quien luego de acompañarlo en lucha hasta frente a las tribunas del paddock redujo sus energías para aventajarlo en definitiva por un cuerpo, según va dicho.

Los 1600 metros de la carrera se corrieron en 1'40".

TERCERA CARRERA
Premio Congreve
Distancia 1600 metros
$ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 DON FULGENCIO, 54 kilos, por Gontrán y D. Berenguela, del stud Sans Peur, Fco. Maschio), I. Leguisamo	36073	12452
2 Aladino 54, E. Lema	28278	8935
3 Palomeque 54, J. Maceyra	1293	552
4 Le Printemps 54, J. Sola	4762	2625
0 Old World 54, S. Pintado	5422	3081
0 Ta Te Ti 54, J. M. Pena	1897	1232
0 Pasatiempo 54, P. Cuchinelli	13963	6120
	91688	34997

No corrieron: Kaki, Fusilero, Stentor, Filtro, Master Bob, Aleyrión, Santos Vega y Chiloé.

Dividendos: de Don Fulgencio, $ 4.55 y 2.80; de Aladino 3.15.

Ganada por 1 cpo; del 2o. al 3o. 4 cps.
Tiempo: 1'40".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aladino	$	5.85
Odl World	„	30.45
Ta Te Ti	„	87.—
Pasatiempo	„	11.80
Palomeque	„	127.65
Le Pritemps	„	34.65

Evidente ganó por media cabeza sobre Kapurtala la cuarta carrera

Flip fué el preferido de la opinión predominante en la carrera de 2200 metros, correspondiente al premio Gualicho, pero el hijo de Craganour, perjudicado, seguramente por el estado de la pista poco conveniente a su talla, no pudo alcanzar nada mejor que el tercer puesto en el marcador de llegada.

El ganador fué Evidente — segundo favorito — y el que llegó segundo —a media cabeza del primero— fué Kapurtala.

Alado largó un poco quedado, mientras Evidente tomaba la delantera con medio cuerpo sobre Ging Tonic, tercero se colocó Kapurtala y cuarto venía Flip.

Al entrar a la recta se agruparon por un momento y Kapurtala fué el primero en alcanzar la línea de Evidente, cosa que ocurrió cuando enfrentaban las tribunas del paddock.

Pareció que el hijo de Kalfukir había dominado ya al de Lord Basil, pero en seguida reaccionó éste y atropellando de nuevo, al mismo tiempo que atacaba también Flip, logró dominar a Kapurtala por media cabeza.

Los 2200 metros se corrieron en 2'19". El piloto de Evidente, fué el aprendiz Pedro Falcón, y hay que decir que lo condujo con gran pericia.

CUARTA CARRERA
Premio Gualicho
Distancia 2200 metros
$ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 EVIDENTE 50 kilos, Lord Basil y Es Monona, del stud Piquilín, Alfr. Callejas), P. Falcón	25549	6822
2 Kapurtala 54, R. Pelletier	14318	5685
3 Flip 56, Reparaz	42179	12395
4 Embestidor 54, F. M. Ortiz	8250	4148
0 Alado 55, E. Antúnez	5021	2110
0 Gin Tonic 49, A. Peluffo	7682	3500
	102799	34660

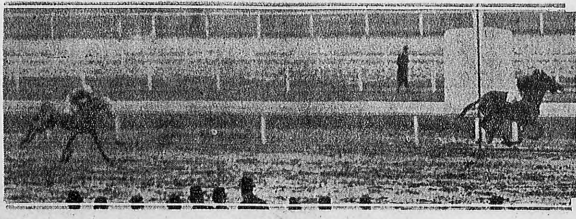
No corrieron: Chapitel, Realmente, Mahoma y Ebano.

Dividendos: de Evidente, pesos 7.25 y 4.75; Kapurtala, 5.30.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 3|4 cpo.
Tiempo: 2'19".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flip	$	4.40
Alado	„	36.85
Embestidor	„	22.40
Kapurtala	„	12.90
Gin Tonic	„	24.10



El crack Tresiete cruza el disco vencedor consagrándose el potrillo clásico que se dejó entrever el día de su victorioso estreno

Isobel ganó de extremo a extremo la séptima carrera

El handicap de 1700 metros no tuvo más que tres competidores: Pitón, que fué el preferido de la cátedra; Vivillo que le siguió en el orden de prefencias e Isobel que quedó en carácter de outsider.

Había razones para confiar en que no se verían frustrados los cálculos de los entendidos, pero lo peor que podía ocurrir fué lo que ocurrió.

Isobel, en efecto se adjudicó la victoria aventajando por más de dos cuerpos a Vivillo en tanto que el favorito llegaba tranquilamente último.

Desde que se dió la señal de partida la hija de Craganour se adelantó a sus dos rivales y ninguno de ellos fué capaz de darle alcance hasta que aquella traspuso victoriosa el disco.

Vivillo, fué quien la siguió desde el comienzo de la carrera y aunque en el palo de los 800 metros, Pitón desalojó a Vivillo del segundo puesto, cuando se esperaba que atacara las posiciones de Isobel, hizo lo contrario, pues nada opuso a que Vivillo lo aventajara nuevamente.

Los 1700 metros se corrieron en 1'46" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Certificada
Distancia 1700 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o y 900 al 3o.

1 ISOBEL 43 kilos, por Craganour e Inicial, del stud Los Africanos, (Carlos Capra), E. Caballero	17486
2 Vivillo 44, O. T. Morales	36657
3 Pitón 48, M. Di Biasse	48093
	102236

No corrieron: Milburn, Churumbel, Huaqui y Facón Chico.

Dividendo: de Isobel, pesos 10.50.

Ganada por 2 1|2 cpos.; del 2o. al 3o. 3 1|2 cpos.
Tiempo: 1'46" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pitón	$	3.80
Vivillo	„	5.—

Pelo de Oro ganó la carrera final a duras penas

El favorito de la carrera final, Pelo de Oro, logró la victoria, y a sus partidarios les fué dado por lo mismo duplicar el capital jugado, pero la verdad es que ni con ello se puede asegurar que ganaron lo bastante para pagarse el susto.

El susto fué doble, si se quiere, pues no sólo peligró la victoria del hijo de Movedizo dada la reñida oposición que le presentó Don Raúl en los tramos finales, sino que luego también peligró en el Comisariato, pues el jockey de Don Raúl entabló reclamo por haber sido molestado por Cuchinelli en los tramos finales de la prueba.

Flipper corrió en la punta seguido de Don Raúl, Sopapo y Pelo de Oro.

Al pasar por primera vez frente al paddock Sopapo y Don Raúl intentaron tomar la delantera, pero el jockey de Flipper obligó a su caballo y éste quedó no más al frente, seguido de Don Raúl, Pelo de Oro y Sopapo.

La carrera se hizo así hasta la entrada a la recta final, donde Don Raúl igualó la línea de Flipper en momentos que Pelo de Oro cargaba por el lado exterior

Flipper renunció pronto a la lucha que quedó librada entre Don Raúl y Pelo de Oro, imponiéndose éste, no sin que su piloto obstaculizara por momentos la acción de su rival.

Los 2800 metros se corrieron en 2' 58" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Favella
Distancia 2800 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PELO DE ORO 54 kilos, por Movedizo y Ondina, del stud La Colorada, (Ambr. Einen), P. Cuchinelli	77001
2 Don Raúl 48, P. Falcón	49217
2 Sopapo 46, M. Di Biasse	27598
4 Flipper 53, J. Sola	14438
	168254

No corrieron: Clásica y Calchaquí.

Dividendos: de Pelo de Oro, $ 3.95.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 4 cps.
Tiempo: 2'58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flipper	$	20.05
Don Raúl	„	6.15
Sopapo	„	10.95

Tresiete Obtuvo su Primera Victoria Clásica, tan Fácilmente Como el Día de su Estreno

El Hijo de Alan Brek Cubrió los 1500 Metros en 1'32" 1|5 Cruzando el Disco Contenido y con Más de Tres Cuerpos Sobre Domínico que fué el Segundo

No bien se había definido la carrera que ganó Evidente, se vió salir a la cancha los potrillos que iban a enfrentar al presunto crack Tresiete, el hijo de Alan Brek, que al hacer su estreno había reeditado el momento de asombro que años antes originó el estreno de Pedantón, aquel potrillo que fué el "runner up" obligado de Macón y que defendió los mismos colores que Tresiete tiene a su cargo.

Arquero fué el primero en cumplir el desfile; tras él salió Indigo, y el tercero en aparecer fué Tresiete, tanto o más lindo que el día de su iniciación en la pista. Después aparecieron Domínico y Arenero, pero poca atención suscitó a su paso, monopolizando ya el interés general por ver galopar a Tresiete en su regreso al paddok.

Las cotizaciones preliminares arrojaron los siguientes cómputos:

SEGUNDA COTIZACION

	Ganador	Placé
Arenero	1512	243
Indigo	1600	186
Arquero	1410	386
Tresiete	3119	816
Domínico	1510	173

La largada se hizo demorar un rato, y durante él Domínico rompió dos veces la cinta. Al fin, el starter vió el momento oportuno, y abrió la cancha a la carrera, apareciendo de inmediato al frente Tresiete, tal como lo había hecho el día de su estreno.

Pronto sacó un cuerpo el hijo de Alan Breck, y tras él en una misma línea se veían a Domínico, Arenero y Arquero, precediendo por escasa distancia a Indigo, que cerraba la marcha. Tresiete imprimió un tren violento durante los primeros 800 metros y fué así cómo el cuerpo de ventaja inicial se había doblado lo menos, cuando entró a la recta final.

Frente a las tribunas de socios Domínico exigido por Leguisamo, se desprendió de sus acompañantes, pero su ataque no comprometió en lo más mínimo el triunfo de Tresiete, que llegó a la raya evidentemente contenido y con tres y medio cuerpos a favor de su victoria, señalando el excelente tiempo de 1'32" 1|5 para salvar, en un terreno tan poco propicio, los 1500 metros del recorrido total.

Cabe, pues, decir que Tresiete quedó consagrado con su victoria de hoy, el potrillo clásico que se previó el día de su debut, y así debe haberlo entendido el público, recibida con una tempestad de pues su entrada al pesaje fué aplausos.

QUINTA CARRERA
Premio Montevideo
Distancia 1500 metros
$ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1 TRESIETE 54 kilos, or, por Alan Breck y Trentona, del stud Pobre, (Miguel Carelli), J. Sola	69340	10875
2 Domínico 54, I. Leguisamo	11461	4590
3 Arquero 54, A. Lhuillier	12967	4405
4 Indigo 54, E. Lema	16734	5172
0 Arenero 54, R. Pelletier	3936	1547

Corrieron todos.

Dividendos: de Tresiete, pesos 2.95 y 2.75; de Domínico, 3.85.

Ganada por 3 y 1|2 cpos.; del 2o. al 3o. 4 cpos.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arenero	$	52.30
Indigo	„	12.30
Arquero	„	15.85
Domínico	„	17.95

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200 metros	en	12"
„	500	„ „	29"
„	700	„ „	41"
„	800	„ „	47"
„	1000	„ „	59" 2|5
„	1300	„ „	1'18" 3|5
Ultimos	1300	„ „	1'20" 1|5
„	1000	„ „	1'3" 1|5
„	800	„ „	51" 1|5
„	200	„ „	13" 3|5

Tiempo oficial 1500 metros 1'32"1|5.

Buena Piba Ganó Facilmente el Clásico Mouchette

Corzuela que Fué la Favorita Llegó Ultima Demostrando no Afirmarse en el Terreno Fangoso

Si la carrera clásica de los potrillos suscitó la expectativa propia de ver confirmada la excelente impresión qué Tresiete había dejado al hacer su estreno, la de potrancas que se disputó a renglón seguido, interesó por la equivalencia de fuerzas entre varias de las seis competidoras que salieron a la arena a medir sus fuerzas.

Todas ellas impresionaron favorablemente, por lo que concierne a su estado de preparación, y fué así como el público apostante no se vió obligado por circunstancias imprevistas a modificar la elección que pudo haberse hecho a priori.

Las primeras cotizaciones resultaron favorables a Corzuela, bien que no faltaran abundantes partidarios para algunas de sus enemigas, sobre todo Talcahué, que se presentaba auspiciada por la monta del jockey Leguisamo.

He aquí cómo se distribuían las apuestas en el segundo apunto:

SEGUNDA COTIZACION

	G.	P.
Caldea	1129	187
Sapienza	2501	385
Boleada	482	203
Corzuela	3008	817
Talcahué	2910	294
Buena Piba	2604	404

Puesto el lote de concurrentes a la orden del starter, poco costó a éste ponerlo en marcha, y Boleada y Corzuela salieron al frente disputándose la delantera. Así corrieron los primeros cien metros y al cabo de ellos Buena Piba, que había venido siguiéndolas desde la tercera colocación, pasó la primera, dejando tras sí a Boleada, Corzuela, Talcahué, Caldea y Sapienza.

A los 400 metros, Caldea que venía por el lado exterior rodó pero sin consecuencias lamentables para ella ni para su pupilo, que a poco montó de nuevo y se volvió cabalgando hasta el paddock.

A todo esto, Buena Piba seguía en la punta y con acción tan fácil, que pronto se pudo descontar su victoria, la cual obtuvo por más de dos cuerpos sobre Talcahué, que atropelló en los tramos finales de la carrera.

El tercer puesto, a medio cuerpo de Talcahué, lo ocupó Sapienza y cuarta llegó Boleada.

El jockey Sola, que acababa de ganar el clásico Montevideo con Tresiete, fué efusivamente aplaudido al entrar al cuadrado del pesaje, jinete en la pupila del cuidador Callejas.

SEXTA CARRERA
Premio Mouchette
Distancia 1500 metros
$ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

1 BUENA PIBA 54 ks. por Buen Tiempo y Longina, del stud Solís, (Alf. Callejas), J. Sola	44586	14709
2 Talcahué 54, I. Leguisamo	10951	4447
3 Sapienza 54, R. Pelletier	12637	3317
4 Boleada 54, J. Canal	6539	2520
0 Caldea 54, E. Antúnez	7404	3573
0 Corzuela 54, E. Lema	50843	10633
	130.959	38.673

No corrió: Monamour.

Dividendos de Buena Piba, $ 5.35 y 3.05; de Talcahué, 5.55.

Ganada por 2 y 1|2 cpo. de la 2a. a la 3a. 1|2 cpo.
Tiempo: 1'33" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caldea	$	31.85
Sapienza	„	13.65
Boleada	„	36.05
Corzuela	„	4.65
Talcahué	„	21.50

INDEPENDENCIA

Pista pesada

PRIMERA CARRERA
Premio Araucano — 1400 metros

1 PALMA, 53 kilos, por por Grammont y Palmadilla, del stud La Negra (P. Silva), A. J. Orbea	494	358
2 Mishina 52, R. García	772	574
3 Chufa 50, P. Nievas	355	250
4 Rondalla 53, H. Castro	270	155
0 Marianella 52, E. Santana	43	38
0 Ipona 52, J. Chicharro	180	150
0 Rojiza 51, E. Taddei	1028	434
0 Rosalvina 50, J. Alonso	28	38
	3170	1995

No corrieron: Sublevación, Flaca, Virreina.

Dividendos: del 1o., $ 11.55 y 3.15; del 2o., 2.70; del 3o., 3.65.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 4|5.

PRIMERA CARRERA (bis)
Premio Araucano — 1400 metros

1 MONTERIA, 54 kilos, por Amsterdam y Madeira, del stud Los Andes (C. Loyarte), L. Calcagno (con Mimosa)	2870	1508
2 Arabella 50, E. Santana	218	157
3 Greca 51, F. Martín	238	260
4 Atlántica 52, A. Quinteros	218	164
5 Adalia 50, J. Chicharro	253	177
0 Mimosa 53, H. Castro (con Montería)	—	—
0 Chica Rubia 53, J. Alcorta	134	104
0 Charmion 52, A. El Irugarny	371	237
0 Anda 51, P. Nievas	57	48
0 ¡Qué Salvada! 50, H. Corvalán	204	163
	4663	2908

No corrieron: Rastrera y Selección.

Dividendos: del 1o., $ 2.90 y 2.35; del 2o., 5; del 3o., 3.75.

Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Amenaza — 1200 metros

1 PLATERA 54 kilos, por Bruce Lowe y Plata, del stud El Milanés (F. Liceri), J. Garrido	2335	1098
3 Segunda 54, H. Claverie	401	256
3 Royal Pet 54, H. Castro	1387	1042
4 Bética 54, H. Corvalán	1007	718
0 Meliñé 54, E. Taddei	135	88
0 Talulah 54, J. Chicharro	261	206
0 La Roma 54, J. Martínez	113	121
0 Afectada 54, P. Nievas	191	165
0 Discreta 54, F. Rivera	267	165
0 Blanquita XII 54, E. Santana	399	333
	6496	4192

No corrieron: Cupletista y Fresnosa.

Dividendos: del 1o., $ 5 y 2.85; del 2o., 5.55; del 3o., 2.95.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 14" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Amianto — 1600 metros

1 SPINET 54 kilos, por Milenko y Sablonette, del stud San Juan (N. Carballo), T. N. Fernández	1260	473
2 Soltero 54, R. García	186	93
2 Francamente 54, R. Rodríguez	3166	1051
4 Lucifer II 54, H. Castro	801	317
0 Fobo 54, H. Corvalán	236	124
	5599	2058

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 8 y 3.50; de Soltero, 3.30; de Francamente, 2.10.

Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1' 41" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Anteo — 1700 metros

1 CRIQUET 56 kilos, por Copyright y Fascinación, del stud San Simón (M. Duro), H. Torres	2779	1239
3 Summer Day 53, P. Nievas	721	526
3 Latón 53, H. Corvalán	1191	755
4 Malisa 53, R. Manin	172	122
0 Verdosa 53, C. Quinteros	1409	762
0 Rumoroso 50, R. García	2234	1137
0 Don Nuño 50, J. Chicharro	254	151
0 Mundano 49, E. Santana	267	219
	9027	4911

No corrieron: Rosilar, Ni Pisa, Tin, Retobo, Duquesne, Mi Socia, Chopin, Pencil y Felipito.

Dividendos: del 1o., $ 5.85 y 3; del 2o., 4.40; del 3o., 3.65.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 46".

QUINTA CARRERA
Premio C. Saavedra — 2800 metros
(Clásico)

1 CELADOR 55 kilos, por Farol y Celosía, del stud Reducción (A. Pagano), H. Castro	3819
2 Nelson 53, P. Ibarra	1617
3 Dañino 51, A. Vidal	1527
	6963

No corrió Jirón.
Dividendo del 1o., $ 3.30.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 3' 8" 3|5.

SEXTA CARRERA
Prémio Acheron — 1400 metros

1 COLECTIVO 54 kilos, por Zig Zag y Pleasure, del stud Tucho (F. Liceri), J. Garrido	3387	1805
2 Macolto 54, M. Artigas	950	599
3 El Tizón 54, F. Rivera	2094	1184
4 Galicia 52, J. Barbeito	2169	1341
0 Trilussa 54, R. Manin	280	227
0 Lalo 54, P. Quinteros	557	428
0 Uñate 54, J. Ledesma	1188	770
0 La Princesa 52, H. Castro	683	505
0 Titiritera 52, P. Nievas	542	301
	11850	6660

No corrieron: Weissmann y Piel Roja.

Dividendos: del 1o., $ 6.30 y 3.45; del 2o., 5.20; del 3o., 3.60.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Andes — 1300 metros

1 PEDIGUEÑA 49 kilos, por Campesino y Pechadora, del stud Las Sierras (J. D. Costa, R. García	890	355
2 Lobanillo 51, E. Santana	1048	408
3 Anfalia 51, A. Vidal	5311	1887
4 La Florida 53, H. Corvalán	3060	935
0 Cumbrera 48, P. Nievas	726	251
	11035	3836

No corrieron: Monedera y Distinguido.

Dividendos: del 1o., $ 22.30 y 9.55; del 2o., 3.60.

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 30" 2|5.

Al Fin Dejó de Ser Perdedor D. Fulgencio

Cuando Don Fulgencio efectuó su estreno en la pista, su cuidador y tanto como su cuidador su jockey, esperaban verlo ganar sin mayores dificultades.

Bien es cierto, que su debut fué poco propicio, pues en los preparativos para la partida uno de sus rivales le aplicó una coz que le produjo una lesión en la paleta, aparte de que en los tramos finales se vió medio encerrado, pero lo cierto es que el hijo de Gontran disputó desde entonces cuatro carreras y recien hoy pudo abandonar la categoría de perdedor.

Maschio se alegró mucho de la victoria de su pupilo, pues tiene varios potrillos en condiciones de hacer el estreno, y Don Fulgencio estaba demorándolos con sus fracasos.

La Primera se Corrió en el Misterio de la Niebla

Los chicos aprendices que intervenieron en la primera carrera del programa no tuvieron el placer de verse admirados en su afán de adoptar posturitas más o menos académicas, pues lacarrera se desarrolló en el misterio de una espesa cortina de niebla.

Así fué como recién al enfrentar el lote de yeguas las tribunas sin techo del recinto popular se pudo distinguir la posición que traían las competidoras, con gran contento de los partidarios de Cattiva, pues era ella quien a esa altura venía capitaneando el pelotón con acción tan firme que pronto se pudo descontar la seguridad de su victoria.

Jacinto Sola Gano las Dos Carreras Clásicas

El jockey Sola, cuya actuación en lo que va de la temporada acusa de su parte notabilísimos progresos en su competencia profesional, tuvo hoy la fortuna de ser el piloto de los dos ganadores de las carreras clásicas.

En ninguna de las dos tuvo necesidad de poner en juego sus recursos de hábil piloto, pues si con Tresiete ganó fácilmente, con Buena Piba también obtuvo la victoria holgadamente, pero tanto con el crack de Carelli como con la excelente potranca de Callejas, demostró la serenidad que es patrimonio de los jinete de categoría.

Bien por el vasquito Sola...

Caldea Rodó en el Clásico Mouchette

Ni Ella ni su Piloto que fué Antunez Sufrieron Daño Alguno

Como lo consignamos en la crónica respectiva, al disputarse el clásico Mouchette rodó la potranca Caldea que corría bajo la dirección del aprendiz Elías Antunez.

Fué tan afortunada la rodada de la hija de Asturiano, que ni ella ni su pupilo sufrieron al más leve daño, como no fuera la embarradura consiguiente dado el fangal en que se halla convertida la pista.

Antunez se levantó del suelo y montando de nuevo en Caldea se vino al paddock al trotecito lento. Vamos, que fué una rodada casi cómica...

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Tomó la punta Tinguiñazo, seguido de Fierro Chifle y Embrujo. Así hasta el derecho donde atropelló Fierro Chifle para ganar, precediendo a Giolitti, seguido en rush delante de Wenceslao tercero y Embrujo cuarto.

Premio Vale — 1300 metros

1 FIERRO CHIFLE 54 kilos, por Glass Idol y Brillantina, del stud Long Chance, (A. Berro), P. Batista	161	66
2 Giolitti 54, P. Costa	86	47
3 Wenceslao 54, A. Batista	259	104
4 Embrujo 54, J. R. Montero	293	103
0 Tinguiñazo 54, F. A. Gómez	131	48
	930	368

No corrieron: Anzani y Zafarrancho.

Dividendo: del 1o., $ 10.05 y 5.15; del 2o., $ 6.40.

Ganada por cuerpos; el 3o., a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Selenita punteó seguida de Cacica, Zelika y Mechita, cerrando la marcha Embustera. Antes de doblar el codo Zelika se coloca segunda y frente al palco de los socios se aparea a Selenita para batirla y hacer suya la prueba. Segunda mantúvose Selenita delante de Cacica tercera, y Mechita cuarta.

Premio Solitaria — 1200 metros

1 ZELIKA 54 kilos, por Safety First y Zarpa, del stud Miguelet (A. Berro), P. C. Moreno	1026	334
2 Selenita 54, M. Tapia	442	136
3 Cacica 54, O. Ruiz	734	313
4 Mechita 54, J. R. Montero	25	15
0 Embustera 54, A. Pérez	64	43
0 Reprise 54, O. Solari	90	46
0 Evita 54, P. Costa	101	52
	2478	939

No corrieron: Creme de la Creme y Malva Rubia.

Dividendo: de la 1a., $ 4.20 y 3.05; de la 2a., $ 4.55.

Ganada por 1 cabeza; la 3a., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 14" 3|5.

TERCERA CARRERA

Punteó Tucu Tucu, pasando después a la vanguardia Gritería, seguida de Tucu Tucu, Bartola y Actriz, cerrando la marcha Kramssin. En el derecho Gritería se quedó, pasando adelante Tucu Tucu para ganar fácil. Segundo ubicóse Kramssin delante de Bartola tercero, y San Martín cuarto.

Premio Sahib — 1400 metros

1 TUCU TUCU 52 kilos, por Rubí y Tolosa, del stud Sans Peur, (A. Vázquez), A. Batista	891	275
2 Kramssin 52|48, L. Guadalupe	755	282
3 Bartola 48|45, A. Giacola	568	214
4 San Martín 55|51, J. Altamiranda	133	52
0 Gritería	482	170
0 Actriz 45, A. Batista	112	50
	2941	1043

No corrieron: Bonzo, Beaujolais y Malandro.

Dividendo: del 1o., $ 5.75 y 3.25; del 2o., $ 3.25.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 25" 4|5.

CUARTA CARRERA

Chester tomó la punta, seguido de Preguntona y Tuyú Cué, detrás del cual corría Why Worry, cerrando la marcha Perla Clara. En el derecho, Preguntona carga, para dominar al puntero en un rush violento, quedando en segundo término Tuyú Cué, tercero Why Worry y cuarto Chester.

Premio Capucin — 1500 metros

1 PREGUNTONA 53 kilos, por Cad y Pregonera, del stud Sans Peur (A. Vázquez), A. Batista	918	234
2 Tuyú Cué 56, E. A. Díaz	1227	307
3 Why Worry 51, M. Altamiranda	494	153
4 Chester 56|52, E. Mieres	609	163
0 Perla Clara 53, F. A. Gómez	202	58
	3345	965

No corrieron: Pisto, Peñón, El Canillita, Berta Byl, Insular y Peñarol.

Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 2.85; del 2o., 2.80.

Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 32" 2|5.

Resultados de Rugby

San Isidro 7 G. Esgrima 3



Apadrinada Oficiosamente, Josefina Baker se Dirige a Irigoyen



El Diario de Buenos Aires Para Toda la República.

Domingo 9 de Junio de 1929 Teléfonos: Rivadavia, 6800.

De Josefina, Emperatriz... del Jazz al Ciudadano Irigoyen, Presidente

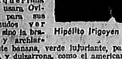
Una Carta que Pudo Haber Escrito la Popular Morocha, y que la Escribió Rodrigo Soriano

Edificantes Consideraciones Morales Sobre el Desnudo, y Otros Temas Ligeros y Atrayentes

Don Rodrigo Soriano, desde Montevideo, nos escribe esta carta que, en realidad, podía haber sido escrita por Josefina Baker, si la movediza morocha del Astral concentrara un poco más su talento en la cabeza que en las extremidades. En esa carta de Rodrigo Soriano se toca el tema del desnudo en el arte y en el teatro y es un alegato histórico-sintético que la Baker hubiera podido trazar, defendiéndose, si el temor al ridículo no hubiera cortado, felizmente, la iniciativa presidencial de vestir a Josefina y vestir a las bailarinas del Colón.

Dejemos hablar, mejor, al distinguido escritor y notable hombre público español, que en su destierro aboga por la causa de Josefina Baker. La carta dice así:

—*Vous, M. le President, l'honnete Président de l'Argentine...* pero ¿para qué seguir en francés si soy yo más gaucha que francesa? ¿Si mi sangre arde con los tropicales soles? ¿Si aquel aditamiento personal con que cubro mis desnudeces alguna vez, ya no es, ciertamente, el que preconizaba Rabelais y Moliére transfiguraba, ni la clásica hoja de la virgiliana: higuera, o la vid pulquérrima que usara Ovidio para sus desnudos versos, sino la brava y archiardiente banana, verde lujuriante, pastosa y dulzarrona, como el americano sol, Apolo rojo de los calurosos trópicos, cual el habla melosa y pegajosa conque las americanas enrulzan sus amores?



Hipólito Irigoyen

Americana soy, y semiindia, y si la naturaleza me hizo tal, ¿por qué usted, por qué Vuestra Majestad, diría mejor, pues hacia la Majestad camina, por qué, por qué quiere recortar en mi persona humilde lo que la flora y la luz americana, su sol y sus perfumes, su gracia y ritmo, su bravura y ardor quisieron diluir en estos climas, disolver en este aire, volatizar, con los rayos luminosos, en este cielo?

Yo bailo desnuda...

Desnuda como nuestro padre Adán, cual Eva nuestra madre voluble, bailé yo en Europa, ante príncipes y reyes, magnates y soberanos, sin que nadie ¿por qué? sintiera nunca menoscabada su pureza.

Segura estoy de que si Su Santidad Pío XI cumpliera con su nombre piadosamente, admitiría en su Vaticano a quien diera en él seguramente menos escándalos que la Papisa Juana que Lucrecia Borgia, que Juana Farnesio, que la hermosa Vanuzzi o Vanozza, amantes o hijas de Rodrigo Borgia, el Papa Alejandro VI; y ya sabéis cómo en nocturnas fiestas del Vaticano se representaban, en las bodas de Lucrecia, nada menos que la famosa "Celestina" española y la "Lozana andaluza" que tienen por decoración prostíbulos, y se bailaba, por desnudas hembras, el baile de las "castañas", que debían recoger del suelo ciertas muy lúbricas señoras.

Precedentes religiosos

Pues si las Cortes de Roma, de Europa toda, admitieron el baile ¡y con castañas!, si Cristo mismo arrodilló a sus pies a la Magdalena, y perdonó también a María la Egipciaca ¿por qué vos, hombre liberal, hombre moderno, queréis ver en mis bananas pecado o provocación que los papas no vieron en... las "papas" y que los papas convertidos en papás no advirtieron jamás en Lucrecia Borgia?

La inmoralidad, Monsieur le President, suele más estar en la malicia y en la fealdad moral que en la obra genial de Dios, de aquel magnífico y revolucionario Dios que nos puso encueros en el mundo y encueros vivos puso a la naturaleza, vistiéndola tan sólo con el eterno verdor y la eterna luz de sus jardines y sus soles.

Pío XI, al discutir, en pasados meses, las modernas modas, votó por el cabello largo de las mujeres creyéndolo más santo. Mas María Magdalena, la pecadora, lo llevaba largo, algunas Santas Vírgenes de Boticelli, Juana de Arco, lo llevan corto. ¿En qué quedamos? ¿Dónde, dónde está la santidad? ¿En el corto o en el largo?

La hoja de parra y la inmoralidad

Un diluvio de hojas de parra, Monsieur le President, nunca, jamás, acabaría con la inmoralidad; la despertaría, por el contrario, e incitaría, pues muchas inocentes señoritas, que pasarían ante cuadros y estatuas de Museos sin fijarse en sus desnudos, al advertir las hojas de parra quieren siempre averiguar lo que ocultan ellas siendo por ello conductores del pecado los que quisieron evitarlo... Y así mi baile. Los que podían admirarlo desnudo, al verlo encubierto se imaginan verlo aún más desnudo.

Hubo un famoso rey de Nápoles, el rey "Bomba", que vistió a las bailarinas con mallas verdes, pero la corte napolitana no por eso dejó de ser la más corrompida y baja de las Cortes conocidas. Hubo papas que cubrieron con camisas de zinc ciertos magníficos desnudos sepulcrales de la iglesia de San Pedro. Aquellos papas y sus Cortes, pasaron, sin embargo, a la historia como ejemplo escandaloso de inmoralidad y ludibrio. Las camisas nunca pudieron encubrir sus corrompidas llagas. Prohibióse, un tiempo, en Roma, el acceso de mujeres a los teatros, el oficio de cómicas y de cantoras, inventando la baja profesión de los "castrati", contra natura.

El arte nunca es inmoral

El arte y la belleza nunca son inmorales, *Monsieur le President*.

El puritanismo grotesco es lo inmoral, gran señor, lo verdaderamente inmoral, aquel puritanismo cotorrón, de chismosa vieja asustadiza, que crió en la Inglaterra del siglo XVII la más depravada y abyecta de las naciones conocidas. Moliére acabó con la inmoralidad de la moral creando al inmortal Tartufo. Swift, y los humoristas ingleses, Macaulay luego, derribaron el templo puritano, poniendo a la luz pálida del britano sol, las estatuas clásicas, honor de Grecia.

Lo inmoral es lo feo, lo grosero, lo injusto, la baja policía, la adulonería baja, la servidumbre lacayuna, la ministerial abyección que convierte salas doradas y rosadas salas, en harems turquescos, la hipocresía vestida de franqueza, la mentira sibilítica, y el arcano teatral, vestidos de puritana sencillez. Eso, eso es lo inmoral; el atropello, la venganza, el rencor, el odio, la caciquería, la pluma índica convertida en pluma de decreto y mojada en sangriento tintero... Eso, eso, es lo inmoral, lo sucio, lo feo, *Monsieur le President*...

Muchas, muchísimas hojas de parra, infinitas hojas, parrales enteros, no bastarían a tapar tan repugnantes desnudos, tan sucias lacras y tan abyectas crudezas...

¿Pero, yo, yo? ¿Mis dulces y rítmicos contornos, mis suaves y pulquérrimas bananas?

El desnudo...

¿Era inmoral la danza griega? Desnudos la bailaban ilustres artistas, y embelesados la contemplaban filósofos, graves moralistas. ¿Eran inmorales Parrasio y Fidias, Miguel Angel y Cánova? Magníficos desnudos exaltan en sus mármoles a las divinidades clásicas? El Vaticano las guarda con amor de padre y las adoran los papas. ¡Inmorales los papas! ¿Eran inmorales Tiziano y el Giorgione, Botticelli y Goya? Sublimes desnudos los inmortalizan en cuadros. "La Maja Desnuda", desnudísima, es prez y honra del Museo de Madrid. Probablemente, si se presentara, ahora, en el Astral, la encerrarían en la cárcel por inmoral, pues con tal galante ofrenda se hace homenaje ahora, en la Argentina, a la mujer, creación divina que puso el beso de Diós hasta en pecadores labios de sus criaturas. ¿Serán inmorales, acaso, las viejas catedrales? Plagadas están, en sus sillerías y coros, claustros y cresterías, de obscenos símbolos, caricaturas desnudas, pecaminosas efigies que contemplan diariamente curas y canónigos, en la catedral de Zamora, en la de Toledo, en la de Astorga, en Santas Creus, en Notre Dame de París, en Nuremberg, en Roma, en Florencia. ¡Trabajo le mando a Vuestra Majestad, "Monsieur le President", si quiere acabar con la inmoralidad como quiere, ahora, acabar conmigo.

Josefina Baker

Hay que cubrir las estatuas

Empiece V. M. por mandar camisas negras, muy negras, al Museo de Buenos Aires para tapar sus desnudeces, cargas prolíficas de vid a sus estatuas; vista con calzoncillos amarillos, de vulgar franela, las esculturas de Palermo, de los parques y plazas públicas; mutile el Vaticano y queme en las calles por la mano del queme e nlas calles, por la mano del verdugo la literatura de Cervantes, descocada y amoral, de Rabelais, de Zola, ¡de todos los grandes escritores!; incendie los Museos de Europa y acabe con las bibliotecas, con las estatuas, con los cuadros inmorales.

Y cuando todo esto haya conseguido, y maldecido, indignado, de Grecia y Roma, de París y de Berlín, del mundo entero, prohíbame mis danzas por inmorales y sensuales y cubra con una hoja de parra... majestuosa, su ya incomprensible, para este alegre cuanto juvenil caso mío, "miserabilidad senil y patética" ¡Muy patética!

A los pies de V. M.

Josefina Baker.

(Por la copia, Rodrigo Soriano).
Montevideo.

En el Colón se Canta "Norma" el Martes en Abono

Hoy en el Colón, en cuarta matinée de abono, se pondrá en escena "Tosca", obra en que ha obtenido tan brillante éxito Jan Kiepura. El brillante conjunto que interpreta "Tosca" está constituído además, por Gilda Della Rizza, Apolo Granforte, Atilio Muzzio, Nell Palai, Lucía Bonetti, Vittorio Bacciatto, Corrado Rendone. Dirigirá la orquesta el maestro Franco Capuana. Seguirá a esta representación "El Amor Brujo" que con tanto éxito está representándose. La obra de Manuel de Falla, que tiene hermosos decorados de Rodolfo Franco, será interpretada por Dora Del Grande, Leticia de la Vega, Boris Romanoff y Pierre Stal. El canto estará a cargo de Nena Juárez. Coreografía de la obra ha sido dirigida por Boris Romanoff. La orquesta será dirigida por Juan José Castro.

El martes se pondrá en escena "Norma", a las 21, en sexta función de abono. Intervendrá en la interpretación de esta obra Rosa Raisa, Luisa Bertana, Pedro Mirassou, Tancredi Passero, Lucía Bonetti, Nello Palai. Dirigirá la orquesta el maestro Franco Capuana.

Mañana es el clásico descando general del Colón.

Amalia Isaura Actuará en el Teatro Avenida

Esta cancionista española que emprenderá en breve su tournée por Sud América ha sido contratada por la Empresa del Teatro Avenida para un corto número de funciones en las cuales lucirá todo su extenso repertorio.

Amalia de Isaura actuará en combinación con la compañía de zarzuela de Luis Gimeno como fin de fiesta, sin que a pesar de la importancia del número se alteren los precios actuales.

Amalia de Isaura debutará mañana lunes en la sección vermouth con algunos de sus más aplaudidos couplets completando el espectáculo una de las obras más interesantes de la compañía Gimeno.

De Féraudy a los 72 Años es un Buen Modelo de Autoridad y Entusiasmo

El Intérprete de la Comedia Francesa en su Actual Interpretación

El Protagonista de "Les Affaires" al Cabo de un Cuarto de Siglo

MAURICE De Féraudy es un bello ejemplo de perseverancia y de trabajo en la gloria y en la celebridad. Ha cruzado gallardamente por el umbral de los setenta años y el viejo Féraudy, "societaire de la Comedie Francaise", el mayor título de honor a que puede aspirar un comediante de París, da el ejemplo de actividad y de entusiasmo. Ni el mar ni la distancia, ni las fatigas de un viaje han logrado arredrar a este ilustre anciano tan típicamente francés que lleva en sí las mejores cualidades de su raza gala.

Maurice De Féraudy es hoy un pasado viviente, un resto glorioso de toda una época de autores y comediantes del teatro francés. ¿No se ha presentado, acaso, con "Les Affaires sont les Affaires" después de un cuarto de siglo en que ya era célebre como protagonista de la más famosa obra de Mirbeau, que gracias a sus méritos y gracias a Féraudy, también, figura en el repertorio estable de la Casa de Moliére como obra clásica?

Nuestro público más calificado ha recibido al anciano De Féraudy con los honores del triunfo. Toda una generación ha pasado en Buenos Aires desde la última visita de Maurice De Féraudy al mismo escenario del Odeón. Al verle en "Les affaires sont les affaires" al cabo de tanto tiempo, habríase dicho que el arte personalísimo del gran actor francés suprimía toda solución de continuidad.

La temporada del Odeón se ha desenvuelto hasta ahora en una medida que colma esos esfuerzos del viejo director. Rodeado de elementos jóvenes de valía como ese par de excelentes actores que son los MM. de Max y Roger Gaillard, se ha podido sostener un repertorio ecléctico que va desde las modernas piezas del boulevard a los intentos de teatro moderno como "Jazz", a los clásicos como Moliére y Alfredo de Musset y hasta a las apasionantes incidencias de un drama policial: "El proceso de Mary Dugan", que acapara actualmente el cartel.

En "El Avaro" de Moliére Maurice De Féraudy brindó una de esas creaciones que son largamente recordadas. Caracterización perfecta, compenetración con los más íntimos matices psicológicos del personaje molieresco, señorío escénico y un verismo estupendo. "El Avaro" vivirá así en el recuerdo de nuestro público encarnado en De Féraudy. ¿Qué mayor satisfacción puede caberle al actor?

"El Avaro"

De Féraudy, en su magnífica interpretación en uno de los personajes más inmortales del teatro de Moliére: "El Avaro", en el Odeón.

Autores Argentinos Serán Representados en Italiano

Cuatro Obras Traducidas

En el teatro Marconi debutará el 16 del corriente la compañía italiana Fano-Mosca que se propone realizar en dicha sala una larga temporada de arte italiano.

Su director artístico, el señor Alfredo Mosca, se propone estrenar cuatro obras de autores argentinos, con el propósito de hacer conocer al público italiano las producciones que considera más interesantes del repertorio nacional.

Las obras elegidas son: "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg; "La mala sed", de Samuel Eichelbaum; "La mujer más honesta del mundo" y "La Santa Fulvia", de Enrique Gustavino.

El propsito de la compañía Fano-Mosca ha de ser bien recibido por el público porteño, pues le permitirá conocer las buenas obras argentinas a través de avezados intérpretes extranjeros.

Las producciones citadas más arriba han sido vertidas al italiano por el colega Vittorio Mosca de L'Italia del Pópolo", crítico inteligente, de reconocida capacidad, para que por esta vez no se confirme el adagio que dice: "traduttore-traditore"...

César y Pepe Ratti Estrenarán Una Pieza Cómica

"¡Aguanto Hasta Vale Cuatro!"

El próximo miércoles 13, la compañía de César y Pepe Ratti estrenará la pieza cómica en dos actos titulada "Aguanto hasta vale cuatro!" y que firma J. A. Mones Ruiz. Ese estreno se anticipa al de los autores Mario Bellini y Alberto Pidemunt que con el título de "En un país medioeval se armó el gran berengenal" que viene anunciándose desde hace algún tiemp.

Mañana lunes, llegará a las cincuenta representaciones consecutivas la pieza cómica en dos actos de Américo y Antonio Botta "Piano, Piano si va lontano" que comparte las carteleras del Teatro Apolo con "Yo lo protejo, ché" de Villalba y Braga, recientemente estrenada con éxito.

Mañana Estrenará la Compañía de R. Mazzi

"Aguinaldo"

La compañía dialectal genovesa, que con muy buen éxito viene desarrollando su temporada en el teatro San Martín, ofrecerá mañana en 22a. función de abono, el estreno de una comedia en tres actos titulada "Aguinaldo", que firman los señores Olivari y Monchiero.

"Aguinaldo", según se nos informa, es una interesante comedia que contará como protagonista a la celebrada actriz cómica Rosetta Maggi y al primer actor Ortoliani.

Como fin de fiesta cantará Capello, el aplaudido tenor genovés.

¡Mary Duggan ha Vencido a Lafontaine!

Folletín y Poesía

Ha sido postergada la "conversación" que sobre el tema de "Lafontaine y sus fábulas" había anunciado M. Maurice de Féraudy para la matinée del martes próximo en el teatro Odeón. En su lugar, el elenco de la compañía francesa ofrecerá al público la quinta representación de "El proceso de Mary Duggan", porque así lo quiere el público.

El éxito de la obra de Veiller en una sala como la del Odeón, caracterizada por lo selecto del elemento que la visita, es un signo desfavorable si por él distinguimos en la verdadera calidad de ese público. De ahí podría deducirse que la aparente aristocracia esconde preferencias de muy mediocre categoría espiritual, y "El proceso de Mary Duggan" vendría a ser la piedra de toque donde se identifican los espectadores de un teatro de selección social argentina con los de una sala europea de cuarta categoría, como dos metales de diferente brillo pero igual calidad.

No es esa sin embargo una aseveración indiscutible, ya que gran parte del éxito obtenido se debe, en este caso, a la curiosidad que despierta en nuestro público un espectáculo en cierto modo extraordinario, donde se rompe el estrecho marco de la escena y que hace de cada espectador, un actor más en la farsa representada. Es de admirar el ingenuo entusiasmo con que el público acude a ocupar sus butacas, cuando suena el silbato de policías yanquis que vigilan la sedicente sala de audiencias.

Hace muy pocos días, el mismo público de smoking continuaba impertérrito su charla de entreacto en el hall, mientras sonaba la suplantada campanilla con repetidos toques... Ahora no quiere perder un solo detalle del "proceso", y toma muy en serio su papel de jurado.

Lo más triste de esta comprobación no es la comprobación misma, sino su aspecto simbólico: Lafontaine, con todos los atributos de su ingenio (la fábula, filosofía moral de nuestra infancia y la poesía de su naturaleza y de sus versos admirables) desalojado de una amable conversación por la literatura subalterna de un folletín policial.

MAÑANA SE REPRESENTARA "EL VIAJE DE M. PERRICHON"

Mañana lunes, en octava función de abono, la compañía que dirige M. de Féraudy en el teatro Odeón representará la conocida comedia de E. Labiche y Ed. Martín, titulada "Le Voyage de M. Perrichon". Recordamos a nuestros lectores el interesante argumento de la obra:

El señor Perrichon, comerciante retirado de los negocios, ha resuelto hacer un viaje a Suiza, en compañía de su esposa y su hija. Dos jóvenes Armand y Daniel, amigos entre ellos, han trabado conocimiento con la muchacha en un baile y los dos están enamorados de ella y por esta razón deciden seguir al señor Perrichon y a su familia para seguir haciéndole la corte a la muchacha.

Los viajeros llegan al Righi. Ninguno de los dos rivales lleva ventaja alguna sobre el otro, cuando un incidente de repente viene a favorecer a Armand. En efecto, el señor Perrichon ha querido hacer una excursión a caballo, pero el animal no tarda en despedir a su jinete y Armand, en el momento que Perrichon iba a caer en un abismo, lo salva. Ahora es el bienhechor, el salvador, el Dios, y a Daniel no le queda otro remedio que volver a París.

Pero en el instante de la partida, se encuentra con el señor Perrichon y se da cuenta de que el entusiasmo por Armand está ya enfriándose mucho. Perrichon se ha salvado él mismo, agarrándose de un arbusto y al contrario ha sido él quien tendió la mano a Armand, que sinó... Y, por otra parte, ya está cansado de que todo el día se le llenen los oídos con el nombre de ese dichoso Armand y que a cada rato se le vuelva a recomendar que no cometa otra imprudencia porque no siempre Armand estar; a mano..." Al fin y a la postre, estas cosas fatigan ya.

Daniel está muy de acuerdo con lo dicho. Le propone al señor Perrichon hacer una excursión sobre los ventisqueros, y así se hace. Pero, dos horas más tarde, el grupo vuelve, pues se ha producido un drama. Armand ha caído en un abismo y el señor Perrichon fué quien lo ha salvado. Daniel está condenado al olvido. Entretanto, el señor Perrichon ha inscrito en el libro de huéspedes este pensamiento profundo: "Qué insignificante se siente uno cuando se contempla de lo alto el mar de hielo". Pero, desgraciadamente, se le ha deslizado una pequeña falta de ortografía, la cual no pasa desapercibida, por un comandante de zouaves que está en el hotel de paso, y que aprovecha la circunstancia para hacer resaltar la falta por una palabra picante. El señor Perrichon ofendido, escribe debajo de lo corregido: El comandante es un grosero.

Una vez de vuelta en París todos, el comandante provoca al señor Perrichon y el duelo se arregla, y deberá efectuarse a mediodía en el bosque de Vincennes. Por si acaso y para mayor seguridad, el señor Perrichon ha avisado a la policía; por otra parte, también su esposa y Daniel han tomado la misma precaución.

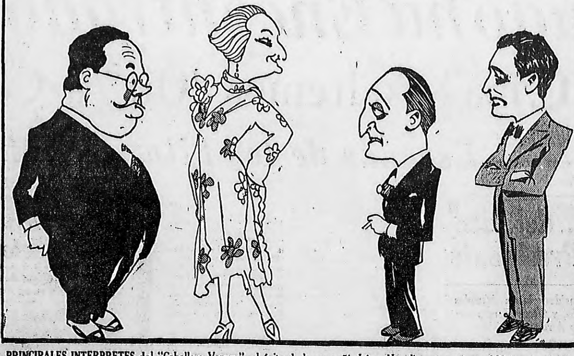
Pero Armand quiere salvar a todo trance a su futuro suegro. Hace arrestar al comandante por una letra de cambio protestada; el comandante paga y corre al lugar del duelo adonde llega con dos horas de retraso. Frente al peligro, el señor Perrichon pierde el coraje, retira el insulto y hasta propone volver al Righi para borrarlo en el libro de huéspedes con su propia mano. Pero está rabioso y como su rabia busca una víctima sobre quien descargarse, es Armand quien tiene que pagar el pato.

Después de esto, no le quedaría ya nada que esperar, pero llega su amigo para explicarle que antes de obligar a un hombre hay que convencerse "de que este hombre no es un imbécil". El señor Perrichon sorprende esta conversación bastante insultante para él, y ahora, a pesar de su enojo con Armand, no vacila ya en concederle la mano de su hija.

VECSEY, LANDOWSKA E ITURBI EN EL TEATRO OPERA

De acuerdo con lo anunciado en estas mismas columnas, el gran violinista húngaro Ferenc de Vecsey dió ayer su segundo concierto en la sala de la Opera interpretando composiciones de Hindemith, Friedman-Bach, Mendelsohn, Palmgren, Tchaikowsky y Paganini, además de su conocido "capriche" El Viento, donde tuvo ocasión de demostrar nuevamente sus formidables dotes de técnico en el arte violinístico y su ajustada comprensión de los músicos interpretados.

Dos grandes figuras cuya actuación independiente les ha valido entusiastas y merecidos aplausos de nuestro público colaboran esta noche en una interesante audición de piano y clave. Nos referimos a Wanda Landowska e Iturbi que en la misma sala del Opera desarrollarán conjuntamente el programa que damos a continuación: Primera parte: Concierto en do menor (Allegro-Adagio-Allegro) de J. S. Bach, para dos claves. Segunda parte: Sonata en re mayor (allegro con spirito-Andante dolce-Allegro molto) de W. A. Mozart; Concierto en do mayor (Allegro-Adagio ovvero-Largo-Fuga) de J. S. Bach, para dos pianos.



PRINCIPALES INTERPRETES del "Caballero Varona", el éxito de la compañía López Heredia, que actúa en el Maipo. Ap. de Silva

Llegó Julio Nathanson, una Prestigiosa Figura del Teatro Israelita de Nueva York

NUESTRO MERCADO TEATRAL

Buenos Aires ya es una plaza considerada por los artistas del mundo. Bajo estos aspectos su tentación será dudosa, pero en el comercio teatral ya ha logrado preocupar seriamente a los intérpretes mejor cotizados. Altas figuras de la dramaturgía germana acaban de desfilar por nuestros escenarios de más respetable tradición. Nombres vinculados a una época admirable del gran arte escénico francés, son, actualmente, huéspedes agasajados del público porteño. Lo que, en suma, tiene de representativo el teatro del mundo, va, paulatinamente, desfilando por nuestros tablados. No podían faltar, pues, las grandes figuras del teatro israelita que tan lucido campo de proficuas actividades viene conquistando en nuestro medio. La empresa del teatro Argentino, acaba de recibir hoy el aporte que sustanciará brillantemente el logro de sus proyectos.

Una figura simpática

El "Pan American" ha dejado en nuestro puerto un cargamento más considerable hoy que otras veces. Con los fardos de ambición que llegaron consignados a la ingenuidad porteña, llegó un hombre feo.

Este hombre feo es, como casi todos los hombres feos, un gran simpático. Tiene ese oficio, por lo que más tarde supimos.

Es ante todo, un hombre que baila graciosamente en las pupilas de sus interlocutores. Un hombre de sonrisa amplia y un tono de voz grato a los tímpanos. No sabemos lo que quiere, lo que dice, ni a qué viene

Pero le sonreímos. Es, fuera de duda, un hombre que ha de hacernos gratas muchas horas de su compañía.

Preparando una opinión

Saludos. Muchos saludos. Grandes efusiones. Y la sonrisa amplia, franca, comunicativa, de oreja a oreja, bailando en el rostro de esa cara ignorada, como una obsesión. Un periodista no puede sufrir esa tortura. No debe, por otra parte, estar sometido a la curiosidad intrigante de una cara simpática. Si ama con ese amor fatal de todos los periodistas su oficio, se impone cambiar las tres palabras simplicísimas que revelen el misterio.

—Señor, ¿quién es usted? — inquirimos con esa frialdad resuelta que se aconseja en el aprendizaje del oficio.

—Julio Nathanson — nos responde en adulterado sajón. — ¿Y Vd.? — agrega.

—¡Un periodista! — repusimos en un tono solemne que debió dar un aire grotesco a nuestro porte de trastienda.

—¿Quieren acompañarme? — fué toda su respuesta, mientras se alejaba con andar de "ballet" del coro monótono de las primeras cordialidades.

Opinemos

Ya hemos dicho que este es un hombre simpático. Tiene en su cara de goma el secreto de todos los gestos. Y tiene, además, un secreto mayor: el de adentrarse por la magia de su efusión en la senda de la cordialidad. Es un hombre de palabra fácil, rápida, nerviosa. Que refiere pronto lo mucho que puede decir de él. No es el insignificante verboso que llena con palabras hueras todos los huecos abismales de su conversación.

Dijo, más o menos, lo que sigue:

—"Yo soy Julio Nathanson, actor que Vds. conocerán, quizás. Vengo de Nueva York por la primera vez al Río de la Plata. Muchas ofertas me han tentado en diversas ocasiones, pero mis compromisos americanos me impidieron confirmarlos. Me era imposible rescindir la dirección del teatro Casino de Filadelfia donde ocupé, consecutivamente, mis últimos ocho meses. En otra oportunidad, mientras actuaba con la celebrada actriz Molly Picon, también se me tentó en vano. Pero todo llega... y esta vez llegó... ¡Ya estoy aquí!...

—¿Se ha dicho por ahí algo interesante sobre su arte?

—En París han dicho que soy el Maurice Chevalier del teatro israelita.

—¿Y esta señora?

—Es mía.

—¿Actúa?

—Ana Nathanson. ¡Primera actriz!

—¿Buena?

—¡Un pedazo de pan!

—¡Como artista, hombre!

—¡Vale más que yo!

—¿Tanto?

—¡La quiero mucho!

El final

—Y —perdónenme! — si me separo de Vds.... Anoten una última noticia que tengo especial deseo en que se trasmita a mi colectividad con un cordialísimo saludo... Debutaré con "El buen muchacho" opereta que significó el último gran éxito en los teatros del género en Nueva York. Quiero ver si esta gran ciudad es igualmente propicia a mi repertorio y a mi arte.

Una Compañía Italiana Debutará en el Marconi

FANO-MOSCA

La temporada de José Gómez en el Marconi llegará a su término en estos días, pues el popular artista piensa emprender una jira por el interior de la República. La empresa de ese teatro ha firmado contrato con la compañía italiana Fano-Mosca, para que actúe después de Gómez, descontando interesar al público con el conjunto extranjero, tanto por su homogeneidad, como por su buen repertorio.

Las principales figuras de este elenco son las de Mary Iole Fano y Alfredo Mosca. La primera es una artista joven, que cuenta con una reputación hecha en Italia. Nuestro público la vió actuar como primera figura de la compañía de Gilberto Govi hace dos años atrás. De sus felices interpretaciones ha dejado buen recuerdo en el público, circunstancia que hace esperar a la empresa de aquel teatro vuelva a reeditar sus éxitos al jugar roles de mayor importancia y con un repertorio más interesante.

Alfredo Mosca, que comparte con la Fano la responsabilidad del cartel, es un primer actor de indiscutible mérito. No se trata de un artista improvisado, que actúa a la manera de muchos actores nuestros, por simple intuición. Es un artista de escuela, que une a su juventud y entusiasmo, un fuerte temperamento dramático y una sólida cultura.

Con dos elementos como los de que se trata y un conjunto bien afiatado y de responsabilidad para cultivar el repertorio de los mejores dramaturgos extranjeros, no es aventurado suponer que la compañía italiana logre interesar a nuestro público. Por otra parte, los precios fijados son populares, lo que agrega un nuevo aliciente para el mejor éxito de la anunciada temporada, que comenzará, según se nos informa, el 16 del corriente.

El Arte Mudo ha Encontrado "su" Voz

En "La Dama Divina" Podremos "Oir" a Corinne Griffith

El Cine Parlante Inicia su Acción con "La Dama Divina"

El Público "Oirá" Cantar a la Actriz Corine Griffith, Protagonista de la Obra

TRAFALGAR

Además de tener a su cargo uno de los personajes más interesantes que haya interpretaado hasta ahora, el de Lady Hamilton, cuyos dramáticos e históricos amores con lord Nelson, el héroe de Trafalgar, ofrecen un ancho campo a sus excepcionales facultades de intérprete, Corinne Griffith se hace oír en "La dama divina", el primer fim sonoro que se dará a conocer entre nosotros y que estrenará el miércoles 12 del corriente, en el Grand Splendid, la casa Max Glücksmann.

La interesante artista aparece cantando, en un momento del film, y acompañándose en el arpa un armonioso y bellísimo vals compuesto especialmente por el popularísimo autor Nat Shilkret, letra de Richard Kountz.

Además del maravilloso efecto artístico que ello significa, la impresión de realidad que le da a la acción es asombrosa.

El público "oirá", además de "ver", la épica batalla de Trafalgar, que ha sido reproducida con una grandiosidad y fidelidad sencillamente extraordinaria.

"Los Esclavos de la Tierra" Prepara la U. R. R. S. Films

El Ambiente de la Aldea Rusa, la Vida del Mujik, Reflejada en la Pantalla

ANA STEN

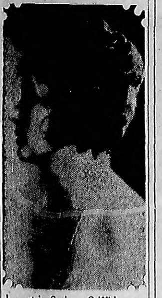
Según anuncia la U. R. S. S. Films, compañía de grandes films rusos, próximamente se dará a conocer a nuestro público en el cine Hindú una *nueva producción* de los talleres de la Meyrabpom Film de Moscú, que se denominará "Los esclavos de la tierra". Ya nuestro público conoce perfectamente las maravillosas producciones de la Unión de los Soviets en el campo del celuloide, pero la película anunciada es doblemente interesante por el tema que trata y por los artistas que la interpretan.

Conocemos por referencias y por lecturas de las obras maestras de los escritores rusos, el ambiente de la aldea rusa, de la vida misteriosa del legendario mujik, el campesino ruso. Pero casi nadie en este país ha podido ver la vida real de este pueblo ruso que tanto nos atrae y nos interesa. En la película "Los esclavos de la tierra" los *rusos por primera* vez han fijado en el celuloide la vida real del campesino ruso, sus alegrías, sus penas y sus días grises. En una palabra, toda la gama de la vida del mujik. El *realismo* de este tema interpretado fielmente en el lugar mismo donde se conoce perfectamente bien la etnografía del pueblo que aparece en escena, hace de esta película un suceso excepcional en la temporada actual.

También le da al film un gran realce la calidad del director y de los intérpretes. El director Ozep es uno de los jóvenes regisseus más talentosos de la actual Rusia, el que ha puesto su enorme temperamento y sus conocimientos de escena al servicio de esta película. Lo mismo se puede decir de los intérpretes, pero especialmente de la famosa ya "estrella" cinematográfica rusa, Ana Sten.

Ana Sten es ya bastante conocida para nuestro público en sus interpretaciones de algunos films, especialmente en la última exhibida por la misma alquiladora

Corinne Griffith



La actriz Corinne Griffith, protagonista de "La Dama Divina" de First National Pictures, primera traducción del cine parlante, que será presentada al público porteño el miércoles 12 en el Gran Splendid, por la empresa Max Glucksmann

Intérpretes y Escenas de los Films del Momento

Una escena del film "Su vida privada", estrenado ayer con éxito, por el sello Paramount, en los cines Palace y Grand Splendid. Actúan en la obra como protagonistas, el popular Adolfo Menjou y su flamante esposa Kathryn Calver, *siendo ésta la primera película* en la que actuaron juntos, después de su matrimonio.

Arlette Marchal y Antonio D'Algy, intérpretes con Marie Bell y F. Van Duren de la trilogía de Beaumarchais "Fígaro", cuyo estreno con la denominación de "El barbero de Sevilla" ofrecerá el programa Renacimiento el 23 del *actual* en el cine *París* exclusivamente, en adaptación sinfónica del maestro L. Fontova

Joan Crawfort y William Haines, en "Uniformes de Gala", próximo estreno de Metro Goldwyn Mayer.

Dita Parlo y Gustav Frolich, en una de las escenas culminantes de "La Vuelta al Hogar"

ESTRENOS DE LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Martes 11, "El hombre en Bruto", comedia dramática del programa Realstar, por Bob Steele; miércoles 12, "De las Cenizas del Mal", drama *del programa Rialto, por Olive Bor*den, Huntley Gordon, Seena Owen, Enest Hilliard, Daphne Pellard y Phillip Smalley. Dirección de George Melford; jueves 13, "Días Alegres", cómica, Standard, por Karr, Ress y Alexander, en tres actos; Actualidades Gaumont No. 7|8, natural, en 1 acto: sábado 15, "Los Hombres tienen la Culpa", drama del progrema Ajuria, por Leatrice Joy, H. B. Warner, Seena Owen, John Beles, Jeannette Leff y Sidney Bracy. Dirección de Paul L. Stein.

ESTRENOS GAUMONT

León Gaumont, cuyo reciente estreno "El Alma de un Pueblo" ha logrado un gran éxito, presentará durante el mes en curso, los siguientes films:

Junio 11, "*La Princesa Olga*", *por* Claudia Victorx; 14, Gaumont, actualidades No. 2; 18, Los 50 años de Don Juan, por Simone Caudry y L. Mathei; el 21, Gaumont, actualidades *No. 3; día 25*, "*El Taxi* de media noche", por Harry Piel; día 28, Gaumont, actualidades No. 4.

El Teatro Porteño Será Convertido En Cinematógrafo

Fué Contratado Por la Empresa Filmreich

Acaba de firmarse entre el señor M. González, propietario del teatro Porteño y la alquiladora Filmreich un contrato, según el cual dicho teatro será convertido en cinematógrafo apenas termine la actuación de la *compañía de revistas que lo ocupa* actualmente. En el nuevo cine se exhibirán películas mudas y habladas, utilizándose a tal efecto un aparato especial. Además se ofrecerán *distintas* atracciones con el fin de aumentar el interés y dar mayor animación a los espectáculos.

Cine Parlante

El miércoles venidero iniciará la empresa Max Gluksmann, en la elegante sala del Grand Splendid, el moderno espectáculo del cine parlante y sincronizado, habiendo instalado, para tal efecto, el aparato indispensable, que en nuestro país representa, con exclusividad, la Western Electric.

Es indudable que con el nuevo sistema de exhibición ha de sufrir un brusco cambio el apacible espectáculo. El recogimiento y el silencio que preside las exhibiciones de las películas actualmente, apenas interrumpido por un conjunto orquestal, dejará paso a la sincronización de los films y el espectador podrá percibir hasta los ruidos y sonidos más insignificantes; la palabra ampliará la sensación de realidad, hoy confiada a los gestos de los intérpretes y a la pericia de los directores, pero el cine, el apacible cine, irá muriendo lentamente, irá extinguiéndose. Las grandes productoras de films dedicarán su actividad a la película parlante y, sin duda, las produccio*nes perderán en acción y la mayor parte de los actuales* efectos serán confiados al diálogo.

¿Ganará con este sistema el espectáculo? En nuestro país y en todos los que tienen como idioma oficial otro que el inglés, tardará mucho tiempo en imponerse. Será necesario, para obtener rápidamente el éxito, la filmación con artistas que conozcan nuestro idioma y que, *al mismo tiempo, hayan logrado ya una fama mundial* como estrellas y astros del séptimo arte. Habrá que descubrir nuevos actores, nuevas actrices y habrá que filmar en castellano, si en algo interesa nuestro comercio a Norte América, país que actualmente empuña el cetro de la industria cinematográfica.

¿Qué sucederá con la modificación brusca del espec*táculo? Esperemos. Por el momento hemos de* circunscribir el comentario al anuncio de la primera obra que nos será ofrecida por el cine parlante: "La Divina Mujer", de la Firts National Pictures, con la popular estrella Corinne Grifitth como protagonista.

CHARLES ROGERS ESTUDIANTE, MUSICO Y ESTRELLA

No hace más de tres años que Charles Rogers, llamado afectuosamente "Buddy", era uno de tantos estudiantes en la Universidad de Kansas. Durante las vacaciones estudiantiles, Charles Rogers, que desde su más temprana edad se distinguió por su gran afición a la música, *dirigía la orquesta del Gles Club universitario* y solía distinguirse por la habilidad con que tocaba el trombión, instrumento que no ha abandonado por completo y que toca aún cuando *sus ocupaciones* en el estudio le dan oportunidad para ello.

En su primer película "Juventud hechiceha", interpretada en su totalidad por jóvenes estudiantes de ambos sextos de la escuela citada, Rogers interpretó el principal papel masculino con un acierto tan extraordinario que le valió su ingreso in*mediato y permanente en los elencos* artísticos de la Paramount. El público aplaudió más tarde a Rogers en varias películas, como ser, "Mi mejor amiga", con May Pickford, "Así es tu viejo", con W. C. Fields, "No lo dejes escapar", con Clara Bow y "Alas", la extraordinaria epopeya de los héroes del aire, que sirvió para consagrar al simpático Buddy.

El sábado 15 reaparecerá intepretando el papel de protagonista de "Amor de estudiante", hermosa comedia que desarrolla un tema que él ya conoce por haberlo vivido. Mary Brian y Chester Conklin contribuyen con su trabajo a dar mayor interés al film.

"Uniformes de Gala" Será Presentado por Metro Goldwyn

El viernes 14 del corriente se estrenará la película "Uniformes de Gala" que interpretan Juan Crawford y William Haines.

La primera, cuya labor en "Hijas que Bailan" la ha consagrado como uno de los elementos más valiosos de Hollywood, es conocida por nuestro público a través de producciones *tales como "Fuego ante el Abismo"*, "El Capitán Pirata", "Fiebre de Primavera", que la han hecho pronto popular.

En cuanto a William Haines, sus caracterizaciones en "Kelly el Invencible", "El Cronista Sensacional", "El Niño Bien" y otras, corroboran que se trataba de un actor dueño de un temperamento excepcionalmente dotado; entre nosotros goza de una reputación envidiable.

"Uniformes de Gala", dirigido por Edward Sedgwick, reune por segunda vez a estos dos actores. Se trata de una entretenida comedia cuya acción se desarrolla en la histórica Academia Militar de West Point, a donde se trasladará la cámara. De*más está decir que los cadetes de la* institución se quedaron encantados con Joan Crawford y organizaron en su honor un gran banquete. Ella también compartió la alegría de los muchachos y expresó más tarde a este respecto:

"Un estudiante es generalmente un excelente camarada. En ciertas ocasiones es un poco egoísta, y si no es egoísta es insoportablemente sentimental. Pero cuando usted se encuentra frente a un cadeto de West Point, además de su vigorosa personalidad, usted comprende que se trata acaso de un segundo Pershing o un segundo Grant. Mi admiración por ellos no excluye cierto patriotismo. Y además su carácter, tan franco, su moral siempre optimista, su abnegación, su valor, su bondad, hacen del cadete de West Point un ser aparte, en quien puede uno confiar absolutamente".

La nueva película narra un hermoso romance de amor, en el que William Haines ostenta el preciado uni*forme de cadete. En su calidad de* alumno de West Point llega a la Academia con la intención de jugar football solamente. Pero a través de una amarga experiencia comprende que, *además de desarrollar el cuer*po, la Escuela es ante todo una institución donde se moldean almas para que sean útiles a la patria.

Como en todas las películas de Haines abundan en esta producción las escenas reideras, donde aquél despliega sus extraordinarios dotes de comediante.

Además de estos dos actores, tienen una actuación destacada en este film Neil Neely, William Kakewell Ralph Emerson y León Kear.

LA DAMA MISTERIOSA, CREACION DE GRETA GARBO

Para el actual mes de junio, Metro-Goldwyn-Mayer ha anunciado una lista de estrenos de excepcionales valores. Entre ellos merecen destacarse, por la calidad de su realización y sus intérpretes, los films "La dama misteriosa" y "Uniformes de gala".

En la primera, la exótica y fascinante Greta Garbo, que ya hemos admirado en "Demonio y carne", realiza una de sus creaciones más originales, personificando a una misteriosa espía rendida por su amor ha*cia un oficial enemigo. El asunto*, vigorosamente conducido por el director Fred Niblo, abunda en situaciones de dramático interés, donde la estrella escandinava luce sus dotes de trágica. A su lado, el popular Conrad Nagel encarna, con esa sobriedad de gestos y ese realismo que lo han consagrado como uno de los actores más conscientes del arte mudo, el papel de oficial enemigo a quien la misteriosa espía despoja de documentos secretos. Degradado y sin recursos, se apresta a morir, cuando ella, al influjo de su pasión, le restituye los papeles robados y renuncia a sus actividades.

Al lado de estos dos actores tienen destacada actuación Gustav von Seyffertitz, Edward Connelly y Albert Pollet.

Durante la filmación de "La dama misteriosa" se realizó una danza singular, de origen cosaco y titulada la danza del cuchillo. La interpretaron los miembros del batallón de cosacos que se trasladó a la Unión para participar en el fim "Los cosacos"

"Su Vida Privada" Estrenó Ayer el Sello Paramount

Una Comedia de Ambiente Social, Interpretada con Sumo Acierto

ADOLFO MENJOU

Ayer presentó la Paramount una interesantísima comedia titulada "Su *vida privada*", *en la cual* aparece nuevamente Adolphe Menjou, caracterizando uno de sus papeles predilectos, el de un tenorio de boulevard, con los cuales se ha hecho famoso *en la pantalla*.

En dicha película, Menjou tiene ocasión de poner de manifiesto, una vez más, su habitual elegancia y juvenil belleza, constituyendo el conjunto un espectácuo cinematográfico de los más amenos y agradables.

El argumento de "Su vida privada" se debe a la autorizada pluma de Ernest Vadja y Keene Thompson, los dos comediógrafos de difundida fama, quienes, ya en otras ocasiones han escrito comedias para Adolphe Menjou. En esta película Menjou interpreta un papel *donjuanesco*. Al comienzo de la película, Georges St. Germain confiesa a un amigo íntimo que acabó definitivamente con las mujeres, pero al poco rato se enamo*ra de la primera* que ve. La conquista de ésta es, sin embargo, algo dura, y uno puede ver al personaje que Menjou representa, en un trance de los más apurados, a causa de su incurable donjuanismo. Lo trágico para el entrometido galán, es que esta vez está verdaderamente enamorado de la dama. Y como quiera que ésta le desecha, uno asiste a situaciones realmente cómicas, en las que Menjou se excede a sí mismo como artista.

Kathryn Carver, en el papel de dama orgullosa, secunda al famoso astro de la Paramount, de una manera digna y bien estudiada. Margaret Livingston está soberbia en su importante papel de "la otra".

"Melodías de Amor" Próximo Film de Artistas Unidos

Lupe Vélez, Jetta Goudal y William Boy, son los Intérpretes

DIRECTOR: D. GRIFFITH

Las producciones cinematográficas de Artistas Unidos tienen la virtud de despertar siempre el mayor interés. Cada estreno que se anuncia con films de tal procedencia, aviva la curiosidad de los buenos aficionados del séptimo arte.

Tal es lo que nuevamente ocurre con la obra que ha dispuesto estrenar la agencia local de aquella *marca*, cuyo título "Melodía de Amor", insinúa ya el bello romance que la informa. Entre los atractivos con que cuenta la mencionada cinta se destaca el hecho de *que fuera su director* el famoso David W. Griffith, a cuya pericia técnica y gusto artístico se debe la forma impecable con que el trabajo fué ejecutado. Griffith, una *vez más logró obtener eficaces* efectos escénicos, denotándose especialmente su talento en la pintura de los tipos que se cuadrara manejar. Dignas de mentarse como mo*delo de observación son las escenas* que se desarrollan en una taberna de los barrios bajos de París, taberna donde aparece Lupe Vélez, en el papel de una cantante picaresca, que *en contra de lo que* comunmente se ve en género del mismo oficio, es ella una joven de conducta honesta.

Lupe Vélez logra cautivar la atención de los espectadores, dada su vistosa gracia y porque tuvo a su lado artistas de la talla de Jetta Goudal y William Boyd, que la acompañaron inteligentemente.

Lupe Vélez



En "Melodía de Amor", producción extraordinaria de Griffith, que estrenará el 12 del actual la Corp. Artistas Unidos, reaparece la encantadora estrella mejicana Lupe Vélez, secundada por Jetta Goudal y William Boyd buenos intérpretes

En la Misma Cancha y También con Lluvia, los Ingleses no Repitieron su Primera Performance

Nuestras Jugadoras de Tennis no Actúan con Violencia

A Excepción de la Señorita Inés Anderson, se Desempeñan Siempre sin Energía

LA FLAMANTE CAMPEON

Después de haber seguido el desarrollo de los matches disputados por el Campeonato del Río de la Plata que acaba de dar fin, surgen los comentarios que el aficionado dedica siempre a las cualidades de los players que intervienen en alguna justa de importancia. La presencia de la casi totalidad de nuestros mejores elementos en el referido Campeonato, ha dado esta vez amplio paño donde cortar.

Lo que más ha quedado evidenciado, es la diferencia fundamental que existe entre nuestros "tennismann" y "tenniswomenn". Al afirmar lo anotado, se sobreentiende que nos referimos a la calidad del juego y no a la modalidad, ya que hay siempre una fundamental diferencia entre el juego masculino y el femenino, aun en las figuras que han logrado sobresalir en el mundo entero.

Nuestra actuación en la Copa Davis,

En la última jira por Europa, el equipo que nos representó en la Copa Davis, estuvo a la altura de las circunstancias y quedó demostrado que si el tennis no ha llegado en el Río de la Plata a una eficiencia tal como para competir con probabilidades de triunfo con raquetas mundiales, como las que componían los equipos franceses y norteamericanos, que sin disputa son hoy imbatibles, nuestro progreso se evidenció en Inglaterra y demás países visitados al adjudicarnos más de un honroso triunfo.

¿Sucederá lo mismo si nuestras gentiles "tenniswomenn" se trasladaran al viejo mundo? Decididamente, creemos que no.

Acá tenemos un Boyd de pegada extraordinaria, un Robson, un Morea, etcétera, valores efectivos e indudables, no sólo cotizables en nuestras canchas sino en cualquier parte donde se presenten, y no creemos poder decir lo mismo de nuestras jugadoras después de un supuesto cotejo con americanas y europeas.

El defecto del juego femenino

El juego femenino, practicado en nuestros "courts" adolece de un defecto capital; la falta absoluta de violencia. Se le podría calificar de muy femenino, sino fuera ella paradojal. Y así vemos peloteos monótonos desde los extremos de las canchas, aun en los dobles, por falta de dominio del juego de red, donde los tantos se obtienen tan sólo por mala colocación, por haber salido la pelota "out" o haber pegado en la red.

Hemos visto sólo una excepción: en la jugadora del club atlético San Isidro, señorita Inés Anderson, la que suele efectuar unas cortadas en la red de real efectividad pero sólo las ejecuta jugando en dobles.

La señora Ana Lía Obarrio, la flamante campeón del Río de la Plata, tien una noción exacta de la colocación en la cancha y una rara habilidad para "poner" la pelota donde conviene, a la vez que sus tiros, creemos son los más potentes dentro de su categoría. No se puede decir lo mismo de sus "servicios" que adolecen de una debilidad extrema y los ejecuta golpeando la pelota de abajo, lo que la hace describir una parábola pronunciada facilitando el "resto" del adversario. En esta jugada inicial, la jugadora uruguaya señorita María Britos del Pino, se destaca por la violencia con que la efectúa, que como dejamos dicho es una cualidad de nuestros "tenniswomenn"; ya que de los "servicios" nos estamos ocupando es bueno hacer resaltar la modalidad generalizada en las jugadoras, que consiste en que cuando en el primer saque se pierde la pelota, efectúen el segundo con una debilidad extrema por temor de perder el tanto. Esta jugada es verdaderamente criticable en una aficionada que se considere de un discreto juego, aun en el caso de torneos y campeonatos en que el interés de cuidar los tantos sería una disculpa, pues se sabe que de un buen saque, depende en gran parte el resultado de la jugada.

Los Vigilantes Jugarán al Football

Entre empleados policiales pertenecientes a la comisaría 41a., se ha constituído una nueva entidad footballística, cuyas primeras autoridades han sido integradas por las siguientes personas: Felidor Ochoa, presidente; Juan A. Olguín, vicepresidente; Natalio Bianchi, secretario; José del Puente, prosecretario; Amancio R. Martínez, tesorero; Alfonso Secardi, protesorero; Ramón A. Díaz, Gorgonio Espinosa y Luis Aldao, vocales; Ricardo Rolón y Cecilio de la Puente serán los encargados de revisar las cuentas.

El equipo que representará a la citada repartición policial en los encuentros que próximamente disputará, estará compuesto por las siguientes personas: Natalio Bianchi, Alfonso Cecardi, José E. Cuello, Amancio R. Martínez, Juan A. Olguín, José Ramírez, Luis Aldao, José de la Puente, Miguel Mamone, José Hernández y Alfredo Paredes.

Los clubs que tengan interés en cotejar sus fuerzas con los vigilantes de la 41.a, pueden dirigirse a la secretaría del mismo, situada en la calle Argerich 1737.

NAVEGACION

VAPOR FRANCES "MENDOZA". — Este vapor ha terminado su descarga en el Dique 4, Sección 6a. La revisión de mercaderías tendrá lugar los días 11 y 12 del corriente, de 8 a 9.30 horas. — El agente general Andrés Boyer.

El B|M "CABO TORTOSA" ha terminado su descarga en el Dique 4, Sección 5a. La revisión de las mercaderías se verificará los días 10 y 11, de 8.30 a 10, siendo indispensable la presentación de la factura original. — El agente general I. Jáuregui.

F. C. OESTE CONSTRUIRA CIEN METROS DE TRIBUNA OFICIAL EN BREVE TIEMPO

Los dirigentes del club F. C. Oeste, atendiendo á las necesidades que se han ido presentando en los grandes partidos, ha resuelto hacer construir dentro de breve tiempo una tribuna oficial, de cien metros de longitud, la que constará de cuarenticinco escalones.

La nueva gradería, ocupará el sitio en que actualmente se halla una tribuna chica, la que pasará a la popular, en la parte trasera de la valla que mira al Este.

Los simpatizantes y asiduos concurrentes al field de los verdes de Caballito, ha de recibir la noticia con gran entusiasmo, ya que la nueva gradería, será una comodidad más, para los que siguen de cerca la campaña deportiva de esa institución.

Harán Construir una Cancha de Pelota

Los dirigentes del club Excursionistas, en vista del gran entusiasmo que existe entre sus asociados por el juego de pelota, han nombrado una comisión con el fin de que busque la mejor manera de hacer construir una cancha de pelota en el local de su campo de deportes.

Los socios de la institución mencionada, han recibido la resolución de la dirección con mucho entusiasmo y se aprestan a inaugurar la cancha de pelota, una vez que ésta esté terminada, con una bonita farra.

La modesta institución, realiza así una nueva obra que pone de manifiesto el interés de sus dirigentes, por llevarla por una era de prosperidad.

Una Actitud Simpática de los Jugadores del Club Lanús

Los jugadores del club Lanús, que actuaron en la ciudad de Bahía Blanca para las fiestas patrias del mes pasado, han enviado una conceptuosa nota a la liga Bahiense de Football, pidiendo el levantamiento de las penas, que pesan sobre los jugadores de las instituciones afiliadas, por actos antirreglamentarios.

Manifiestan los jugadores de Lanús, que no han encontrado forma más clara y terminante, para expresar la íntima satisfacción que les ha producido la cordial acogida de que han sido objeto en esa ciudad, que reclamar clemencia para los jugadores suspendidos.

Los jugadores de la escuadra roja de Lanús, dicen en su nota, que quieren que en el pedido queden comprendidos aquellos jugadores, cuyas condiciones no estén definitivamente al margen de los reglamentos, dándoseles por purgada la pena a aquellos elementos cuya situación sea pasible de una medida de esa naturaleza.

Mostraron Superioridad Sobre San Lorenzo Siendo su Triunfo Ciertamente Merecido

No Hubo en el Partido de Ayer, Belleza en el Juego, pero, se Trabajó Durante los 90 Minutos, con Gran Entusiasmo de las dos Partes

NUEVAMENTE les ha tocado a los ingleses del Chelsea un día de lluvia y la casualidad ha querido que fuese en la misma cancha de San Lorenzo, donde tuvieran que demostrar sus habilidades de barreros.

En las mismas condiciones que el día de su debut, el equipo del Chelsea, con diferentes hombres, realizó un juego semejante al de su presentación. Fué un equipo fuerte, bien entrenado que mantuvo durante la hora y media, la misma actividad, el mismo tesón, la misma eficiencia. Cancha muy mala para poder jugar bien, no permitió a ninguno de los cuadros hacer "lo suyo". Tuvieron que conformarse los dos con hacer lo que se podía, lo que permitían las lagunitas de la cancha y lo que acordaba la pelota mojada y resbaladiza, difícil de ser impulsada.

Contrariamente al primer partido, en el de ayer, el Chelsea tuvo como oponente a un conjunto más barrero que aquel combinado de la presentación. San Lorenzo de Almagro no mostró inferioridad alguna para el terreno en que actuó en el match de ayer, con respecto a su rival. Tal vez, si estudiamos más detenidamente los detalles de las incidencias del juego, pudiéramos decir que los del Chelsea,, con ser de Londres y todo, no son tan hábiles en cancha barrosa como cabría suponer. Se cayeron, resbalaron muy a menudo, dieron muchas veces mala dirección a la pelota, "pifiaron" con frecuencia y no mostraron gran seguridad en el arte de parar las pelotas de alto, tanto que en muchas ocasiones, muchas más de las normales, pelota que quisieron parar, fué a los pies del contrario. No pudieron tampoco ayer, utilizar con tanta eficacia la cabeza, quizá por el esfuerzo que significaba despegarse del suelo para saltar a la medida. Viendo el partido, muy pocos habrían sido los que a no ser por los números que llevan adheridos en la espalda, afirmaran que se trataba de un equipo londinense. Mas londinense, acaso, parecía San Lorenzo.

Pudo haber hecho más goals el Chelsea

El Chelsea, ayer, mereció ampliamente el triunfo. Se mostró más equipo que San Lorenzo y esa superioridad se vió reflejada, sobre todo en el primer período que fué cuando el equipo inglés se mantuvo dominando a su adversario y poniendo a prueba la habilidad de Orio, con frecuentes y muy bien dirigidos tiros. La camiseta del arquero de San Lorenzo, hacía bien pública la presión del adversario. Fué obligado a tirarse al barro seguidamente, única forma de conseguir la salvación de su arco ante los shots que bajos y altos, pero siempre fuertes y certeros, le dirigieron los forwards adversarios en esa primera etapa.



THAIN

A Orio, seguramente se le debe que el score a favor del Chelsea no haya sido más abundante, porque su tarea fué intensa y cumplió con su cometido magníficamente bien, realizando una de sus grandes performances, sobre todo teniéndose en cuenta la calidad del terreno que para un arquero contribuye en forma notable a restarle acción.

Mereció bien el Chelsea su triunfo y si bien es cierto que en algunas ocasiones del match los de San Lorenzo tuvieron oportunidades para hacer algún goal — como en el caso del shot que dió en el travesaño cuando ya había sido vencido el arquero — hay que convenir que los delanteros azules numerados, apremiaron con más intensidad la valla que defendía Orio.

El match resultó sin atractivos

El Chelsea, en el match de ayer, no realizó el juego de combinaciones que nos mostró en partidos anteriores y ni aun mismo el que hizo cuando jugó su primer match en la misma cancha de San Lorenzo.

Decimos al principio que no estuvo ayer el Chelsea, como un equipo acostumbrado a la humedad y de ahí que no se le hayan visto esas combinaciones que fueron más frecuentes y mejor realizadas en el partido a que nos referimos en el párrafo anterior. Por momentos, realizaron alguna jugada combinada. En una ocasión, por ejemplo, en el primer período, por su lado izquierdo, se llevó un ataque relámpago, gracias a los pases que se hicieron de Law a Townrow, de éste a Bishop, luego a Miller y por fin al puntero izquierdo, cada uno colocado en su respectivo lugar, sin moverse casi ninguno gracias al hábil desplazamiento de la pelota, avance ese que terminó con un bonito centro del último que provocó una situación peligrosa para el arco de San Lorenzo. Después, poco o nada pudo verse en combinaciones, aunque las hubo en mayor cantidad que en el cuadro adversario.

De ahí que faltando el atractivo de esas jugadas, el match no haya tenido lucimiento alguno, siendo de una pobreza inferior a la del primer encuentro.

BISHOP

El Chelsea se mostró superior a San Lorenzo

¿Es más equipo el Chelsea que San Lorenzo?

Hay que decir que sí. Jugando ayer el cuadro de Almagro con un entusiasmo único, con ese mismo entusiasmo que fué su fuerza más valiosa para adjudicarse el campeonato de 1927 y maniobrando en el lodazal con bastante firmeza, se mostró un conjunto de menos valor que su adversario.



Luis Monti

Pudo haber hecho creer en la existencia de fuerzas parejas, la actuación de dos o tres jugadores locales: Omar y Monti, en la defensa, sobre todo este último que estuvo en un gran día y Maglio en el ataque que fué siempre el hombre peligrosísimo. Aquellos dos, en la tarea correspondiente, se interpusieron con gran acierto y seguridad en las acciones de los ágiles ingleses y sacaron pelotas dificilísimas y cortaron pases que parecían terminar en intervenciones ciertamente peligrosas del arquero.

Por Monti y por Omar, fueron pocas las ocasiones en que los delanteros ingleses pudieron encontrarse sólos frente al guardián local.

Pero el resto del equipo, fué sin duda inferior al adversario.

Los ingleses evitaron "entrar" bruscamente

No se jugó con brusquedad en el partido de ayer. Fué algo que llamó la atención, más que todo por el estado del terreno, pues se sabe que la cancha barrosa obliga muchas veces a acciones bruscas imposibles de evitar.

Pero, sin duda alguna, ha influído notablemente en el ánimo de los ingleses, los comentarios desfavorables que se hicieron durante la semana con respecto a su juego pesado. Observando detenidamente a sus jugadores, pudo verse que en muchas ocasiones, desistían de atropellar a los contrarios cuando estos recibían la pelota, seguramente por el temor de provocar choques que sin duda, por resultar favorables a ellos, habrían dado pie para que se les volviese a censurar su brusquedad.

Por otra parte, han de haber existido instrucciones severas de sus dirigentes y de ahí que el partido, no presentara más que de tiempo en tiempo, una que otra jugada de cuerpo, pero visiblemente realizada sin intención por ninguna de las partes.

Un recurso nuevo mostraron los huéspedes

El público, silbó estridentemente algunas jugadas de los ingleses, jugadas que parecieron impropias de profesionales de su talla y que no se acostumbran a usar en nuestro medio.

Los pases de los zagueros al arquero, pases casi de media cancha muchas veces, sirvieron para que el público expresase manifestaciones de burla.

LAW

Ellos explican esos recursos con toda naturalidad. En un terreno fangoso como el de ayer, es posible el yerro y la falla de un back puede constituír fácilmente un tanto, ya que el forward que viene persiguiendo la pelota queda en condiciones de hallarse solo frente al arquero. Es preferible, entonces, retrasar la jugada, antes que exponerse a una contingencia peligrosa.

Y entre los recursos de esa índole, notamos uno ciertamente interesante. Iba Maglio, una vez, corriendo con la pelota y ya sin más adversario que el back Law, que lo perseguía casi en la misma línea. Uno de nuestros jugadores, seguramente habría optado por cruzar la pierna por delante del atacante o realizar una de esas estiradas de atrás que en la mayor parte de los casos, da buen resultado. Pero, se sabe que si se falla en esa tentativa, no hay salvación posible ya que entonces el forward queda definitivamente libre para acercarse hasta donde le plazca y tirar casi con absoluta seguridad. Bien. El zaguero inglés, una vez que estuvo en la misma línea que Maglio, no hizo más que tocarle la pelota con un poquito de fuerza y fué lo suficiente para que despegándosele a Maglio de los pies, distanciándosele más de lo normal, quedase el arquero británico en condiciones favorables para salir a recogerla sin peligro.

Fué, sin duda alguna, un recurso interesante que hasta ahora no lo habíamos visto poner en práctica por ninguno de nuestros jugadores. Será un recurso tan arbitrario como se quiera, pero, es un recurso que sirve para salvar un goal, con más seguridad que cualquier otro que se emplee.

La camiseta de los arqueros y la actividad de éstos

El arquero británico, en el segundo tiempo, mostró que tiene buena seguridad en sus manos. Fué en esta etapa cuando le dirigieron algunos buenos tiros, acompañados de las consiguientes "entradas" de los delanteros de San Lorenzo que ayer estuvieron para eso, hechos unos españoles de verdad y Millington, con firmeza y con habilidad, bloqueó la pelota y esquivó a los adversarios.

Fueron tan seguras las manos de Millington, que recién se ensució de barro su camiseta, cuando faltaban pocos minutos para terminar el partido. Le quedó en el pecho, la marca de la pelota.

Todo lo contrario de Orio, que a pesar de su seguridad, fué obligado a tirarse de lado o lado, para sacar algunos tiros bien violentos de los delanteros contrarios y así revolcado en el barro, quedó con su camiseta que lo que menos tenía, era color blanco.

La neutralidad del público argentino

El público nuestro no es parcial, como podría creerse. La gente que conoce una variedad de públicos por haber visitado países europeos, así lo ha afirmado ayer.

Para este partido, los ingleses tenían preparado un recibimiento poco cordial. Además de las consecuencias de su juego brusco de la última vez, existía aun el recuerdo del incidente con Monti, que es como se sabe uno de los ídolos del público sanlorencista y por si esto no fuera suficiente, también se pensó hostilizarlos por su negativa a realizar matches de beneficencia.

Sin embargo y si es cierto, que se le hicieron manifestaciones de burla, en muchos casos, oímos bien claramente y no por unos cuantos, sino por todos lados de las tribunas, silbatinas pronunciadas al referee por un castigo aplicado según el público injustamente contra el equipo inglés.

Elliot

En ninguna parte del mundo, aun sin existir casos que puedan inclinar al público local a hostilizar a los extranjeros, es posible escuchar que un árbitro sea silbado por cobrar una pena, aun la más visiblemente errónea, en contra del bando huésped.

De ahí que consideremos a los aficionados nuestros, como ciertamente imparcial y buen conocedor del football y será este un elogio que los ingleses, de regreso a su tierra, no podrán negarle al público argentino.

Jugó un gran match el referee Galli

El referee Galli, estuvo en una tarde feliz. Controló el encuentro con gran acierto y sin embargo recibió silbatinas del público que por error se las prodigó con una frecuencia lamentable.

Eso se ha debido, seguramente, al público mal ubicado para juzgar ciertas infracciones, que las ha supuesto por el movimiento aparente de los jugadores.

En el caso de un off-side, tan clavado, como que el jugador castigado fué el primero en asombrarse de su colocación fuera de juego, cierta parte del público, que estaba del lado opuesto, silbó injustamente a Galli.

Repetimos que Galli, realizó un gran match y que salvo algunos fouls, en los que evidenció un exceso de celo, no tuvo una infracción que pueda decirse errónea.

El número 11 fué un número nulo

La cancha, como hemos dicho, no permitió que pudiese jugarse bien. Muchos de los jugadores ingleses que han mostrado siempre seguridad absoluta, ayer fallaron. Pero, hubo uno que falló y que no tiene atenuantes. Estuvo ayer en un mal día y así la cancha hubiese estado maravillosa, seguramente que habría realizado la misma performance. Fué Jackson, el wing izquierdo, el número 11, que si realizó dos jugadas bien en todo el partido, ha sido mucho. Perdió infinidad de pelotas bien pasadas por Miller y por Ferguson y no porque estuviese muy marcado por el defensor contrario, sino por yerros en los pases y en los shots que lo hicieron un hombre desconocido.

Carricaberry

El abrazo histórico en privado

En la casilla de San Lorenzo, se reconciliaron Rodger y Monti.

—I'm sorry! — le dijo el inglés. Excúseme... I hope we must be good friends, now. That's so? Hello Louis... ¡Shake mu hand, please!

—No hagás tanto aspamento, jhony rico tipo — respondió a media voz Monti, bien enterado de las excusas y los votos del inglés y mientras le extendía la mano prosiguió: Chocá los cinco y a otra cosa...

Se abrazaron, sin entenderse, como tampoco se habían podido entender en la cancha el día del lío.

Lástima que el abrazo fué en privado.

LO QUE NOS DIJO LUIS MONTI DEL MATCH DE AYER

Hemos Tenido Poca Suerte, Merecíamos el Empate

EL ENTUSIASMO

La palabra del popular capitán del equipo de San Lorenzo es realmente importante, para tener el concepto exacto de los vencidos en la jornada de ayer.

Por ello es que abordamos a Luis Monti con el fin de pedirle su parecer con respecto al partido que su equipo acababa de jugar contra el team de profesionales ingleses del Chelsea.

—Poco les puedo decir — comenzó manifestándonos, el conocido centrehalf — Uds. han sido testigos de la evidente mala suerte que nos ha acompañado durante todo el partido, en ocasiones en que era probable hubiéramos conseguido justas ventajas, surgía algún inconveniente que desfraudaba nuestras esperanzas. A pesar de que el equipo inglés actuó en un medio completamente favorable, y de que han jugado en mucha mejor forma que en los anteriores partidos, nosotros los hemos superado ampliamente y debiéramos haber merecido por lo menos un empate. Ya ven, hasta la última ventaja que dá motivo para que se considere un triunfo fácil de nuestros rivales, fué conseguida al término de la lucha, y en momentos en que nuestra defensa se encontraba completamente adelantada, por el ataque incesante de nuestros delanteros, que instantes antes pudieron haber conseguido el ansiado empate.

Por otra parte — continuó diciéndonos Monti — es indudable que nuestros visitantes tienen una evidente buena estrella, ya sea en lo que se refiere al tiempo, que los favorece en alto grado, ya sea en el resultado de los encuentros, que no reflejan ni con mucho el desempeño que les cabe en la brega.

Por último debo agregarles, que estoy muy conforme con el desempeño de todos nuestros jugadores, que han respondido ampliamente, y si bien no han conseguido un resultado exitoso, del desarrollo del partido surge la constancia de la eficiente labor cumplida por los integrantes de mi cuadro. Fuimos a la cancha con gran entusiasmo buscando conseguir un resultado de acuerdo a nuestros merecimientos y lamentamos que la suerte no nos haya permitido anotarnos un triunfo que hubiera sido justísimo.

Uno que Está Incómodo

El jugador Félix Fossati, de la intermedia del club Argentinos Juniors, hermano del guardavalla de la primera, está incómodo en esa entidad, y ha resuelto solicitar el pase, para cambiar de club.

Razones personales, lo han inducido a tomar una determinación de esa naturaleza, pese al sinnúmero de amistades que cuenta en esa institución.

Fossati, aún no sabe por quien actuará, pero a toda costa, está dispuesto a abandonar a los de Argentinos Juniors.

Este jugador se desempeña en el puesto de centre half y por las condiciones que ha evidenciado poseer, consideramos que resultará un elemento de valía, para cualquier equipo que lo consiga.

Los acaparadores, los que en cada jugador joven, ven una promesa para el futuro, tienen en Félix Fossati, una nueva presa para conquistar.

UN CLUB DE REMO EFECTUARA ASAMBLEA EL 26

Se Trata del Club de Regatas Hispano - Argentino

ORDEN DEL DIA

La Comisión Directiva del Club de Regatas Hispano Argentino en cumplimiento a lo dispuesto en los artículos 39, 40, 44, 52 (inc. 6) y 80 del Estatuto Social, resolvió en su última reunión convocar a los socios a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 26 del corriente a las 20.30 horas, en el local de la Asociación Patriótica Española, calle Bernardo de Irigoyen 668, en la cual se tratará los diversos puntos de qué consta la orden del día.

ORDEN DEL DIA

Lectura de la Convocatoria.

Consideración de la Memoria correspondiente al ejercicio 1928|29.

Consideración del balance correspondiente al mismo período.

Aprobación de la compra de una propiedad en Tigre (por anulación judicial del primer remate).

Informe respecto al funcionamiento de la Asociación Argentina de Remeros Aficionados y de la reforma de Estatutos presentada por los delegados del club.

Pedido de gestión ante la Municipalidad de la capital, de una fracción de terreno para construir pileta de natación. Consideración de la actitud de nuestros delegados ante la Comisión de la Regata Internacional del Tigre, que no se opusieron al cambio de cancha en las Regatas de marzo ppdo. Informe acerca de la adquisición del último bote 8 remos largos a la casa Ferdinand Leux, de Francfort (Alemania). Destino del excedente de cuota para reducir el pasivo del club. Proyecto de presupuesto de ingresos y gastos. Petitorio de socio honorario a favor del socio activo señor José Iglesias Praco.

Elección de los siguientes miembros de la Comisión Directiva y de la Comisión Revisora de Cuentas: presidente y seis vocales efectivos por el término de dos años, seis vocales suplentes por el término de un año; dos revisores de cuentas, uno por un año en reemplazo del Sr. Ramón Rodríguez García que renunció y uno por dos años en reemplazo del Sr. David Alvarez Cienfuegos por terminar su mandato.

Designación de tres socios presentes para que conjuntamente con el presidente y secretario firman el acta de la asamblea.

De acuerdo al artículo 41, las asambleas se declaran constituídas en primera convocatoria cuando en el transcurso de una hora a contar de la indicada en la citación, se encontraran presentes más de cien asociados con derecho al voto.

Si no concurriese esa cantidad, pasado ese tiempo, se procederá a constituir la asamblea en segunda convocatoria con el número de socios presentes. Para tener acceso a la Asamblea, es preciso exhibir el carnet social.

¿QUIEN ES QUIEN?

JOHN H. THOMAS

Tan numeroso es un gabinete británico, que siempre se ha descubierto en él un triángulo, formado por el jefe, el canciller y el ministro del Interior o el de Finanzas.

En este caso del nuevo gabinete laborista, parece que el triángulo quedará trazado así:



McDonald, el canciller Henderson y John H. Thomas, quien como ministro tendrá a su cargo la peliaguda cuestión de dirigir la economía nacional desde la Dirección General de Economía.

John Henry, no es John: es James; pero desde chico sus padres, que eran obreros, lo llamaron John y John quedó para toda la vida.

Una vida miserable en sus comienzos. A los 9 años había concluído sus estudios en una escuela pública de la ciudad de Newport, en la que naciera el 3 de octubre de 1875.

¿Sabe el lector qué profesión empezó a ejercer a esa tierna edad Thomas, el hoy ministro del rey? Pues la de limpiador de chimeneas. Después de rodar de pueblo en pueblo limpiando chimeneas por unos centavos, el pequeño John consiguió una plaza de limpiamáquinas y luego de foguonero ferroviario.

Socialista desde la juventud, dotado de talento natural, estudió en la Facultad de la autodidactas, el libro, y sus compañeros de trabajo, los ferroviarios lo hicieron su leader: tanto es así que su puesto de lucha obrero ha sido la Secretaría General de la Unión Nacional de Ferroviarios, que ocupó desde 1918 a 1924, que abandonó ese año para ser ministro de las colonias en el gabinete McDonald, que volvió a ejercer en 1925 y que ahora debe abandonar por segunda vez.

Casado desde 1898 y padre de cinco hijos, Thomas es tal vez el más alegre de los leaders laboristas británicos. Sus frases de "humour" británico son famosas. Cuéntase que una vez los ferroviarios, durante una huelga, iban a tomar medidas de violencia. Thomas tomó la palabra, empezó a hacer siluetas y a decir cosas, provocando así el buen humor de sus camaradas y alejando las ideas extremistas.

Otra vez fué a Norte América: se puso a hablar en una ignorada jerigonza inglesa. Los obreros yanquis no entendían... De pronto, el orador se interrumpe. Habla un inglés inteligible y exclama: "—Como veis, camaradas del Nuevo Mundo: la cuestión no es hablar, sino hacerse entender..."

Aparte de esta modalidad de su espíritu, John Thomas es un estudioso y está muy lejos de ser un cómico.

Bien lo saben sus adversarios en la Cámara de los Comunes, de la que forma parte desde 1910, por el condado de Derby, siempre representando al laborismo. Sus discursos y sus iniciativas en materia económica han dado mucho que hacer.

La Universidad de Cambridge, en 1920 le confirió el título de doctor honorario, y la de Oxford, en 1926, el de abogado "honoris causa".

En 1921 fué vicepresidente de la representación laborista. Desde 1920 a 1924 presidió la Federación Internacional de las Trade Unions y en 1920 y 1921 presidió y dirigió el comité parlamentario de dichas Trade Union.

Ha escrito un libro, que apareció en 1920, titulado "Cuando gobierne el trabajo", en que compendia sus ideas sobre los problemas sociales.

Viste con cierto estudiado desgarbo, que ha sido muy explotado por sus adversarios.

Por eso cuando fué a Moscú, los diarios conservadores dijeron que John, al lado de los gobernantes soviéticos, parecía un sirviente endomingado.

Aparte del laborismo, Thomas tiene dos pasiones: la pipa y el brigde.

Tal este John Thomas, que no debe ser confundido con Albert Thomas, el francés, que es "muy ilustrado" para que pueda ser parangonado con este otro Thomas inglés.



Hay Chauffeurs que Trabajan más de 15 Hs.

Se Ven Forzados a Ello Para Pagar el Arrendamiento del Coche y Subvenir a sus Necesidades

DESCONTENTO EN EL GREMIO

Ya es hora de que se legisle sobre este reciente servicio de los autos colectivos, que si bien ha venido a resolver la situación desagradable por que atravesaba el gremio de chauffeurs, ha dado en cambio lugar a otras situaciones que los perjudican a ellos particularmente, y al público en general.

Por de pronto se advierte la existencia de un descontento en el gremio de los obreros del volante, por la intromisión de capitalistas que acaparann el servicio colectivo, obteniendo crecidas ganancias a costa de los chauffeurs. Los chauffeurs, en este caso, son las víctimas propiciatorias de esa penetración que los esquilma.

Tenemos referencias de un caso concreto: Existe en la ciudad un particular que posee cincuenta taxis, que alquila a razón de $ 13 diarios cada uno, con una cantidad de treinta litros de nafta para la jornada. Estos autos están destinados al servicio colectivo.

Pero en los días lluviosos como el de hoy, todos sabemos que el setenta y cinco por ciento de los autos colectivos desaparecen, para volver a su condición de taxis, en vista de la demanda que se opera en el público y de lo ventajoso del negocio.

Pues bien: he aquí dos de los puntos que la ordenanza pertinente ha de tener en cuenta. En primer término una inicua explotación del chauffeur que en muchísimos, por no decir en todos los casos, ha menester trabajar más de quince horas por día, para poder satisfacer, no solamente el precio del arrendamiento, sino su subsistencia y la de su familia, ya que la supresión de este servicio las personas que a él están habituadas, lo esperan inútilmente, para luego recurrir a los ómnibus y tranvías, cuando no al propio taxímetro.

LAS REGLAMENTACIONES SOBRE LAS NARANJAS SE CONSIDERAN PERJUDICIALES

Todos los Diarios de Asunción se Ocupan del Decreto Dado por el Gobierno Argentino

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 9. — Todos los diarios locales publican íntegramente el texto del decreto del gobierno argentino, en virtud del cual queda reglamentada hasta el 31 de enero de 1929 la exportación de naranjas y mandarinas paraguayas.

"El Orden", órgano del ex ministro de Hacienda y actual presidente del Banco de la República, doctor Gualberto Carls Huerta, al ocuparse del mencionado decreto, dice:

"Las prescripciones de defensa sanitaria imponen a la fruta que exportamos una internación en frigorífico hasta el largo plazo de 23 días de cuarentena. Esta pérdida de tiempo sustrae a la fruta de toda negociación posible. El reglamento era esperado desde el comienzo de la cosecha, y razones que no han trascendido al público han diferido su promulgación hasta ahora, cuando gran parte de aquélla ya está perdida. Por el decreto de 4 de junio, es exclusivamente facultativo de la policía vegetal argentina determinar el plazo de las cuarentenas, cuando las reglas de la más elemental reciprocidad dicen que incumbe por igual a ambos países resolver hasta qué punto la situación sanitaria de cada cual exige las precauciones sanitarias. Pero este es un punto que depende, no de un decreto argentino, ni de una resolución nacional sino de un convenio entre ambos países, cuyo tratado están aguardando en vano nuestros productores desde hace varios años.

Tomó posesión de su cargo el ministro de Guerra

—Ayer por la mañana prestó juramento constitucional en manos del presidente de la República, el nuevo ministro de Guerra y Marina, general Manlio Schenone, recientemente llegado de Europa. El juramento se efectuó en el salón de recepciones del palacio de Gobierno, con la presencia de los demás ministros del Estado.

Por la tarde, el general Schenone tomó posesión del cargo, haciéndole entrega del ministerio el señor Eliseo Da Rosa, asistiendo al acto los altos jefes del Ejército. El general Schenone pronunció un breve discurso, manifestando que esperaba una leal y eficaz colaboración de parte de los miembros del Ejército y de la Armada y de los funcionarios militares.

Por la noche le fué ofrecido al nuevo ministro de Guerra y Marina una demostración en el Centro Militar y Naval, asistiendo el presidente de la República, señor José P. Guggiari, todos los ministros y 160 oficiales del Ejército y Marina.

La sucursal del Banco de la Nación

—Desde ayer se encuentran en esta capital D. Manuel Gómez, sub gerente e inspector del Banco de la Nación Argentina, quien tiene el propósito de dar los pasos preliminares para la instalación de la sucursal de la institución bancaria en el Paraguay.

Perjuicios de la helada

—Noticias de toda la República anuncian que las últimas grandes heladas caídas, han causado perjuicios, a causa, principalmente, de que se produjo después de una larga sequía.

Manifestación anticomunista

—Hoy, por la tarde, se realizará una gran manifestación de "exaltación de los sentimientos nacionalistas y de franco y expreso repudio al comunismo", como reza la invitación repartida. Firman la invitación, como presidente de la junta nacional, el senador nacional doctor Zoilo Díaz Escobar, y como secretarios, doctor Raúl Heisecke Ferreira y Julio Frontanilla. Se han adherido el Partido Liberal Republicano, la Cámara de Comercio, el Instituto Paraguayo, la Asociación Nacional de Profesores, Liga Paraguaya, Gimnasio Paraguayo, Federación de la Juventud Católica, Sociedad Española de Socorros Mutuos, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, Rotary Club, Círculo Militar y Naval, Asociación Nacional de Maestros y el Club Universitario de San Roque.

Pedido de pena de muerte

—El fiscal del Crimen, Dr. Leandro Prieto pide para el reo Francisco Casiano Cáceres, la pena de muerte, por haber asesinado bárbaramente a su propio padre en el pueblo de Caazapá.

El Club Jaque-Mate Nos Felicita

HEMOS recibido una atenta nota del Club Jaque-Mate, felicitándonos por nuestra excelente información ajedrecística, nacional y extranjera, y por los comentarios técnicos de esta redacción.

La agradecemos y publicamos, como una demostración del interés que despierta esta sección de CRITICA, que procura, simplemente, mantenerse a la misma altura de las demás.

Buenos Aires, junio 8 de 1929.
Señor Director de CRITICA.
Presente.

De mi consideración:

Con verdadero placer formulo la presente, para significarle la satisfacción con que hemos visto la preferente atención que el importante diario de su digna dirección está prestando a las actividades ajedrecistas mundiales.

En efecto: desde hace un tiempo viene CRITICA dedicando amplio espacio con comentarios inteligentísimos, hechos en forma al alcance de todo aficionado, cualquiera sea su categoría, no sólo con las partidas disputadas en esta capital y provincias, sino también en el extranjero, y, lo que es doblemente interesante, con una oportunidad insuperable, de suerte que a pocas horas de realizado un encuentro ya nos es dable leer sus alternativas y desenlace, con las acotaciones de mano maestra.

Así estamos siguiendo en el día las partidas del torneo nacional que se está jugando en Rosario y en Norte América, siendo CRITICA el único diario que las da a conocer sin demora. Y sea ello dicho como acicate a los demás órganos del periodismo, por quienes sentimos la más profunda estima y consideración.

Tenga la certeza, señor Director, que perseverar en esa conducta es hacer obra buena, propendiendo a la difusión del ajedrez, guía y norte de este club, que procura estimular a los aficionados interesándolos en el juego ciencia, como preliminar para el perfeccionamiento, dentro de un ambiente de alta sociabilidad y superior cultura.

Nuestros esfuerzos se ven coronados por el mayor éxito, habiendo logrado en poco tiempo ser la institución que en el país más asociados reune.

Y de ahí que, al hallar contribución tan valiosa en su importante diario, nos sintamos obligados a hacerle llegar justos plácemes como estímulo y retribución moral al ingente esfuerzo periodístico que ello le representa, por el cual — no lo dude — también hallará el éxito de que nosotros nos enorgullecemos.

El Club de Ajedrez Jaque-Mate, que me honro en presidir y que reune en su seno a más de 300 ajedrecistas como socios, desea dejar expresa constancia de esos hechos tan auspiciosos para la afición, y creo no equivocarme al declararme intérprete de los demás 44 clubs adheridos a la Federación Argentina de Ajedrez.

Créame su siempre affmo. S. S.
Enrique ALEGRIA,
presidente.

EN PLENO DIA SE ASALTA Y ROBA EN AVELLANEDA

Los Vecinos de Diversas Localidades, Justamente Alarmados nos Anuncian Varios Casos Concretos

TODA UNA RISTRA

Es habitual en nosotros que al recibir una denuncia se ponga en campaña uno de nuestros redactores a fin de comprobar, antes de publicarla, la consistencia de la misma.

Pero hoy no hemos procedido así con los que nos envía un indignado lector, nada más que porque conocemos al dedillo la lamentable incuria o ineficacia de la policía de Avellaneda, en cuya jurisdicción se roba y asalta en pleno día, sin que los malhechores puedan ser hábidos.

Estas denuncias, como todas sus similares han sido silenciadas por la policía provincial, acaso con el loable propósito de evitar que los diarios aumenten sus páginas en la medida que lo exigiría el número de barbaridades que a diario se cometen, sin que los autores sufran siquiera una molestia, en jurisdicción de las comisarías de la localidad antes citada y en las de Lanús, Piñeyro, Echenagucia, Valentín Alsina y otros similares, donde la policía es en realidad tan poca como mal montada.

Ahora reseñemos algo de lo mucho que ocurre, como hemos dicho ya:

Una anciana asaltada

En las inmediaciones de la calle Dean Funes y los rieles del Riachuelo, una anciana vendedora de masitas y otras mercancías fué asaltada, golpeada y despojada de mercadería y dinero en pleno día. Según el hijo de la damnificada, ésta perdió trescientos pesos en el asalto; pero según saben todos en el lugar, perdió además la vida cuatro días más tarde, a consecuencia de las lesiones que le produjeron cuando el asalto.

La policía "oyó hablar del asunto", pero no sobre quiénes intervinieron.

Toda una ristra

Otro caso: el 1 de este mes, por la tarde, otra vendedora fué asaltada en circunstancias análogas. Pero esta vez los malhechores huyeron sin haber logrado sus propósitos, gracias a que varios transeuntes acudieron a los gritos de auxilio.

En este caso la policía ni siquiera oyó hablar del asunto.

Por la noche del mismo 1 del corriente, un peluquero que acababa de dejar el trabajo fué tomado de atrás al ir a entrar en su casa, y mediante la colocación de una rodilla en la espalda fué puesto a disposición de un segundo sabandija, quien lo despojó de sesenta y dos pesos que llevaba y le propinó golpes que costaron tres días de cama al pobre peluquero.

Coincidiría con este cobarde asalto el hecho de que dos días antes alguien solicitó de la víctima que lo invitara con una copa de alcohol. El peluquero dijo entonces que no tenía dinero, puesto que recién cobraba la quincena el 1o. por la noche...

Los comentarios huelgan. Pero parece que la policía esta vez no se enteró de nada... como le ocurre siempre que sucede algo en su jurisdicción.

No se asombre el lector: de estos casos, cuando no peores, hay todos los días por la zona que hemos mencionado.

Pero, a fuer de justicieros, debemos consignar que la culpa es más de la superioridad que de las propias seccionales, puesto que en La Plata resuelven crear a dos por tres nuevas comisarías, sacando los agentes de las que ya existen en vez de crear plazas.

Y como en todas las comisarías hay carencia de vigilantes, la institución policial cada día se asemeja más a una ristra de ajos, por aquello de que está compuesta de puras cabezas...

El Proteccionismo de E. Unidos Sólo es una Exageración Pasajera

Cuando los Norteamericanos se Percaten de la Lógica Reacción de los Países Afectados, Volverán Sobre sus Pasos

RAZONES MULTIPLES

Hay una tendencia pesimista en el sentido de atribuir excesiva gravedad a las exageraciones proteccionistas de la legislación norteamericana, como si fuese posible el mantenimiento indefinido de la posición aduanera en que se colocará Estados Unidos frente al resto del mundo.

De ahí la conveniencia de recordar que, dentro de los círculos dirigentes del propio Partido Republicano que acaba de elegir a Hoover, existe una corriente adversa a estos excesos de un proteccionismo que, en definitiva, significará una serie de complicaciones y peligros para las actividades financieras de Estados Unidos.

Desde luego, las barreras aduaneras que un país coloca para impedir o dificultar las importaciones procedentes de otros pueblos, encuentran una represalia, más o menos inmediata, en las naciones afectadas porque desde siglos viene comprobándose que en las relaciones comerciales de los Estados es principalmente la permuta de mercaderías o productos la base de estos negocios, desempeñando la moneda metálica o los valores equivalentes un rol supletorio o, si se quiere, complementario.

Si el proteccionismo yanqui hubiera de prolongarse más allá del plazo que permiten las lecciones de la experiencia de otros países, creando un excedente de capitales dentro de las fronteras de los Estados Unidos, esos recursos afluirían fatal y necesariamente a otras regiones del mundo, por lejanas que se las suponga, en busca de mejores rendimientos; y las mismas necesidades del capital yanqui invertido en otros países exige que éstos puedan desenvolverse en condiciones prósperas.

Perjuicios a los capitales yanquis

Los miles de millones de dólares pertenecientes a empresas y rentistas norteamericanos, aplicados a ferrocarriles, fábricas, explotaciones mineras, industriales o meramente comerciales en cada uno de los países sudamericanos, por ejemplo, estarían condenados a un porvenir precario si hubiese de comprometerse el crecimiento de estos o si su prosperidad se viese debilitada por causa de la nueva tarificación ultraproteccionista de Estados Unidos.

No se trata solamente de la certidumbre de represalias aduaneras que habrán de producirse en cada país, a medida que vaya manifestándose la significación de las barreras levantadas en Estados Unidos; se trata también, como se ve, del daño innegable que recibirían las inversiones norteamericanas en este continente, si los efectos de ese proteccionismo agresivo que hoy prevalece en la opinión yanqui, se tradujesen en una crisis de la producción o riqueza de la generalidad de las repúblicas sudamericanas.

La reacción sudamericana

Los políticos yanquis no pueden ignorar que a pesar de la menor cultura de los habitantes de Sud-América, cada país cuenta con un cierto número de personas capacitadas que influyen en la dirección del Gobierno, en sus Cámaras, en sus periódicos, en cuanto permite inspirar o encauzar las resoluciones colectivas; y esa masa de voluntades inteligentes e ilustradas — pequeña, si se quiere, pero eficaz — sabrá comprender que, si teóricamente fué siempre la solución más leal y ventajosa en el comercio internacional, la tésis libre-cambista, ha sonado la hora de imitar el ejemplo de los egoísmos utilitarios que nos vienen de la América del Norte, a despecho de su literatura panamericanista, y deberá iniciarse un movimiento de proteccionismo racional, que no sea propiamente el negocio exclusivo de unos pocos, sino una de las formas de la dirección consciente de todas las fuentes productoras de la riqueza pública y privada, pero controlada por la autoridad, en nombre del interés superior el Estado.

Cuando los norteamericanos se percaten de que las repúblicas de este continente tienden por acuerdos colectivos, o por iniciativas aisladas a un movimiento defensivo de sus actividades económicas, prescindiendo del libre-cambio y el proteccionismo para adoptar un sistema ecléctico basado en la experiencia, que concilie la producción mayor y más barata con la exclusión de las importaciones procedentes de países que boicotean las exportaciones de este hemisferio, se abrirá seguramente en Estados Unidos una campaña que reaccione contra los extremos aduaneros que allí acaban de adoptarse.

Son, en realidad, múltiples las consideraciones demostrativas de que el actual ultraproteccionismo norteamericano no es sino una de las muchas exageraciones transitorias que exhiben las experiencias constantemente renovadas de todos los países; y no hay motivos bastante serios para creer que la riqueza y la prosperidad argentina dependen únicamente del bon plaisir de los magnates del capitalismo yanqui.

DESEA TRABAJAR UNA BORDADORA

María Ester de Navarro, una joven señora bordadora, que debe atender a la subsistencia de dos hijitos, desea que se le proporcione trabajo relacionado con su oficio.

Se domicilia en Pasaje sin nombre número 4545.

El Gobernador Vergara Hará de La Plata Una Gran Ciudad Industrial

La Nueva Chicago Surgiría en la Zona Fiscal a lo Largo del Gran Canal que Conduce Hacia el Puerto de Ensenada

Entre las diversas iniciativas de verdadero progreso para la provincia, que han caracterizado la acción del gobernador Vergara, una de ellas, a radicación de industrias en la zona portuaria de la ciudad, está llamada a crear una fuente de beneficios incalculables para la población de La Plata, y tal vez a cambiar, en un tiempo relativamente breve, la fisonomía peculiar y un tanto apacible de la capital de la Provincia.



Valentín Vergara

El Dr. Vergara se ha propuesto llevar a cabo lo que ha constituído una necesidad permanente de aquella ciudad y que, una vez iniciada, habrá de desarrollarse con el impulso propio que corresponde a la capacidad económica del primer estado argentino y al desplazamiento que paulatinamente se va produciendo en las principales industrias radicadas en jurisdicción de la Capital Federal.

La zona fiscal destinada a industrias en La Plata, ha sido hasta ahora una simple denominación en el mapa de esta ciudad. Con excepción de los frigoríficos y las instalaciones de la petrolera nacional, el puerto de esa ciudad, con sus grandes canales, ha tenido una actividad muy precaria, muy inferior, desde luego a su capacidad para servir el tráfico marítimo en gran escala. Recién ahora, debido al poderoso impulso que representa prácticamente la iniciativa del gobernador Vergara, será posible esperar que en poco tiempo se levanten grandes fábricas en toda aquella zona desierta, que se halla situada encima mismo de los canales que sirven al dock central del puerto.

Una fábrica de neumáticos Goodyear

Los representantes de la empresa se entrevistaron con el Dr. Vergara, para tratar acerca de la tierra necesaria para las instalaciones de sus industrias en la zona destinada por el Gobierno. Manifestaron que estaban autorizados desde Nueva York para dar comienzo cuanto antes a la construcción de la fábrica y a darle todas las proporciones necesarias para que pueda servir las necesidades del país. Sólo esperan la sanción de la ley respectiva.

El gobernador les manifestó que no omitiría esfuerzos para que dicha ley fuera sancionada a la mayor brevedad y que les anticipaba la seguridad de que la Legislatura sancionaría el proyecto del Ejecutivo, pues la comisión respectiva tenía resuelto favorablemente el dictamen correspondiente.

Pronto, pues, comenzarán los preparativos para iniciar las construcciones, en las que se emplearán más de tres mil obreros.



TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, junio 9 de 1929.

¿Resistirá Alemania?

AYER fué suscrito en París el plan Young de reparaciones. Consiste dicho plan, concretado a sus números aritméticos, en que Alemania pagará a los países ex aliados, en concepto de deuda de guerra, cuarenta y cinco mil millones de marcos oro distribuidos en treinta y siete anualidades de 2.050.000.000, veintiuna de 1.700.000.000 y, finalmente, una de novecientos millones. De esta suma Francia percibirá veinticinco mil millones de marcos oro, lo cual equivale a siete veces el monto de lo que recibió Alemania, como reparación, después de la guerra de 1870; y, sin embargo, para darse cuenta del fabuloso criterio con que fué planteada la cuestión resuelta ayer en París, baste señalar que, primitivamente, los países ex aliados entendían que Alemania debía pagar en concepto de reparaciones ciento treinta y dos mil millones de marcos oro.

Un complicadísimo y agotador proceso diplomático y económico precedió a la formalidad llenada con el acto referido. Se trataba de saber a ciencia cierta la capacidad de pago de Alemania, problema que requirió largos peritajes de los expertos financistas y que, no obstante tratarse de materias de cálculos matemáticos, dió origen a conclusiones distintas y hasta contradictorias que en vez de esclarecer la situación tendieron a dificultarla.

Por otra parte, no siendo ajena al asunto de la política de cada una de las potencias contratantes, se produjeron a menudo cambios de frente de considerable alcance que retardaron el convenio. Tal, por ejemplo, el producido en la actitud de la delegación británica en 1924, al pasar el gobierno de Inglaterra del laborismo al conservadorismo extremo.

El acuerdo firmado ayer en París no liquida el problema sino hipotéticamente.

Aún no se conoce —no se puede conocer— la capacidad de pago de Alemania. Es sabido que cualquier contraste interno producido por factores irrefrenables de orden económico, político o social, cambia la potencialidad de un país y, por consiguiente, la orientación de sus fuerzas políticas. Esto quiere decir que Alemania puede encontrarse mañana en una posición diferente a la de hoy, en la cual se basan sus representantes para aceptar el plan Young.

El convenio aludido, abre, pues dos interrogantes: ¿Podrá pagar Alemania? ¿Cuáles serán las consecuencias del incumplimiento, por parte de Alemania, del pago de las reparaciones?

He aquí el inquietante saldo que arroja la aceptación del plan Young. Los comunistas y nacionalistas alemanes sostienen que Alemania no podrá pagar y agregan los últimos que, cuando tal acontezca, Alemania caerá en el bolcheviquismo si, antes, no se constituye un gobierno de fuerza —una dictadura, quieren decir— que resista a todas las presiones de los países ex aliados.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Los Túneles del Mundo

En el mundo hay en la actualidad 3.167 túneles, en su mayor parte destinados a los ferrocarriles.

★ ★ ★

El Hielo en Siberia

En algunas partes de Siberia existen superficies heladas de hasta 90 metros de profundidad.

★ ★ ★

Mentiras Criollas

"Aquí se aprende a defender a la Patria"

★ ★ ★

LOCOMOCION DE LONDRES

Los empleados y obreros de Londres gastan anualmente treinta millones de libras esterlinas para trasladarse a sus ocupaciones.

★ ★ ★

El Pan de Italia

El pobre pueblo italiano, sometido a la dictadura de Mussolini, que acaba de entregar el país al Vaticano, tiene que realizar penosos esfuerzos para obtener el pan de cada día. He aquí a una campesina que debe recorrer diariamente varias leguas para adquirir a precio elevado unos cuantos panes para sus hijos.

★ ★ ★

La Escritura en Siberia

Ninguno de los dialectos de Siberia se escribe. No obstante, ciertas tribus tienen una especie de escritura que consiste en signos tallados sobre madera.

★ ★ ★

MONUMENTO PERSA

Este monumento, colocado en el desierto de Arabia, recuerda a los persas caídos durante las invasiones egipcias.

Un Capullo de Seda

El capullo de un gusano de seda bien alimentado y desarrollado da a veces una hebra de seda de hasta mil metros de largo.

De la Casa Blanca al Escritorio

He aquí el escritorio que ocupa — y no solo — el que hasta hace poco fué presidente de los Estados Unidos de Norte América. Mr. Calvin Coolidge. Es un modesto escritorio de abogado, que comparte con su consocio Mr. Hemeway, en Northampton, Massachusetts.

★ ★ ★

SE AGRANDARON LOS OJOS





Viviana y Rosetta Duncan, dos bonitas artistas de variedades de la Unión, se sometieron a una dolorosa operación, para agrandar artificialmente sus ojos hacia los costados.

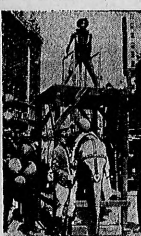
★ ★ ★

LA ANEMONA

La palabra anémona significa "flor del viento" y con ella se designa una flor que se agita al menor soplo.

★ ★ ★

La Mujer de Fuerza



Este espectáculo se puede presenciar gratuitamente en una de las más concurridas calles de Nueva York. Una "mujer de fuerza" que levanta con la fuerza de sus hombros y sus brazos nada menos que un auténtico elefante, puesto sobre una plataforma "ad hoc".

EL ESTADO MAS PEQUEÑO DEL MUNDO

El estado más pequeño del mundo es la República Libre de Moresnet, ubicada entre Bélgica y Alemania. Sólo posee 15 kilómetros cuadrados de extensión y el presidente de la república es, a la vez, jefe de policía y del ejército. Los demás únicos funcionarios son 10 magistrados, que desempeñan los cargos de ministros de Estado, jueces etcétera.

★ ★ ★

Los Sucesos Fantásticos

La Cámara se reunirá mañana.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA — por Jimmy Murphy



CONVERSANDO CON LOS LECTORES

Arquitecto. — Quiere Ud. tener idea aproximada de cuánto se construye anualmente en Buenos Aires, y cuáles han sido los años de mayor edificación. En 1923 se concedieron 37, 360 permisos de edificación, que comprendieron 2,366,074 metros cuadrados cubiertos; en el año 1924, los permisos llegaron a 25,405, y la superficie cubierta a 2,325,074 metros cuadrados. En 1925, los permisos de edificación alcanzaron a 21.386, para 2,081,254 ms. c; y en 1928, se otorgaron 20,764 permisos referentes a 2,265,383 metros cuadrados cubiertos. Se calcula en doscientos setenta millones de nacionales, m|n., de c|l., el valor de lo edificado en 1928 en Buenos Aires, valor equivalente, por ejemplo, al importe de la edificación total de la ciudad de Santiago de Chile. Las actividades edificadoras de la Capital Federal irán en gradual incremento, después de haber cesado el estancamiento de los préstamos hipotecarios.

Nicoleño. — Bs. Aires. — Próximo Ud. a contraer matrimonio, ve amenazada su futura felicidad conyugal por un "berretín": ella suspira por ser artista, la animan sus parientes inmediatos, y Ud. considera tal anhelo una desgracia, porque piensa que "el ambiente de los artistas es el menos adecuado para honrar su apellido, que, si humilde, nunca tuvo una tacha". Antes de casarse, está consultándonos, sobre si podrá, dentro del matrimonio, impedir que su futura cónyuge realice sus aspiraciones artísticas, y si podrá todo ello autorizar un divorcio... Cuando herederos de tronos, grandes magnates de la nobleza europea y de las finanzas yanquis, buscan el matrimonio con artistas del teatro o de la pantalla, no parece razonable su actitud: si piensa Ud. convertir su matrimonio en campo de Agramante, renuncie a ese amor, déjela hacer su vida con otro hombre menos anti-artístico y más razonable que Ud. En nuestra época es anacrónico y absurdo querer refrenar el vuelo de mujeres que sienten en sus almas ensueños y ambiciones tan respetables como legítimas.

Justiciero. — Bs. Aires. — Es indudablemente una molestia injusta la causada por un aserradero que funciona en pleno centro, a cinco cuadras de la Avenida de Mayo, produciendo un ruido constante, y manteniendo un peligro continuo de incendio. Deben Uds. representar esta situación a la Intendencia Municipal, única autoridad que podrá ver si encuentra medios eficaces para corregir esta situación.

Sr. A. Kaprochuk. — La temperatura expresada con estos signos: 0°. 2" en nuestra edición del 30 del mes ppdo. significa naturalmente dos décimos de grado bajo cero, y no dos grados bajo cero como creen sus contrincantes.

Sr. Alberto C. Parcis. — M. Cazom. Dice Ud. haber comprado en octubre de 1928 doce números de la rifa Pro Olimpíada Argentina en Amsterdam (Florida 239), anunciada para el 24 de noviembre del mismo año en la oficina de los martilleros y ante el Escribano que Ud. menciona; no hubo avisos que diesen cuenta del sorteo; escribió reiteradas cartas preguntando, y no recibió respuesta alguna; después se dijo que el sorteo se efectuaría el 27 de abril último y tampoco ha sabido nada posteriormente. Tiene Ud. razón para sentirse injustamente perjudicado; y, por desgracia, son numerosas las rifas que se encuentran en análoga situación. Como hemos dicho varias veces, se perpetran, en estas materias, frecuentes irregularidades y a menudo ellas constituyen verdaderos engaños. Cumple, sin embargo, reconocer que gran parte de la responsabilidad recae sobre los confiados, ingenuos o ilusos que toman estos boletos de rifas imaginarias o desprovistas de seriedad.

Estudiante de Astronomía. — La Plata. — El telescopio es un instrumento óptico que agranda la imagen de objetos distantes en la retina del ojo, y que hace más brillantes los puntos luminosos. Se dice que fué inventado por Metius, holandés, en 1608. Galileo construyó uno para sí en 1069 y se conserva en un museo de Florencia. Descubrió con él que el planeta Júpiter tenía cuatro lunas que giraban a su alrededor. En el siglo XIX, permitió el telescopio, perfeccionado con el micrómetro, precisar las dimensiones y distancias de las estrellas fijas. El espectroscopio es otro instrumento óptico que permite formar y analizar los rayos emitidos por cuerpos y diversas sustancias. El gas Helium, el más ligero de los conocidos, fué descubierto con la ayuda del telescopio y del electroscopio; es el gas ideal para los dirigibles. El mayor telescopio construído hasta hoy existe en el Instituto de Tecnología, en California, en el "Mount Wilson."

M. Gaston Pradier. — Deberá perder la apuesta Ud. porque la Academia Francesa existe en París mucho antes de la Revolución Francesa: fué solemnemente establecida por Richelieu el año 1635, con el propósito de controlar el idioma francés y depurar el gusto literario. Actualmente está formada por cuarenta miembros, a quienes se llama generalmente "los cuarenta inmortales".

Abogado. — Córdoba. — El origen de la expresión "leyes draconianas" se atribuye a "Draco", jurisconsulto ateniense que 621 años antes de J. C. publicó un severo código de leyes que regulaban la vida de los ciudadanos de Atenas, desde el nacimiento hasta la muerte, y que eran extraordinariamente severas y sanguinarias. Se decía que habían sido escritas con sangre; hasta las infracciones más insignificantes se penaban con la muerte. Correspondió a Solón el honor de suavizar esa legislación absurda; pero mantuvo la pena capital para castigar a los asesinos.





Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938
Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: ¡Yo lo protejo, ché! A las 22.15, éxito de hilaridad: Piano... Piano... si va lontano.

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316
Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18: No quiero, no quiero. A las 22: La señora Rosa. — Platea, $ 3.—

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295
Compañía de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, 17.30: Amor ciego y Cantuxa. — Platea, $ 3. Noche, a las 21.30: El maestro Campanone y Cantuxa. — Platea, $ 3.—
El lunes, en la sección vermouth, debuto de la extraordinaria artista Amalia Isaura.—En breve, estreno de Al dorarse las espigas.

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177
Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea $ 1.—

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib.
Comp. argentina Enrique Muiño. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23: El trovador de Pompeya. A las 22: Un pucho en el pajonal.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226
C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto, Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 15, gran matinée familiar: Mujer celosa, marido mártir, y Puerto Belgrano (Puerto Militar). Dos obras de gran éxito. — Platea, pesos 2.— A las 17.15, sección especial: Mujer celosa, marido mártir. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Puerto Belgrano (Puerto Militar). El más grande éxito de este año. A las 22.15: Mujer celosa, marido mártir. — Platea, por sección, $ 1.20.

COMICO. — U. T. 38, Mayo 6817
Compañía argentina: Arata y Discépolo, director. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: Los muertos. A las 21.15 y 23.15: Martes 13. Una hora de hilaridad.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154
Galería Güemes. — Compañía de revistas de género alegre. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: ¿Por qué no me besa usted? A las 16.15, 18.30 21.15 y 23.15: La Venus de ébano

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291
Compañía Evita Franco. — Hoy, vermouth, a las 18: Ki - ki. Noche, a las 22, grandioso éxito: Leticia.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882
Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía Española de Comedias de Irene López Heredia. — Hoy, a las 16: El caballero Varona. A las 17.30 y 21.30: Un marido ideal.
—Martes 11: estreno de "El rosal de las tres rosas, la última comedia de Manuel Linares rivas.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0113
Comp. José Gómez. — Hoy vermouth a las 18 y noche a las 21.45, gran éxito cómico: La silla roja, 3 actos de Ladislao Fodor. — Platea, vermouth, $ 2.— Noche $ 2.50.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816
Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15 y a las 18.30, a las 21 y 23.15: El conventillo de la Paloma, sainete maestro de Vacarezza, la más pura expresión de la gracia popular porteña, una hora de continuada risa. A las 22.15: La proa, pieza de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, cantos y bailes internacionales, tango a varias voces. Espectáculos únicos en esta caital. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro
Esmeralda 397. — Hoy, a las 17 hs., 8a. vespertina de abono: Le procés de Mary Duggan. Platea, $ 6.— A las 21.15, extraordinaria: Le procés de Mary Duggan. Platea, $ 5.—
Martes 11, a las 17: Le procés de Mary Dugan.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214
Corrientes y Paraná. — Hoy, a las 18: Santa Lucía Nova. A las 21.15: Campaña napoletana y Scugnizzo. — Platea, vermouth, pesos 2.— Noche, $ 3.—

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109
Corrientes 846. — Grandes revistas. — Hoy, a las 18.20, a las 21.15 y 23.25, el éxito del año: Mentiras criollas. A las 22.20: Las porteñas no tienen frío y la gran carrera de galgos.
Mañana, notable acontecimiento: iniciación de la Gran Semana Popular.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381
Compañía dialectal genovesa: Rosetta Mazzi. — Hoy, a las 21.15: Vento de tramontanna. A continuación, gran éxito de los tangos criollos por Mario Cappello. Platea, $ 3.—

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073
Obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: Las risas del momento. A las 21.15: La historia regocijante del guante desesperante. A las 23.15: Las aventuras de tres cesantes.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592
Compañía M. Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, a las 18.15, 21 y 23: El profesor Tromboni (Peluquería Doremifasollasi). A las 22: La parada 33. Dos obras cómicas.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro
Hoy, vermouth a las 18.30 y noche a las 21, éxito de Mosaicos Españoles en sus nuevos cuadros, Stuarts, Nella-Lionnel, Astor-Astoria y demás atracciones.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115
Charcas 1131. — Hoy, a las 18.30, sección vermouth, y a las 21.30, gran función con la nueva comañía europea de circo.

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259
Atracción original. Espectáculo admirable para el público instruído. Secciones continuas, de las 17 a las 20 y de las 21 a las 24.30 horas. — Entrada, $ 0.60.

P. JAPONES. — U. T. 2170, Juncal
Hoy función de tarde. Romerías españolas con bailes populares. Teatro Romano, atrayente programa de variedades, conciertos y demás espectáculos. Entrada, $ 1.—; niños 0.50, con dos vales gratuitos para teatro y una atracción.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522 Libertad
Esmeralda 320. — Hoy, extraordinario programa. A las 14: La isla misteriosa; 14.40: El puñal de la calumnia; 15.30 y 21.30: Luna de miel; 16.30: El apache; 17.30 y 23.20: La mujer y la ocasión; 18.30 y 22.20: ¿Para qué ser buena?, p. Colleen Moore.

ASTRAL. — U. T. 7643 y 3972
Corrientes 1641. — Temporada de Josefina Baker (La Venus de Ebano). Troupe Negros Cubanos; Dueto Mary-Betty. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: Josephine Baker. Plateas bajas, $ 4.—; altas, $ 3.— A las 14: Cómicas; 14.30 y 20.30: Corazón de midinette; 15.30: La legión de los condenados; 16.20 y 21.30, estreno: Lo que pide el corazón; 17.30 y 22.30: El verdadero cielo; 18.20 y 23.30: Josephine Baker. Completa, tarde, $ 1.—

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499
Hoy: Corridas de toros; Con el corazón en la mano; estreno: La fama. A las 18.30 y 22.30, estreno Gaumont: La leyenda del bosque de Viena. Mañana: La tía Ramona.

CALLAO THEATRE. — Callao 27
Hoy: a las 14.30 y 21: Cómicas; 15.20: Dane y G. Arthur, en: Al agua, pato; 16 y 23: A. Menjou, en: Su vida privada; 17.30 y 21: Reginald Denny, en: Por su vía láctea; 18.30 y 22: G. Astor y A. B. Warner, en: ¿Quién es ella?

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848
Hoy, a las 14.30, gran matinée infantil, 3 horas de continua risa; 16.30 y 21: El héroe del colegio; 17.30 y 22, estreno: El verdadero cielo, p. G. O'Brien; 18.30 y 23, estreno: La escalera de caracol.

CATALUÑA. — Corrientes 2046
Hoy: Hazaña de un policía montado; La gatita salvaje; Harry Piel, en: El castillo de los fantasmas; La mujer disputada; gran éxito del film: Pancho Talero; Moulin Rouge.

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836
El rescate; La perla negra; El mundo contra ella; La legión de los condenados; Lo que pide el corazón; Juventud inquieta.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret.
Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy, a las 18.30, estreno: Por la vía láctea, por Reginald Denny; 16.40 y 22.20 (en punto), el grandioso espectáculo: Ben-Hur; 15.30 y 21.30: Contra orgullo, seducción, p. Norma Shearer y Owen Moore. A las 15 y 21, estrenos cómicos. — Entera: noche, $ 2.—

GAUMONT. — Rivadavia 1635
Hoy, matinée a las 14: Sección cómica Splendid; ¿Debe casarse la niña?, p. Helen Foster; Lo que pide el corazón, p. I. Rich; 16.30 y 22.15: Sangre deportiva, p. R. Dix; 17.30 y 21: El alma de un pueblo, 18.30 y 23.15: La lucha de los sexos, p. Belle Bennett y Phyllis Haver.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30
Hoy: Una hora de cómicas muy bonitas; 14.30: Madre mía, por Noah Beery; 15.30: El verdadero cielo; 16.30: Al agua, patos, por Karll Dane.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271
Hoy, en continuado, desde las 13, dos extraordinarios estrenos: Al agua, patos, por Carl Dane y George Q. Arthur; Los cosacos, p. John Gilbert, Renée Adorée y Ernest Torrence. Precios populares. Mañana, debut: Rachel and Zolga, excepcional atracción.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225.
Hoy, a las 14, matinée cómico; 15.30, estreno: La isla misteriosa, p. G. Walsh; 16.30 y 21.15: El apache; 17.30 y 22.15: Sangre deportiva; 18.40 y 23.15: Su amado enemigo, p. W. Boyd y J. Goudal.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 346
Próximamente inauguración espectáculos para familias.

GRAND SPLENDID THEATRE
Santa Fe 1860. — Hoy, a las 15: film cómicos; 15.30: La hija del lobo solitario; 16.30 y 21: Geraldina; 17.30 y 22.10: Su vida privada; 18.40 (sección aristocrática) y 23.10: Paramount News 23, estreno: El príncipe de la melodía.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842
Típica Maffia; Jazz Fumo. — Hoy, 18.30 y 23.20, la maravilla M. G. M., adapt. a la obra de León Tolstoy: Los cosacos, p. John Gilbert y Renée Adorée; 17.30 y 22.20, por 18a. y última vez: La intriga amorosa de Rasputín, tarde sólo, a las 16.20: Varietée, p. Emil Jannings y Lya de Putti; 15.30 y 21.20: Al agua patos, 1 hora de risa, por Karl Dane y George K. Arthur; 14.40 y 20.30: El estudiante, p. B. Keaton; 14: Lo que vá de ayer a hoy, p. B. Keaton. Mañana: La sirena de los trópicos, p. Josephine Baker. Miércoles, la obra para la humanidad moderna: ¿Debemos callarlos?, p. Conrad Veidt.

METROPOL. — U. T. (35) 1936
Lavalle 869. — Exito de la típica Marcucci, Super Jazz Ficcco, chansonnier C. Dix. — Hoy, a las 18.30: La legión de los condenados; 21.20: El verdadero cielo; 22.20: Los cosacos, p. J. Gilbert; 23.30: Al agua patos, p. Karl Dane y G. Arthur. Martes: Ben-Hur, con música sincronizada de 25 profesores.

MIGNON. — Juramento y Cabildo
Hoy, matinée infantil, a las 14.30 y 20.45, dos secciones cómicas; Cortando el aire, p. Tom Tyler; Mujeres y caballos; Lo que el corazón pide; La lucha de los sexos.

PALACE THEATRE. T. 3795 Ret.
Corrientes 757. — 16.30 y 21: Giraldina; 17.30 y 22: Paramount News y Su vida privada; 18.30 y 23.20: El príncipe de la melodía.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153
Hoy, a las 21: La hija del lobo solitario; 17.30 y 22, gran éxito del extraordinario film exclusivo: La vuelta al hogar, por Lors Hanson, Dita Parlo y Gustav Frolich. Maravillosa obra con música sincronizada. A las 18.40 y 23.10, estreno First National: El príncipe de la melodía, por Richard Barthelmess y Betty Compson.
Miércoles 12, estreno Artistas Unidos: Melodía de amor, por Lupe Vélez y William Boyd.

PETIT SPLENDID. Libertad 976
Hoy, a las 14.30 y 21.20: Secciones cómicas; 15.30 y 16.30, extraordinario éxito: Ben-Hur, p. Ramón Novarro, May Mc Avoy, Francis X. Bushman y Carmen Myers; 17.30 y 22.10, estreno Arte: ¿Quién es ella?, p. Maude Turner y Gertrude Astor; 18.30 y 23.15, estreno F. N. P.: El príncipe de la melodía, por Richard Barthelmess y Betty Compson.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753
Hoy: Gran éxito del dúo cómico de cantos y bailes: Los Montaños; Los mimados de la fortuna, p. Dorothy Mc Kall; ¡Cuidado con los solteros, p. Lew Cody; El poder del silencio, p. Belle Bennett; Marquis d'Eon, p. Monna Maris; Lenguas de escándalo, por William Desmond y Sección cómica.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800
A las 14.10: Luna de miel, p. P. Mooran y H. Gibbon; 15 y 20.45: La lucha de los sexos, p. P. Haver; 15.50: Los cosacos, p. Jhon Gilbert; 16.?5 y 21.40: Gran sección cómica; 17.30 y 23.30: Sangre deportiva, p. R. Dix; 18.30 y 22.30: El verdadero cielo, p. L. Moran y G. O'Brien. Mañana: Grandioso programa. Martes 11: Ben-Hur, por R. Novarro. Sábado 15: Su vida privada.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib.
Típica Julio de Caro; Jazz Hervier. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, la maravilla M. G. M., según la obra de León Tolstoy: Los cosacos, p. John Gilbert y Renée Adorée; 17.30, estreno M. G. M.: Al agua patos, p. Karl Dane y George K. Arthur; (1 hora de hilaridad); 16.20 y 21.30: Varietée, p. Emil Jannings y Lya de Putti; tarde sólo, a las 15.30: La mujer disputada, p. Norma Talmadge; 14.40 y 20.30: El estudiante, por B. Keaton; 14: Lo que va de ayer a hoy, p. B. Keaton. Mañana, tarde sólo, a las 17.30: Demonio y carne. Martes: Ben-Hur, tarde a las 18.15, noche a las 23: Ben-Hur, y días siguientes: Ben-Hur. Miércoles: La lucha de los sexos.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181
Hoy: El mundo contra ella; Los mimados de la fortuna; El poder de la prensa.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7055
Hoy, extraordinario programa. A las 15.15 18.30 y 22.15: Mamá; 17.30 y 23.15: Varietée; 16.15: La gloria de un amor; Perlas negras y gran sección cómica.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921
La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y el gran jazz sinfónico Scolatti-Almeyda. — Hoy, a las 15.30 y 21.10: Juventud inquieta, con Marceline Day y Ralph Forbes; 16.20: La legión de los condenados, con Gary Cooper, Fay Wray, y Barry Norton; 17.20 y 22.10: George O'Brien y Lois Moran, en: El verdadero cielo; 18.20 y 23.10: El hombre que ríe.

SOLEIL — Corrientes 3150
Hoy, éxito Comp. C. Pulido y T. Alonso. Revista: Pinceladas y Brochazos.

SUIPACHA. — U. T. 1195 Lib.
Tres famosas orquestas Jazz sinfónica Gordon Stretton con el saxofón cómico Wyer coreada por Stretton; Típica criolla Juan B. Guido.— Hoy, 5 estrenos notables. Matinée, a las 14 y noche, a las 20.20, estreno: Corazón de midinette, p. Alice White; 15, estreno: La isla misteriosa, p. G. Walsh; 15.30: El general, p. Buster Keaton; 16.20, extraordinaria: La mujer disputada, p. N. Talmadge; 17.20 y 22.20, estreno maravilla M. G. M., p. John Gilbert y Renée Adorée: Los cosacos.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Guerrico y Williams

Orden Síndico Liquidador Quiebra Rillo Hnos. Caja de hierro Haffner, otra Borges, archivos de roble y de acero, bibliotecas seccionales, otra de tres cuerpos, escritorios de roble, mesas, máquinas de escribir Royal y Underwood, sellador Pritatory, juego de roble y cuero, alfombra Wilton, mimeógrafo, sillas y útiles de escritorio. Están en exposición.

EL LUNES 10 de junio, a las 21 horas, en nuestra casa Carlos Pellegrini 1042. Comisión 10 o|o. Guerrico y Williams.

Bravo Barros y Cía.

Bartolomé Mitre 3564 a 70. — Para renta. — Judicial. —

Entre Sadi Carnot y Billinghurst. — A una cuadra de la Av. Rivadavia y de la estación Loria del subterráneo. 15.47 varas por 46.65, con dos salones para negocio y numerosas habitaciones cuya renta puede estimarse fácilmente en $ 500 mensuales. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Rojas. Sucesión de Don Carlos Mazzi. Base pesos 49.680.—

El martes 11 de Junio a las 15 (3 p. m.), en nuestro hall, 351 San Martín 361. 13m40 (15v47) por 40m40 (46v65) o lo más o menos que resulte entre sus muros. Dos locales al frente con cortinas metálicas, comedor, nueve habitaciones, otra habitación grande (dividida en dos), baño, cocina, pileta, cinco cocinas de madera y cinc, zarzo de hierro y parral. 8 o|o a cuenta de precio. — Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

JOSE CONTI

JUDICIAL. - Casa en Posadas, Capital de Misiones. Sin base.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Ramón Porcel de Peralta, Juzgado N. 2, Secretaría N. 8, del doctor Carlos Alberto Alcorta, en el juicio caratulado Ortiz doña Genoveva contra Larramendi de Avalia doña Mauricia, cobro hipotecario, ha sido nombrado el rematador señor José Conti, para que subaste sin base, el bien hipotecado, en sus oficinas, calle Maipú 275, situado en Posadas (Misiones), frente a la Plaza San Martín, compuesto su terreno de 23m10 de frente al N. sobre la calle Entre Ríos, por 43m30 de fondo. Edificio: 6 habitaciones y demás, techos de teja, cercada con muros de ladrillo, árboles frutales, instalación eléctrica.

De acuerdo al edicto que antecede, la venderé, exigiendo el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión, el martes 18 de Junio, a las 15 horas, en mis oficinas en la Capital Federal, calle Maipú 275, U. T. 38 Mayo 1030. — José Conti.

SOLARI & ROSSI

Por disposición del señor juez en lo Civil de Primera Instancia, doctor R. Porcel de Peralta, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días a contar desde la primera publicación, que en el juicio que por cobro hipotecario siguen los señores Corti y Motta contra Luis Tremoulet y otro, han sido designados los martilleros señores Solari y Rossi para que procedan a la venta en pública subasta de uno lote de terreno situado en esta ciudad, calle Homero entre las de Echeandía y Zubiría, designado como lote 31 de la manzana C, compuesto de las medidas siguientes: 8m66 de frente al N.E.; 34m80 al S.E.; 34m85 al N.O. y 8m68 en su contrafrente al S.O. Base, $ 1.375.50. El lunes 24 de junio de 1928, a las 16 horas, en las oficinas de los martilleros, calle Caseros 2844. Mayores datos e informes, en Secretaría o en las oficinas de éstos. Buenos Aires, mayo 31 de 1929. — Rodolfo Mendonça, secretario.

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL. — En Lanús, Remedios de Escalada y Banfield (F. C. S.) 3 lotes de lindas medidas y bien ubicados.

1o. A las 14.30. Calle Lavalleja entre E. Mitre y M. Mazza. Lote 6 manz. E. Sup. 505v.c.77. Base $ 1.50 v.c.

2o. A las 15. Calle Murature e| Londres y Belgrano. Lote 9 y 10 manz. B. Superficie 980 v.c.89 Base $ 1.25 v.c.

3o. A las 15.30 Calle Alberto M. Larroque esquina San Juan. Lote 1 y 40. Sup. 708 v.c. Base $ 3.50 v.c.

EL DOMINGO 16 de junio en los mismos terrenos. Juez Dr. Mariano Grandoll, secretaría Luzuriaga, juicio Suc. Juan María Cazes. Escrituras por ante el Sr. Cristián Fernández Madero. Seña 8 o|o Comisión 2 o|o — Rufino de Elizalde y Cía.

Giménez Zapiola & Cía.

JUDICIAL. — En Passo, F. C. O. (Pehuajó). — Campo conocido por el salitral del Recado. 601 hectáreas, 33 áreas, 80 centiá. Ocupada íntegramente por la laguna o salitral. Son los lotes 441, 445, 446, 447, 455, 456, 459, 460, 473, 474, 475, 477, 488 y parte de los lotes 427, 428, 439, 440, 448, 452, 454, 461, 478, 479, 429, 476, 458, 457, 444, 443, 442 del plano a que se refiere el título. La superficie debe entenderse con lo más o menos que resulte dentro de los linderos. — Base, $ 11.200. Orden del Juez de 1a. Instancia doctor M. Abalenda, secretaría del doctor Coronado, en los autos "Maissa Francisco V. contra Eraso Abel Ignacio".

EL VIERNES 21 de junio a las 15 horas en nuestro hall. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía. Florida 239.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. - Iguazú entre Famatina y Aconquija, con parte de un galpón. A 5 cuadras del Parque Patricios y Av. Caseros. Lote 4, manzana B. 8m66 por 55m. Base, pesos 5.525.37. El domingo 23 de junio a las 14, allí. Orden del juez Dr. Varangot, secretaría Dr. García, juicio José Heloso contra Ballaro Francisco.

Enrique Jasid

U. T. 38-7921 Talcahuano 469

JUDICIAL: Casa-habitación San Francisco 716. Mide 10 mts. de frente por 24.50 mts. de fondo. A pocos metros varias líneas de ómnibus y tranvía. Base $ 5,000. Juez González Iramáin. Secretaría Molina. Juicio sucesorio Picarelli Benito y otra.

El domingo 16 de junio, a las 15 horas en la misma. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Domingo De Stéfano

JUDICIAL: Casa en V. Chicago, calle Carhué No. 2173, entre Bragado y Tapalqué. Mide: 8 m. 66 x 43 m 25. Edificio compuesto de salón de negocio, 3 piezas, baño cocina. Además 2 piezas de madera. Base $ 3.000 moneda legal.

EL DOMINGO 23 de JUNIO, a las 15 horas, en la misma. Orden del señor juez de Primera Instancia en lo Civil, Dr. Martín Abelenda, secretaría Dr Carlos G. Marín. Juicio Ejecutivo Galleano Manuel contra Moga Tomás, por cobro hipotecario de pesos. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes Bme. Mitre 722 o en la secretaría del actuario.— Héctor Madariaga, secretario.

Francisco Abalo

Judicial. — Casa Avenida Garay No. 3386 y 88, entre Cabot y Liniers. Por orden del Sr. Juez Dr. Marcos A. Figueroa, como perteneciente a la testamentaría de don Andrés Marín. Edificio de sala y salón de negocio a su frente, comedor, un dormitorio y una pieza en alto, cielo raso de yeso, piso pino-tea, patio mosaicos, w. c., cloacas, luz eléctrica; su terreno mide 8m66 de frente por 20m83 en el costado Este y 20m85 en el costado Oeste. Base de venta, 2|3 partes de su tasación, pesos 16.666.67. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Más datos, Palacio de Justicia, secretaría del Dr. Emilio Parodi, o en mis oficinas, Bolívar 256.

El domingo 9 de Junio, a las 16, en la misma. — F. Abalo.

115 - CASAS - 115

En todos los barrios y de todos los precios

REMATAREMOS

Los días 22 y 23 de Junio a las 17 horas (5 p. m.) en Lavalle 1172

Pidan Gratis Catálogo
Comp. Nacional de Tierras

Tangos y otras Canciones Populares

(Los Tangos de Moda: "Virgencita Milagrosa")

La Oración de la Madre Subía al Cielo Como Una Columnita de Humo del Fogón Casero, Perdida en la Inmensidad de la Noche

JAZZ-BAND

Música negro-americana.—No puede ser más interesante la colección de discos de música negro-americana presentada por la casa Victor. Los innúmeros aficionados al jazz podrán admirar las versiones de blues, fox-trot y stomps realizadas por las más famosas orquestas de negros de Norte América. Entre estas novedades figura el fox-trot llamado "Diga, diga, do", en cuya interpretación logra uno de sus más grandes éxitos el conjunto de color de Duke Ellington.

"Diga, Diga, Do" es una pieza de verdadero valor, original en su instrumentación, con efectos extraordinarios, que hace resaltar más Duke Ellington. Acompaña a "Diga, Diga, Do" el fox-trot "I Can't Give Anything But Love", animado maravillosamente por el pistón. Esta pieza, muy bien orquestada, aun cuando no logra impresionar tanto como la composición que la acompaña en disco, tiene un colorido armónico y una animación que entusiasma.

En la citada serie Victor de música negro-americana, figura otro disco grabado por Duke Ellington, con las siguientes piezas: "I Must have that man" y "Bandanna Babies". Duke Ellington es un verdadero creador del jazz. Basta escuchar estas dos interpretaciones de asombrosos efectos grotescos, para ubicarla entre los grandes creadores del género.

Benni Mote's Kansas City Orchestra. — Este conjunto negro colabora en la serie mencionada, aportando el stomp "Slow Motién", pieza de brillante originalidad. En el reverso del disco figura "Hot water blues", composición de ritmo continuado y monótono y agradables melodías. La labor de la orquesta negra es digna del mayor elogio.

La orquesta Waring de Pensilvania ejecuta en disco Victor la melodía de Swing Berlin "Roses of Yesterday", de ritmo lánguido y de bellos efectos. Acompaña a esta pieza la titulada "My window of dreams", vals interpretado con justeza por los Waring de Pensilvania.

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Bajo la inteligente dirección del maestro Villa, la Banda Municipal de Madrid ha grabado en disco Odeón una serie de piezas sinfónicas, entre las que recordamos "Córdoba" y "Sevilla", de Albéniz. La última novedad es una selección de "Cádiz", de Chueca-Valverde Durán, interpretada con singular relieve.

MILAGROSA VIRGENCITA

Tango Plegaria

Letra de GONZALEZ PULIDO
Música de LUIS MARTINO

Vir-gen-ci-ta de mi vi-da, Vir-gen-ci-ta yo te im-

...faltaba. Una semana de pesadilla, de espera, de misterio, donde lo único cierto era aquel continuo, afligente, desesperado llanto materno. Ahora parecía que se le habían acabado las lágrimas a la madre. Estaba hosca y ceñuda. Ni se había arreglado su copiosa cabellera de bucles oscuros, perfumada y larga, que el chico acostumbraba a acariciar lentamente como queriendo infiltrar en la tristeza de aquella cabeza, un impensado consuelo.

Pero la idea del regalo tanto tiempo esperado era mayor, más intensa, más enérgica que el dictado de su razón que le decía que no debía hablar, que aquella noche las palabras estaban de más, que ante una sola palabra estallaría en aquella madre doliente, en aquella esposa desesperada la enorme congoja, la intraducible angustia.

Y el chico preguntó otra vez:

—¿Por qué no viene papito? Me tenía que traer un regalo. Es mi cumpleaños y ya vez, ni un triste juguete... Y eso que papá era bueno...

Y la madre, entonces, repite en el último sollozo:

—Tu padre era tan bueno... que huyó con la amante...

La madre

Fué la suya la historia mansa y sin sobresalto de todas las mujeres pobres que se casan jóvenes. Su luna de miel se ausentó en el primer pañal del hijo, prontamente llegado al mundo. Y como había visto hacer en su hogar humilde, a su abuela y a su madre, también ella dejó de aliñarse la cabellera, de ponerse polvo y descuidó sus manos engrandecidas y negruzcas por la potasa del jabón amarillo.

Madre antes que esposa no advirtió el lento desvío de su hombre. Ni la frialdad de su carne cada día más lejana en el vasto lecho matrimonial, donde se hacía un hueco a los hijos que iban viniendo.

Cuando quiso meditar en su suerte era tarde. Las ausencias del esposo menudearon. Al principio fueron las eternas excusas del trabajo continuo, de la sobrecarga de servicio, de jornadas extras. Luego ni se molestó en dar explicaciones.

Entraba furtivamente, como un ladrón, como huyendo del mudo reproche que leía en los ojos mansos de aquella hembra sumisa, en las pupilas claras de los hijos y hasta en el afanoso borbotear de las canillas de la casa laboriosa y trajinante.

La casualidad le hizo descubrir un retrato en el bolsillo de un traje dejado para planchador y una carta. Y entonces lo supo todo. Calló su amargura, su temor y nada dijo para la salvación de sus hijos, confiando siempre en un milagro que devolviera al hombre al hogar olvidado.

Nunca lo hubiera sospechado

Pero aquella noche la irremediable sensación de que era en vano, de que aquella larga ausencia era definitiva, desabrochó sus labios calcinados por la rabia del llanto tantas veces contenido. Y reveló a los hijos, al más grande, al que ya comprendía, la causa de aquel drama sencillo y trágico de la casa sin padre, llevado a otra parte, a otro afecto, a otros brazos, a otro amor.

Ella lo conocía. No hubiera sospechado nunca de aquella amiga de la juventud que reposó su cansancio y calmó su hambre bajo el techo amigo. Con malas artes de cortesana, mientras ella con mansedumbre de monja laica atendía los trabajos de la casa, le fué robando el cariño de su hombre, y más que ese cariño inútil ya en su pecho, Sahara de amargura, el cariño de sus hijos.

Allí estaba su innombrable dolor de madre. El dolor superior a todos los dolores, la angustia pesada como un fardo, que ceñía sus sienes como una llaga física.

La vida absurda y cruel

Con gesto de clueca que anida a sus polluelos se revolvió en la última esperanza.

Cayeron de hinojos, derribados sobre su miseria moral, aplastados por su desesperanza de la que todavía alcanzaban a erigir una súplica. Y les fué dictando a los chicos la improvisada oración de sus entrañas desgarradas. Oración enfilada al espacio, al infinito, como una columnita de humo del fogón casero perdida en la inmensidad de la noche.

Ruego de madre para que el padre vuelva.

Oración de mujer para que el hombre regrese.

Más intensa que la del náufrago que se agarra a la última tabla de salvación, y más desgarradora que la del que en la miseria de Job y de sus llagas, impreca el olvido del cielo sobre su carne castigada.

Palabra de madre que es decirlo todo y destinada a una divinidad ciega, sorda, muda. La vida. La vida absurda y cruel...

¿Por qué no viene papito?

Y el padre no viene... Transcurre la noche avanzado en el lento destello de las luces eléctricas que cabecean intermitentes bajo el soplo del cierzo helado.

La mesa está tendida y han ocupado su asiento los familiares. La madre, el chico ya grande y que ya comprende, la nenita más chiquita. En la cabecera está una silla vacía y un cubierto limpio.

La voz tímida del chico que ya comprende, alcanza a entrar en la tristeza general.

Esa voz interroga vanamente:

—¿Tampoco esta noche viene papito?

El silencio de angustia indecible es todá la respuesta. Nadie se anima a cortar aquella densa sombra de angustia que está helando los corazones, envarando las almas...

Pero el chico tiene aquella noche una terca idea en la frente. Le habían enseñado que debía portarse bien, muy bien, sacar buenas clasificaciones en el colegio para que en el día de su cumpleaños su padre le hiciera aquel prometido regalo.

Y llegó la noche de su cumpleaños y el padre no vino.

Hacía una semana larga que...

"Milagrosa Virgencita"

Tango-Canción

Virgencita de mi vida, Virgencita yo te imploro
por el padre de mis hijos que un mal día nos dejó,
sin amparo y sin cariño y en la triste desventura
de la angustia de que un padre de sus hijos se olvidó.
En la mesa, cuando tiende por las noches nuestra nena,
frente al sitio de su padre todo vuelve a colocar;
el sopero, los cubiertos, la más blanca servilleta
y en el sitio de costumbre, su tabaco de fumar...

Refrán

Y al sentarnos a la mesa
vemos solo tu lugar,
donde por las noches siempre
se sentaba él a cenar.
Y los chicos tristemente
me preguntan por papá
y les miento...: Cenen, chicos,
que él muy tarde volverá.

1a. parte (bis)

Milagrosa Virgencita, tú que sabes que se ha ido
con aquella mujer mala de milonga y cabaret,
que una noche llegó a casa implorando nuestro amparo
y que al cabo de unos meses con mi hombre ella se fué.
Tú que sabes que fué ingrata, Virgencita de mi alma,
que pagó toda mi ayuda destrozándome el hogar,
yo no pido su castigo, sino sólo que le hables
y le digas que mis hijos quieren ver a su papá.

Refrán

Y que todo el mal que hizo
le sabré yo perdonar
si mi hombre que no es suyo
vuelve su puesto a ocupar.
Que no sabe ella la pena
que es tener que soportar
que los chicos me pregunten
si no tienen ya papá...

Letra de GONZALEZ PULIDO.
Música de LUIS MARTINO.

PIEZAS PROXIMAS A PUBLICARSE

Entre las novedades musicales que se publicarán próximamente por intermedio de la editorial Pirovano, figuran las siguientes piezas: "Pelcantina", tango de Tagini y Guichandut; "Crucecita", tango que revelará a un compositor talentoso, Ricardo Bernárdez y 'Luna de suburbio", de I. González Tuñón, con letra adaptada del poeta Raúl González Tuñón.

EL ALBUM DE ROSSI

Apareció el nuevo álbum de rancheras de Rafael Rossi, transpictas para canto y guitarra o cifras, por Pedro A. Iparraguirre. Este libro musical significa un aporte de valor para nuestro cancionero.

GUITARRAS HAWAYANAS

El disco Brunswick nos presenta dos interesantes interpretaciones con guitarras hawayanas, realizadas por el Trío Hanapy. Son éstas las de las piezas denominadas "Lei Lani" y "Sweet Kalaua Lady", composiciones cuya melancolía acentúan las guitarras de Haway.

MUSICO DE PORVENIR

Miguel Caló, un joven bandoneonista que actuó con la orquesta típica de Fresedo y con Cátulo Castillo en Barcelona, está de nuevo entre nosotros, al frente de un conjunto discreto. Miguel Caló es autor de "Voy pa Viejo" y "Viejo Nido", tangos que si bien no obtuvieron gran difusión prestigiaron el nombre de este músico de porvenir en nuestro ambiente.

Miguel Caló

TANGOS NUEVOS

"Suárez". — Dedicado al "Torito de Mataderos", Justo Suárez, acaba de aparecer un tango canción que firman H. Rando y Eduardo Luis Albe.

"Pa que veas". — J. F. Guido es el autor de este tango que lleva letra adaptada de Dante Linghera y que la editorial Korn acaba de poner en venta.

Juan Sarcione firma el tango "Escuchame, negra", recientemente editado, que constituye uno de los números más interesantes del cancionista Charlo.

"No seas así". — Con el sello de la Editorial Rivarola, apareció hace escaso tiempo un bonito tango de Julio N. Vega, con letra adaptada de Enrique Dizeo, denominado "No seas así".

"Palermo" es otro de los tangos buenos de la última hornada. Sus autores son Guillermo D. Barbieri y Dizeo y Budano.

UN VALS DE CANARO

La editorial Héctor Pirovano anuncia para dentro de breve tiempo el vals "Allá en el monte", con armonía y variación de Francisco Canaro, autor que ha obtenido un gran éxito con otro vals denominado "Corazón de oro".

EL DEBUT DE MARCUCCI

Carlos Marcucci, el celebrado bandoneonista y director de la orquesta típica que lleva su nombre, iniciará mañana, a las 21 horas, una serie de audiciones por intermedio de la Radio Prieto.

Marcucci ha conquistado un puesto de primera fila en nuestro ambiente musical y es fácil predecirle el éxito que se merece. Primer bandoneón y autor de tangos y canciones populares, tiene en prensa actualmente, en la editorial Pirovano su "Capricho español", obra que ha de ser recibida con entusiasmo por el público y por nuestros ejecutantes.

Carlos Marcucci

Alrededor de los Plagios

ALREDEDOR de los plagios musicales se suscitan arduas discusiones, que, muchas veces, no ocultan sino la necesidad de disimular un ataque directo a la personalidad de un autor.

Nada es, en efecto, más vidrioso que una acusación de plagio y sobre todo cuando esa acusación se hace en mérito a una coincidencia en lo que respecta a la obra de los músicos populares, la cual no es de estilización de motivos conocidos, como podría creerse, sino de la interpretación sentimental, de ubicación en la psicología y en la emotividad del público de esos motivos populares del folklore porteño o campesino.

Absolutamente original nada hay bajo el sol, como bien reza la cita latina, pero hay, sí, diferentes interpretaciones artísticas de un motivo recogido en la tradición, embellecido en el recuerdo o perpetuado en torpe e inhábil escritura musical. Hay que considerar que en música, como en cualquier arte, el que parte de un motivo que no le pertenece, pero que sobre él eriga una vasta, armónica, completa obra de artista o de sensibilidad propia, ha dejado de imitar hace rato, ya que sobre un molde establecido ha sido capaz de crear, o sea con aparición de genio, una cosa completamente distinta de lo que podía ser originariamente.

No es posible considerar plagio lo que es solamente fuente de inspiración popular. Al contrario, por más que se exploten todos los motivos de dominio público, anónimos, perdidos en la tradición y en el misterioso origen del folklore, sólo podrá traducir su belleza íntima, el alma de la raza puesta en ellos, quien sea verdaderamente artista y sepa sentir como el pueblo en sus ingenuas interpretaciones. Lo demás que se haga en tal sentido sólo será estéril técnica de profesor de conservatorio o almibarada estilización de género epiceno.

BAILABLES

"Carnaval de Antaño".— Registrado por Carlos Di Sarli y su orquesta típica en disco Victor, aparecerá el tango "Carnaval de Antaño" de S. Piana. Lo acompaña "Un Lamento" de Graciano de Leone. La realización de Di Sarli es excelente.

Por un cariño. —La orquesta típica Guido ha ejecutado en disco Victor el tango de Antonio Polito denominado "Por un cariño". En el reverso del disco figura el tango "Sueño Divino".

"Cuentro Criollo". — Tango.— Debes reir", vals. La orquesta típica Victor presenta en disco estas dos composiciones.

"Cuento criollo" pertenece a S. Granata y O. Romanelli y el vals a Amelia Scuri. La típica Victor interpreta correctamente estas dos piezas.

"PUÑADITO DE ALEGRIA"

Así se titula el paso-doble del conocido compositor popular Ernesto N. de la Cruz, digno de mencionase entre las buenas piezas del género. "Puñadito de alegría" lleva una letrilla de Dante A. Linghera.

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

Editadas por Julio Korn, acaban de aparecer las siguientes composiciones populares:

"¿Qué buscas, mujer?", foxtrot de Carlos Alberto Sánchez y García Giménez; "Un inglés en Sevilla", pasodoble humorístico, de González Ortiz y Battistella; "La chica del 17", pasodoble humorístico, de Durán Vila Boixador y Azagra, transcrición de Adrián Russo; "Conocerla es amarla", foxtrot americano de Ray Henderson, arreglo de Henry Binstok; "Volga, Volga", foxtrot de Saly S. Nitsguritz; "A Kiss", vals sentimental, de Elvino Vardaro; "Cuna de amor", de Mabel Wayne, y "Usted es la crema de mi café", de Ray Henderson, arreglo de Henry Binstok.

TRES NUEVOS DISCOS "ELECTRA"

"La Fonográfica Argentina" ofrecerá dentro de breves días en disco Electra, las seis novedades que detallamos a continuación: "Aragón y Navarra", jota de baile de Laborde y Elías y "Flor de traición", pasodoble de J. Barreiro (Quico), cantado por el tenor español Alejandro Laborde; "Ilusiones", tango de S. Cordero y Clemes y "Chiruso", tango, de Nelo López y J. D'Arienzo, cantados por Carlos Dante; "El martillero", tango, de Padula, ejecutado por la típica D'Arienzo y "La apología del tango" (La Cumparsita), recitado por Raquel Notar. Esta aplaudida intérprete del tango, realizará en "Electra" una serie de creaciones populares.

"LA CANCION MODERNA"

El número que aparecerá mañana de esta popular revista de tangos y comentarios porteños, trae el siguiente sumario.

"Corazón", Dante A. Linghera; "Justo Suárez" (el invicto), Ricardo Martínez; "Campo afuera"; "Alma rosarina" Página española, "Alma tanguera" (gran tango canción), "Desdén", por Demos; "Del Fogón criollo", Enrique Gaudino; El diablo mundo. Reportajes, notas, chispeantes, letras de tangos y otras canciones populares, etc., etc.

"¡AY, TU HUELLA...!"

Mario Castro, autor de numerosas letrillas de tangos y zambas, firma un sentido estilo, cuya letra transcribimos. "Ay, tu huella", se llama y será agregado al repertorio de los aplaudidos dúos Magaldi - Noda y Ruiz Acuña.



Chirusa, mi has olvidado
y aquí me tenís dishecho,
con un puñal en el pecho
hasta la cruz enterrao.

Malhaya la tarde aquella
que en tus ojos me prendí,
para seguirte la huella,
¡ay la huella, huella sí!

Para seguir tu destino
ingrata, no fué bastante
que me olvidara el camino
de aquel ranchito distante.

Del rancho donde escuché
palabras de amor sentidas,
palabras que dispreclé
por esas tuyas mentidas.

Fatal ha sido mi estrella,
—pa mi mal te conocí—
de abrojos era la huella,
¡ay la huella, huella sí!

Con el puñal de tu olvido
enterrao aquí en el pecho,
Guacho, matrero y perdido...
¡Chirusa, que mal mi has hecho!

En la disgracia me hundí
rodando con mi querella;
siempre detrás de tu huella,
¡ay tu huella, huella sí!...

De la Guardia Veterana



Rafael Rosal, músico de la guardia vieja, tiene bajo su dirección un conjunto típico que se destaca por la justeza con que interpreta nuestro tango. En este momento en que tantos directores improvisados atentan contra nuestra música popular, señalamos a Rafael Rosal, que ha trabajado con ejemplar modestia en la primera hora del tango.

INFORMACIONES y NOVEDADES de RADIO

El Origen de la Pila Seca

La primera pila fué construída por Volta en 1793. Posteriormente fué perfeccionada por los físicos Bunsen, Daniell y Leclanché. La combinación de la pila primitiva que llamaremos pila "húmeda", por oposición a la pila "seca" consistía en un tarro de vidrio en el que se vertía una solución de amoníaco. En esta solución se introducía una plancha de cinc (polo negativo) y otra de cobre (polo positivo) que, al conectarse entre sí, producían un cortocircuito, transformando la energía química en energía eléctrica. de modo que el líquido servía de conductor a la corriente de la plancha a la de cobre, corriente que descargaba rápidamente la pila.

La carga eléctrica de una pila de esta clase dura mientras el cinc resiste el ataque del líquido amoniacal y éste puede suministrar hidrógeno a la plancha de cobre.

Fué Leclanché quien perfeccionó esta especie de pilas, sustituyendo la barra de cobre por una placa de carbón contenida en una envoltura de loza porosa. Aunque esta modificación concedía mayor capacidad a la pila primitiva, lo incómodo de su manejo siempre fué la deficiencia capital de las pilas "húmedas", que, además, requerían un cuidado constante de alimentación.

Cuando, de los experimentos de laboratorio, se pasó a la aplicación práctica de estas pilas, como, por ejemplo, la excitación de los teléfonos, se pudo apreciar los serios inconvenientes que presentaban los destructores de sus elementos cuando una vasija se vertía en el suelo o aun dentro de los mismos aparatos telefónicos. Muchos físicos se propusieron, entonces, descubrir una substancia que pudiera absorber el líquido sin disminuir la fuerza de la pila y buscar la forma de evitar la vasija de vidrio.

Fué entonces cuando el físico dinamarqués Hellesen demostró haber resuelto el problema con el descubrimiento de la pila "seca".

Esta pila de Hellesen se construyó, desde un principio, con un bote de cinc, en cuyo centro se colocaba un electrodo consistente en una varilla de carbón envuelto en una mezcla de magnesio y grafito, comprimida en una envoltura de lana para producir un buen contacto con el carbón. El electrodo, así dispuesto, se rodeaba de una masa, la electrolisis, de sal de amoníaco y otras materias gelatinosas que conservaban la humedad necesaria. Arriba del electrodo se dejaba un espacio para el aire y todo se tapaba con una capa de lacre.

El título de "secas" que hoy se da a las pilas no es del todo exacto, por cuanto no es posible construir pilas galvánicas sin humedad. Una pila "seca", en toda la extensión de la palabra, es una pila totalmente agotada e incapaz, por de contado, de producir corriente alguna.

El proceso químico de la pila seca es, ni más ni menos, el mismo de la pila primitiva, es decir, la producción del hidrógeno por disolución del cinc.

p,Pmy,etaoi shr cmf shr cmfwypvbg

Este proceso es de mucha importancia porque el desgaste de una pila consiste, generalmente, en la actividad de la electrolisis (despolarizador) y no por falta de zinc. Cuanto más rápidamente se elimina el hidrógeno, tanta más corriente puede desarrollar la pila, es decir, menor será el desgaste del voltaje durante el uso y mayor la regeneración durante la inactividad de la pila. Por eso la capacidad de la pila estriba en el despolarizador. De esta capacidad, pues, depende la mejor o peor calidad de una pila y la cantidad de corriente que puede producir. Pero tan importante como su capacidad es su duración en almacenaje no sólo en el descanso sino también en el uso. Una pila bien construída no debe resentirse por los cambios de clima o de temperatura.

En la construcción de una pila seca se debe tener presente no sólo la buena elección de las materias primas, sino también el equilibrio perfecto entre las substancias que la componen, pues cualquier descuido en la distribución de los materiales puede dar lugar a una rápida destrucción.

Es muy común atribuir la excelencia de una pila a su mayor amperaje; pero en la práctica esto no es exacto pues el alto amperaje sólo se obtiene en perjuicio de la duración y la regeneración pues, a mayor amperaje, menor resistencia interna de la pila.

Las grandes baterías de alto voltaje para radio, a veces hasta 120 voltios se componen de pequeñas pilas en serie que, para soportar tanta tensión deben aislarse con papel de aceite, parafina u otra substancia análoga. A pesar de esta aislación, puede ocurrir que el líquido de una pila defectuosa se extienda a las demás estableciendo un corto circuito que destruye en pocos minutos la batería completa.

De estas observaciones se infiere que la pila Leclanché ha servido de base fundamental para la construcción de la moderna pila seca que ha desplazado con ventaja a la primitiva pila de Volta.

UN PINTORESCO ANACRONISMO HISTORICO



SI LINCOLN repitiera hoy alguno de sus memorables discursos, lo haría, sin duda con mucho gusto ante un micrófono como lo hace el actor Joe Mills, secundado por la bella Dorothy Janis.

PROGRAMA DE TRASMISIONES DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

JUEVES 6 DE JUNIO

1o. Del acervo argentino: "El esfuerzo propio", de José Hernández. Lectura.

2o. "Casos de urgencia; consejos médicos", por el doctor Juan Ignacio Iriarte, de la Asistencia Pública de Buenos Aires.

3o. "El cinematógrafo en la enseñanza", por el profesor Roberto C. Morales.

4o. "Nulidad del matrimonio. Divorcio", por el doctor Bonifacio Lastra.

5o. "La miel de abeja y su conveniente consumo", por el apicultor señor Raúl von Kotsch, de la secretaría técnica del Ministerio de Agricultura.

Los números de músico estarán a cargo de la señorita Juanita Seco (soprano) y el señor Nemesio Ricoy Soto (piano).

LUNES 10 DE JUNIO

1o. Del acervo argentino: "Fidelidad conyugal". Episodio santiagueño. Lectura.

2o. "Consejos higiénicos a los escolares", serie G, por el doctor Carlos S. Cometto, jefe del Cuerpo Médico Escolar de la Provincia de Buenos Aires. Lectura.

3o. "La tos convulsa", por la doctora G. Negrotti Cassinelli.

4o. "Educación nacionalista", por el doctor Jacinto Calvo.

5o. "La enseñanza que prepara a la mujer para el hogar", por el doctor Honorio J. Sonet.

6o. "Avícola", por el ingeniero agrónomo don Pedro de Sarasqueta, de la secretaría técnica del Ministerio de Agricultura.

Los números de música estarán a cargo del concertista señor David Bolla y del señor Venancio Vértiz (bajo).

JUEVES 13 DE JUNIO

1o. Del acervo argentino: "Un acto de arrojo", por el general I Fotheringham. Lectura.

2o. "Medios de producir barato", por el ingeniero agrónomo Conrado Martín Uzal.

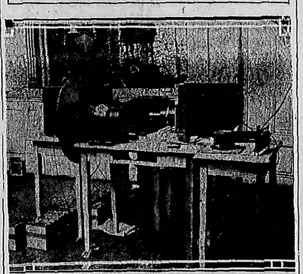
3o. "El cáncer", por el doctor Francisco Z. Guerrini, director de la Asistencia Pública de La Plata.

4o. "El alma de los pueblos a través de la música", por la profesora Lola Julianez Islas, de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de La Plata.

5o. "Hijos-patria potestad, tutela, curatela", por el doctor Pedro R. Quiroga.

Música a cargo de la señora Gloria Martínez (soprano), señorita María Antonia Lértora (soprano) y señorita Carmen Masferrer (piano).

El Televisor de la Philips



ESTE APARATO es el transmisor para televisión construído en nuestro país por ingenieros de la Philips S. A. E. Co. y con el cual se han realizado curiosas experiencias ante un grupo de invitados.

Una Novedad Interesante para los Radioescuchas

"Radio Journal" Ofrece una Excelente Selección Periodística y Artística

El celebrado actor del teatro San Martín, Mario Cappelo, a quien se le designa con el nombre de "El Gardel genovés", transmitió anoche por intermedio de la estación radiotelefónica L.R.6, en la cual, dentro de la Hora Radio Journal, cantó varias canciones genovesas de su repertorio. Cappelo volverá a cantar por radiotelefonía el miércoles próximo y en esa oportunidad hará conocer algunos tangos criollos que constituyen uno de los mejores éxitos artísticos.

El actor O. Preve, del mismo elenco, interpretará un interesante monólogo y ambos lo harán por la L.R.6, de 19 a 20.

Esas transmisiones que diariamente ofrece al público "Radio Journal", diario radiotelefónico argentino, constituyen una novedad absoluta para los radioescuchas argentinos a quienes se les viene ofreciendo a partir del día primero, de 19 a 20 horas, una selección periodística de crónicas y noticias cuya confección está en manos de prestigiosos cronistas de la prensa nacional. Entre ellos figuran aquellos que se ocultan bajo seudónimos de El diputado X., Dinty Moore, Escorpión, Last Reason y otros que, como Arturo S. Mom, cuentan con el enorme prestigio que le dan sus frecuentes artículos sobre la vida de los actores del cine a quienes ha tenido oportunidad de tratar de cerca en sus recientes viajes a Holly-